

SKRIPSI ARSITEKTUR

(AR.8122)

JUDUL

PUSAT KOPI NUSANTARA DI KOTA MALANG

TEMA

ARSITEKTUR METAFORA



Disusun oleh :

Tania Amien Chalim

17.22.904

Dosen Pembimbing :

Ir. Brezee Maringka, MSA.

Debby Budi Susanti, ST. MT.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

SEPTEMBER 2019

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul

Pusat Kopi Nusantara Di Kota Malang

Tema

Arsitektur Metafora

Di susun dan di ajukan sebagai satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S1)

Institut Teknologi Nasional Malang

Disusun oleh:

Tania Amien Chalim

17.22.904

Menyetujui :

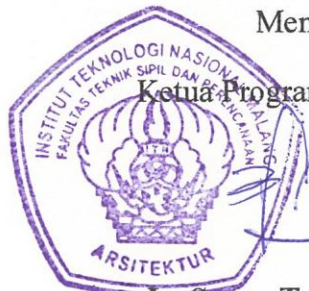
Pembimbing I

Ir. Breeze Maringka, MSA.
NIP.Y.1018600129

Pembimbing II

Debby Budi Susanti, ST. MT.
NIP.P.1030500424

Mengetahui :



Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y.1039600294

PENGESAHAN SKRIPSI

Judul

Pusat Kopi Nusantara Di Kota Malang

Tema

Arsitektur Metafora

Skripsi dipertahankan di hadapan Majelis Penguji Skripsi jenjang strata satu (S1)

Pada hari : Jum'at

Tanggal : 12 Juli 2019

Hasil ujian : B+

Di terima untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh Sarjana Arsitektur

Disusun oleh:

Tania Amien Chalim

17.22.904

Menyetujui :

Penguji I

Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y.1039600294

Penguji II

Putri Herlia Pramitasari, ST.MT
NIP.P.1031500512

Ketua Majelis Penguji

Dr. Ir. Hery Setyobudiarso, MSc.
NIP.196106201991031002

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Tania Amien Chalim

NIM : 1722904

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institusi : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul:

Pusat Kopi Nusantara di Kota Malang

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain, kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 12 Agustus 2019

Yang membuat pernyataan



Tania Amien Chalim

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Tuhan yang Maha Esa, karena dengan rahmat dan karunianya penulis dapat menyelesaikan hasil karya tulis yang berbentuk sebuah konsep skripsi dengan berjudul (Pusat Kopi Nusantara di Kota Malang) yang dapat di selesaikan dengan baik sesuai waktu yang telah di rencanakan.

Penyusunan hasil karya tulis ini bertujuan untuk agar dapat memenuhi tugas – tugas dan syarat – syarat guna agar dapat memperoleh gelar Sarjana Teknik (ST) pada kampus Institut Teknologi Nasional Malang (ITN).

Pada penyusunan hasil laporan skripsi ini penulis menyadari bahwa hasil yang di peroleh tidak terlepas dari pada bantuan, arahan, dan bimbingan yang telah di berikan dari berbagai pihak, oleh karena itu dengan kesempatan ini penulis dengan tulus hati yang terdalam mengucapkan banyak terimakasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Bapak Ir.Suryo Tri Harjanto, selaku ketua program Studi Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan (FTSP).
2. Bapak Ir.Breze Maringka, MSA., selaku dosen Pembimbing ke satu.
3. Ibu Debby Budi Susanti,ST.MT, selaku dosen Pembimbing ke dua.
4. Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono, MT, selaku dosen studio
5. Ibu Debby Budi Susanti,ST.MT, selaku dosen studio
6. Dan seluruh dosen, staf Jurusan Arsitektur, terima kasih atas ilmu yang telah di berikan.
7. Yang terakhir kepada kedua orang tua saya yang sangat memotivasi dan saya sayangi.

Penulis menyadari bahwa laporan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka saran dan kritik yang konstruktif dari semua pihak sangat diharapkan demi penyempurnaan selanjutnya.

Akhirnya kepada Tuhan yang Maha Esa, saya kembalikan semua urusan dan tugas konsep skripsi ini semoga dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi penulis dan para pembaca. Saya ucapkan banyak terima kasih.

Malang, 20 agustus 2019

PUSAT KOPI NUSANTARA DI KOTA MALANG

(17.22.904)

Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang

Email : taniaachalim@gmail.com

Abstraksi

Kota Malang merupakan kota terbesar kedua di Jawa Timur setelah Surabaya. Malang tidak hanya terkenal dengan kota pendidikan dan pariwisata namun juga terkenal dengan kulinernya yang beragam. Banyak destinasi kuliner yang menarik dikunjungi di kota malang terutama café, banyaknya jumlah café yang ada dikota malang terus berkembang mengikuti pola kehidupan masyarakat yang ada di Kota Malang. Mayoritas café di Kota Malang menyajikan olahan kopi pada menu minumannya, hal ini dipengaruhi oleh minat dan pola hidup masyarakat yang menjadikan kopi salah satu kebutuhan untuk dikonsumsi sehari – hari. Pola hidup masyarakat kini yang menjadikan kopi sebagai salah satu kebutuhan untuk dikonsumsi sehari – hari (menurut Menteri Perindustrian) membuat konsumsi kopi meningkat rata – rata lebih dari 7% pertahun.

Melihat ketertarikan masyarakat cukup tinggi terhadap kopi namun rendahnya kesadaran masyarakat akan fakta – fakta mengenai kopi, adanya pusat kopi sebagai sarana edukasi dan fasilitas untuk masyarakat penikmat maupun yang tertarik akan kopi. Dengan adanya sarana Pusat Kopi Nusantara ini, akan memberikan pengetahuan baru bagi masyarakat umum dan juga menambah pengetahuan bagi pencinta kopi sehingga pengunjung dapat lebih mengerti, bangga dan lebih menghargai akan hasil alam Indonesia, yaitu kopi. Malang kota merupakan lokasi yang tepat untuk menyediakan fasilitas sarana edukasi karena Malang kota merupakan daerah yang berkembang pesat dibandingkan wilayah Malang kabupaten. Bangunan dengan konsep metafora pada galeri kopi ini dinilai cocok untuk diterapkan pada pusat kopi.

Kata Kunci :Pusat, Edukasi Kopi, Kota Malang

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN SKRIPSI	i
PENGESAHAN SKRIPSI	i
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR DIAGRAM	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan Perancangan	1
1.3 Permasalahan	1
1.4 Lokasi	2
1.5 Tema	2
1.6 Batasan.....	2
BAB II PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN	
2.1 Kajian Tapak.....	3
2.1.1 Informasi Tapak.....	3
2.1.2 Peraturan Daerah	3
2.1.3 KDB & KLB Kota Malang.....	5
2.1.4 Latar Belakang Pemilihan Site	5
2.1.5 Kondisi Eksisting Tapak	6
2.1.6 Kebisingan	8
2.1.7 Aksesibilitas Tapak	8

2.1.8 Sirkulasi Kendaraan.....	9
2.1.9 View to site	9
2.1.10 Lintas Matahari.....	10
2.1.11 Kajian Peraturan Bangunan dan Peraturan Pembangunan	10
2.2 Kajian Fungsi dan Literatur	11
2.2.1 Kajian Literatur	11
2.2.2 Objek Literatur	12
2.3 Kajian Tema.....	16
2.3.1 Pemahaman Tema Metafora	16
2.3.2 Studibanding Objek Tema	18
BAB III PROGRAM RANCANGAN	
3.1 Diagram Aktifitas	21
3.2 Jenis dan Besaran Ruang	27
3.3 Hubungan Ruang	33
3.4 Pengelompokan Ruang	34
3.5 Persyaratan Ruang	35
BAB IV ANALISIS DAN KONSEP RANCANGAN	
4.1 Analisis Bentuk.....	38
4.2 Analisis Ruang.....	39
4.3 Analisis Sistem Struktur	44
4.4 Analisis Sistem Utilitas.....	45
4.5 Konsep Bentuk.....	49
4.6 Konsep Ruang.....	50
4.7 Konsep Struktur	53
4.8 Konsep Utilitas	53
BAB V VISUALISASI RANCANGAN	
5.1 Site Plan	55
5.2 Lay Out	56

5.3 Potongan A-A Bangunan.....	57
5.4 Potongan B-B Bangunan	58
5.5 Tampak Depan Bangunan	59
5.6 Tampak Samping Bangunan.....	60
5.7 Detail Bangunan	61
5.8 Detail Ruang Pameran Pusat Kopi	62
5.9 Detail Ruang Lobby.....	64
5.10 Detail Ruang Workshop	65
5.11 3D Visual Bangunan.....	66

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Lokasi Site Pusat Kopi	2
Gambar 2.1 Lokasi Pusat Kopi	3
Gambar 2.2 Peta Kota Malang	6
Gambar 2.3 Lokasi Shandong Art Galery	12
Gambar 2.4 Bagian Depan Galery	12
Gambar 2.5 Bagian Depan Galery OBIA.....	14
Gambar 2.6 Pintu Masuk Congo Cafe	16
Gambar 2.7 Lantai Bawah Congo Cafe	16
Gambar 2.8 Congo Café saat malam.....	16
Gambar 2.9 Bentuk bangunan piano dan biola	17
Gambar 2.10 Bentuk bangunan ide konse Jepang.....	17
Gambar 2.11 Interior Opera House Sydney	19
Gambar 2.12 Lotus Building	19
Gambar 2.13 Lotus Building malam hari.....	20

Gambar 2.14 Interior Lotus Building	20
Gambar 4.1 Biji Kopi	38
Gambar 4.2 Jenis pantulan lampu sorot.....	40
Gambar 4.3 Pintu masuk ke Lobby	41
Gambar 4.4 Area terbuka hijau.....	41
Gambar 4.5 Analisa Struktur.....	44
Gambar 4.6 Jenis – jenis tangga	45
Gambar 4.7 Analisa utilitas	47
Gambar 4.8 Konsep bentuk dasar.....	49

DAFTAR TABEL

Diagram 2.1 Analisa Shandong Art Galery.....	13
Diagram 2.2 Analisa Galery OBIA	15
Diagram 3.1 Jumlah pengelola pusat kopi.....	21
Diagram 3.2 Kebutuhan ruang pusat kopi	22
Diagram 3.3 Besaran Ruang.....	27
Diagram 3.4 Pengelompokan Ruang	34
Diagram 3.5 Persyaratan Ruang	35

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Aktivitas pengunjung dan pengelola	21
Diagram 3.2 Hubungan ruang utama.....	33
Diagram 3.3 Hubungan ruang pengelola.....	33