

**SKRIPSI ARSITEKTUR**

**(AR. 8122)**

JUDUL

**MUSEUM SENI RUPA DI KOTA MALANG**

TEMA

**ARSITEKTUR MODERN**



Disusun Oleh :

**Filomena Dircia Das Neves Ximenes**

**15 22 001**

Dosen Pembimbing :

**Ir. Gaguk Sukowiyono, MT.**

**Ir. Bambang Joko Wiji Utomo, MT.**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

2019

## PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul  
**Museum Seni Rupa di Kota Malang**

Tema  
**Arsitektur Modern**

Di susun dan di ajukan sebagai satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S1) Institut Teknologi Nasional Malang.

Disusun oleh:  
Filomena Dircia Das Neves Ximenes  
15 22 001

Menyetujui :

Pembimbing I

Ir. Gaguk Sukowiyono, MT  
NIP.Y. 1028500114

Pembimbing II

Ir. Bambang Joko Wiji Utomo, MT  
NIP. 196111071993031002

Mengetahui :

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Suryo Tri Harjanto, MT  
NIP.Y. 1039600294

## PENGESAHAN SKRIPSI

Judul  
**Museum Seni Rupa di Kota Malang**

Tema  
**Arsitektur Modern**

Skripsi dipertahankan di hadapan Majelis Penguji Skripsi jenjang strata satu (S1)

Pada hari : Kamis  
Tanggal : 11 Juli 2019  
Hasil ujian : **B**

Di terima untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh Sarjana Arsitektur

Disusun oleh:

Filomena Dircia Das Neves Ximenes  
15 22 001

Penguji I

Ir. Adhi Widarthara, MT  
NIP. 196012031988111002

Penguji II

Ir. Breeze Marinka, MSA  
NIP.Y. 1018600129

Ketua Majelis Penguji

Dr. Ir. Hery Setyobudiarso, MSc  
NIP. 196106201991031002

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Filomena Dircia Das Neves Ximenes

NIM : 15 22 001

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institusi : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul:

MUSEUM SENI RUPA DI KOTA MALANG

ARSITEKTUR MODERN

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain, kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 5 Agustus 2019  
Yang membuat pernyataan



Filomena Dircia Das Neves Ximenes  
15 22 001

## KATA PENGANTAR

Segala Puji syukur hanya bagi Tuhan Yesus Kristus oleh karena anugerah-Nya yang melimpah dan Bunda Maria (Nsa. Sra. do Rosário de Fátima) dengan kemurahan hati dan kasih setianya yang besar,akhirnya penulis mampu menyelesaikan laporan Skripsi Arsitektur ini guna memenuhi salah satu persyaratan dalam mencapai Gelar Sarjana Arsitektur di Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan dengan judul “**Museum Seni Rupa di Kota Malang**” dengan Tema “**Arsitektur Modern**”.

Laporan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik atas bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu,penulis ingin menyampaikan ungkapan terima kasih kepada beberapa pihak berikut :

1. Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, MT, selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang.
2. Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono, MT. dan Bapak Ir. Bambang Joko Wiji Utomo, MT. selaku Dosen Pembimbing yang telah sabar memberikan dukungan dan bimbingan,arahan dan masukan dengan ketelitian dari awal hingga akhir proses penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Ir. Adhi Widarthara, MT. dan Bapak Ir. Breeze Maringka, MSA. selaku Dosen Penguji yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun.
4. Kepada seluruh dosen Program Studi Arsitektur ITN Malang yang telah terlibat dalam penulisan skripsi Arsitektur ini.
5. Pai dan Mãe, vô Pai dan vô Mãe, my Domin, Ma Aque, Ma Zeze, vô Toi SisBro (Myluxia, Slash, Flady, Juve dan Junivio), JaiDu, Gracita, Sathilla, Baby, my Five Little’s Amor (Duarte “**Aboss**”, Valen “**Tio Bae**”, Turi “**Anes**”, Zeto “**Teto maun**”, Zemmy “**Emmy garido**”) yang telah memberikan Doa dan kasih sayang,dorongan,semangat,serta motivasi kepada penulis dalam berbagai hal yang baik. Alm. vô Pai, vô Mãe dan Sis Julia yang di surga,terima kasih untuk segalanya. Dan kepada seluruh keluarga besar terima kasih atas dukungannya yang telah diberikan selama ini.
6. Buat seluruh teman-teman seperjuangan di Program Studi Skripsi Arsitektur.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan laporan skripsi ini masih banyak kesalahan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk penulisan selanjutnya yang lebih baik dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 5 Agustus 2019

Filomena Dircia Das Neves Ximenes

## **ABSTRAK**

Museum adalah tempat dan sarana pembelajaran, terutama sejarah dan budaya. Museum menyimpan berbagai macam koleksi benda-benda bersejarah yang berjumlah ratusan sampai dengan ribuan koleksi. Benda-benda bersejarah yang disimpan di museum merupakan representasi dari perjalanan sejarah selama ribuan tahun hingga kini. Museum juga dapat dijadikan sebagai parameter atau tolak ukur dari pembangunan sebuah bangsa dan negara. Semakin tinggi kualitas dan kuantitas museum di sebuah negara, maka indeks pembangunan di negara itu semakin meningkat.

Seperti halnya benda-benda sejarah peninggalan masa lalu yang harusnya menjadi benda-benda sumber pengetahuan, edukasi dan cerita yang dapat terwadahi di dalam sebuah museum tentang seni rupa. Tampilan museum yang kurang menarik bagi kalangan muda dan anak-anak menjadi tantangan khusus pada segi arsitektural permuseuman dan kurangnya segmen-segmen yang kurang menarik di dalam museum. Maka dalam perancangan Museum Seni Rupa di Kota Malang ini mengaplikasikan unsur-unsur modern di dalamnya.

## **ABSTRACT**

Museum is a place of learning, especially history and culture. Museum store various collections of historical objects which number in the hundreds to the thousands of collection. Historic objects that are stored in the museum is a representation of the journey of history for thousands of years until now. Museums can also be used as a parameter of a nation and state building. The higher quality and the quantity of museums in a country, then the index of development in the country is increasing.

Like historical objects from the past that should be the objects of knowledge, education and stories that can be contained in a museum about fine arts. The appearance of the museum that is less attractive to young people and children it will be a challenge in terms of architectural museums and less unattractive segments within the museum. And then in the design of the fine arts museum in Malang City is applying in modern elements in it.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERSETUJUAN SKRIPSI	
PENGESAHAN SKRIPSI	
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	
KATA PENGANTAR.....	i
ABSTRAK .....	ii
DAFTAR ISI .....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	iv
DAFTAR TABEL .....	v
DAFTAR DIAGRAM .....	vi
BAB I : PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan Perencanaan.....	1
1.3 Lokasi .....	2
1.4 Tema .....	3
1.5 Batasan.....	3
BAB II : PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN	
2.1 Kajian Fungsi.	
2.1.1 Studi Literatur.....	3
2.1.2 Studi Lapangan .....	4
2.2 Kajian Tema.	
2.2.1 Pengertian Arsitektur Modern .....	5
2.2.2 Perkembangan Arsitektur Modern .....	5
2.2.3 Karakteristik dan Prinsip Arsitektur Modern .....	6

2.3 Kajian Tapak dan Lingkungan.	
2.3.1 Potensi dan Masalah.....	6
2.3.2 Bangunan Disekitar Tapak .....	7
2.3.3 Kebisingan .....	7
2.3.4 Aksesibilitas dan Sirkulasi .....	7
2.3.5 Vegetasi.....	8
2.3.6 Arah Angin.....	8
2.3.7 Arah Matahari .....	8
2.3.8 Utilitas Pada Tapak .....	9

## BAB III : PROGRAM RANCANGAN

3.1 Pelaku dan Aktivitas.	
3.1.1 Analisis Kebutuhan Ruang Berdasarkan aktivitas .....	9
3.2 Kapasitas Pengguna.	
3.2.1 Kebutuhan Ruang Untuk Museum.....	11
3.3 Kebutuhan Fasilitas.	
3.3.1 Daftar Koleksi Museum Seni Rupa.....	12
3.4 Diagram Aktivitas. ....	13
3.5 Jenis dan Besaran Ruang.....	14
3.6 Hubungan Ruang.....	17
3.7 Pengelompokan Ruang.....	17
3.8 Persyaratan Ruang.....	18

## BAB IV : ANALISA DAN KONSEP

4.1 Analisa.	
4.1 Analisa Tapak.....	19
4.2 Analisa Ruang .....	22
4.3 Analisa Bentuk .....	24

4.4 Analisa Struktur.....	25
4.5 Analisa Utilitas .....	28
4.2 Konsep.	
4.2.1 Konsep Umum.....	34
4.2.2 Konsep Ruang .....	34
4.2.3 Konsep Bentuk .....	34
4.2.4 Konsep Struktur.....	35
4.2.5 Konsep Utilitas .....	35
4.3 Sketsa Ide.....	35
<b>BAB V : VISUALISASI RANCANGAN</b>	
5.1 Pra-Rancangan (Sketsa).....	37
5.2 Pengembangan Desain (Terskala) .....	44
<b>BAB VI : PENUTUP</b>	
1. Kesimpulan.....	62
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>62</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR GAMBAR

### BAB I : PENDAHULUAN

Gambar 1.3 : Lokasi Tapak.....	2
--------------------------------	---

### BAB II : PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN

Gambar 2.1 : Museum Seni Rupa Rudi Isbandi.....	4
Gambar 2.2 : Museum Brawijaya .....	4
Gambar 2.3 : Museum H Widayat .....	4
Gambar 2.4 : Museum H Widayat .....	4
Gambar 2.5 : Bangunan di Sekitar Tapak .....	7
Gambar 2.6 : Kebisingan.....	7
Gambar 2.7 : Aksesibilitas dan Sirkulasi .....	7
Gambar 2.8 : Vegetasi.....	8
Gambar 2.9 : Arah Angin.....	8
Gambar 2.10 : Arah Matahari .....	8
Gambar 2.11 : Utilitas Pada Tapak .....	9

### BAB IV : ANALISA DAN KONSEP

Gambar 4.1 : Lokasi Tapak (obyek) .....	19
Gambar 4.1.1 : Analisa Garis Sepadan Bangunan .....	20
Gambar 4.1.2 : Analisa Kebisingan pada Tapak.....	20
Gambar 4.1.3 : Analisa Sirkulasi dan Aksesibilitas pada Tapak .....	21
Gambar 4.1.4 : Analisa Vegetasi pada Tapak.....	21
Gambar 4.1.4 : Tanaman sebagai Ornament pengisi Ruang .....	22
Gambar 4.2.3 : Analisis Warna Berdasarkan Unsur Psikologi Ars. ....	23
Gambar 4.4.1 : Analisa Struktur (Sub-Struktur).....	25
Gambar 4.4.2 : Main Struktur .....	27

Gambar 4.5.1 : Analisa Utilitas (Air Conditioning) .....	28
Gambar 4.5.2 : Instalasi Listrik .....	30
Gambar 4.5.3 : Sistem Pemadam Kebakaran .....	31
Gambar 4.5.5 : Sistem Air Bersih.....	33
Gambar 4.7 : Sketsa Ide.....	35
Gambar 4.7 : Sketsa Ide.....	36

## BAB V : VISUALISASI RANCANGAN

### 5.1 Pra-Rancangan.

Gambar 5.1.1 : Layout Plan.....	37
Gambar 5.1.2 : Tampak .....	38
Gambar 5.1.3 : Pemilihan Bahan Bangunan Lt.1 .....	39
Gambar 5.1.4 : Pemilihan Bahan Bangunan Lt.2 .....	40
Gambar 5.1.5 : Detail Interior .....	41
Gambar 5.1.6 : Pemilihan Bentuk .....	42
Gambar 5.1.7 : Tata Ruang Luar .....	43

### 5.2 : Pengembangan Desain.

Gambar 5.2.1 : Layout .....	44
Gambar 5.2.2 : Site Plan .....	45
Gambar 5.2.3 : Denah Lt.1 .....	46
Gambar 5.2.4 : Denah Lt.2.....	47
Gambar 5.2.5 : Denah Lt.3.....	48
Gambar 5.2.6 : Tampak Site Depan .....	49
Gambar 5.2.7 : Tampak Site Samping .....	50
Gambar 5.2.8 : Tampak Site Belakang .....	51
Gambar 5.2.9 : Tampak Bangunan Depan .....	52
Gambar 5.2.10 : Tampak Bangunan Samping .....	53

Gambar 5.2.11 : Potongan A-A dan B-B.....	54
Gambar 5.2.12 : Potongan C-C .....	55
Gambar 5.2.13 : Detail Interior Lt.1 .....	56
Gambar 5.2.14 : Detail Interior Lt.2 .....	57
Gambar 5.2.15 : Detail Bangunan .....	58
Gambar 5.2.16 : Detail Tapak.....	59
Gambar 5.2.17 : Perspektif Mata Manusia .....	60
Gambar 5.2.18 : Perspektif Mata Burung .....	61



## DAFTAR TABEL

### BAB III : PROGRAM RANCANGAN

Tabel 3.1 : Analisis Kebutuhan Ruang Berdasarkan Aktivitas.....	9
Tabel 3.2 : Kebutuhan Ruang Untuk Museum.....	11
Tabel 3.3 : Daftar Koleksi Museum Seni Rupa .....	12
Tabel 3.4 : Jenis dan Besaran Ruang (Penerimaan).....	14
Tabel 3.5 : Ruang Koleksi.....	15
Tabel 3.6 : Ruang Pengelola .....	15
Tabel 3.7 : Ruang Dokumentasi.....	15
Tabel 3.8 : Ruang Pemeliharaan Koleksi.....	16
Tabel 3.9 : Ruang Keamanan .....	16
Tabel 3.10 : Ruang Service .....	16
Tabel 3.11 : Total Besaran Ruang.....	17
Tabel 3.12 : Pengelompokan Ruang .....	17
Tabel 3.13 : Persyaratan Ruang .....	18

### BAB IV : ANALISA DAN KONSEP

Tabel 4.1 : Perbandingan Bidang Warna.....	23
--	----

## DAFTAR DIAGRAM

### BAB III : PROGRAM RANCANGAN

Diagram 3.1 : Pengunjung .....	13
Diagram 3.2 : Kurator.....	13
Diagram 3.3 : General Manager dan Staff Manager.....	13
Diagram 3.4 : Ahli Staff .....	13
Diagram 3.5 : Ahli Restorasi .....	13
Diagram 3.6 : Ticketing.....	13
Diagram 3.7 : Petugas Informasi .....	14
Diagram 3.8 : Mekanik .....	14
Diagram 3.9 : Cleaning Service.....	14
Diagram 3.10 : Satpam .....	14
Diagram 3.11 : Teknisi .....	14
Diagram 3.12 : Hubungan Ruang .....	17