

SKRIPSI ARSITEKTUR

(AR.8122)

JUDUL

PUSAT BATIK JAWA TIMUR

TEMA

METAFORA



Disusun Oleh :

Ferisa Cahyaning Wibowo

1522091

Dosen Pembimbing :

Dr.Ir. Lalu Mulyadi, MT

Putri Herlia P .ST .MT

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNI SIPIL SAN PERENCANAAN

INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

SEPTEMBER 2019

PERSETUJUAN SKRIPSI

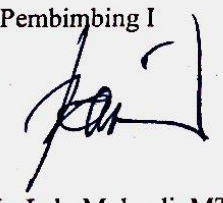
Judul :
PUSAT BATIK JAWA TIMUR
Tema :
METAFORA

Disusun dan diajukan sebagai satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S1) Institut Teknologi Nasional Malang Disusun oleh:


Nama : Ferisa Cahyaning Wibowo
Nim : 1522091

Menyetujui:


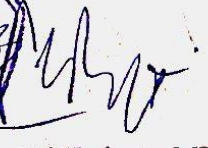
Pembimbing I


Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT
NIP. Y. 1018700153

Pembimbing II


Putri Herlia P. ST. MT
NIP. P. 1031500512

Mengetahui:

Kepala Program Studi Arsitektur


Ir. Suryo Tri Harjanto, MT
NIP. Y. 10339600294

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul :
PUSAT BATIK JAWA TIMUR
Tema :
METAFORA

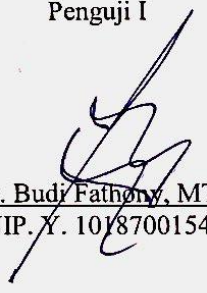
Skripsi dipertahankan di hadapan Majelis Penguji Skripsi jenjang strata satu (S1)

Pada hari : Jumat
Tanggal : 12 Juli 2019
Hasil ujian : B+


Diterima untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh Sarjana Arsitektur Disusun oleh:

Nama : Ferisa Cahyaning Wibowo
Nim : 1522091

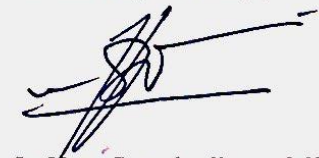
Penguji I


Ir. Budi Fathony, MT
NIP. X. 1018700154

Penguji II


Ir. Adhi Widarthara, MT
NIP. 196012031988111002

Ketua Majelis Penguji


Dr. Ir. Hery Setyobudiarso, MSc.
NIP. 19610620 1991031002

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ferisa Cahyaning Wibowo

,NIM : 1522091

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institusi : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul:

PUSAT BATIK JAWA TIMUR

Dengan Tema METAFORA

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain, kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 25 Juli 2019

Yang membuat pernyataan



Ferisa Cahyaning Wibowo

KATA PENGANTAR

Segala Puji bagi Allah SWT yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang atas segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang mengambil judul “ *Pusat Batik Jawa Timur*”, dengan Tema Metafora. Tujuan penulisan skripsi ini untuk memenuhi sebahagian syarat memperoleh gelar Sarjana Teknik (S.T) mahasiswa program S-1 Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Jurusan Teknik Arsitektur.

Dalam penyusunan tugas akhir ini, saya banyak menerima bantuan. Bimbingan, dan motivasi dari beberapa pihak. Untuk itu pada kesempatan ini penyusun mengucapkan terima kasih yang sebesar besarnya kepada :

1. Kedua orang tua saya yaitu Heri Wibowo, SP dan Anis Sofianah, Amd., Keb. Yang senantiasa memberikan dukungan moril dan materil, semangat, kasih sayang dan do'a tiada henti untuk tetap berjuang dalam penyelesaian tugas akhir ini.
2. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT dan Putri Herlia P. ST., MT selaku dosen pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan dan ilmu pengetahuan hingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir.
3. Ir. Budi Fathony, MT dan Ir. Adhi Widarthara, MT selaku dosen penguji yang telah memberikan arahan dan masukan dalam penyelesaian tugas akhir.
4. Bapak/Ibu Dosen Jurusan Arsitektur yang selalu mendukung serta memberikan semangat kepada penyusunan hingga tugas akhir selesai.
5. Nesaputra Gilang Pamungkas yang telah memberikan dukungan moril dan do'a yang tiada henti dalam penyelesaian tugas akhir ini.
6. Teman-teman angkatan 2015 Jurusan Arsitektur yang telah memberikan dukungan dan semangat dalam penyelesaian tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dikarenakan terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran serta masukan bahkan kritik yang membangun dari berbagai pihak.

Malang , 25 Juli 2019

Penulis

PUSAT BATIK JAWA TIMUR DENGAN TEMA METAFORA

Ferisa Cahyaning Wibowo¹

¹Mahasiswa Prodi Arsitektur, Fak. Teknik Sipil dan Perencanaan, ITN Malang.

e-mail : ferisa.wibowo@gmail.com

ABSTRAK

Batik merupakan identitas Indonesia yang dikukuhkan oleh United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) pada 2 Oktober 2009, UNESCO menyatakan bahwa tradisi batik merupakan salah satu budaya warisan dunia asli Indonesia. Batik memiliki berbagai motif yang berasal dari nilai nilai kebudayaan daerah masing masing, seperti pada daerah Jawa Timur yang memiliki ciri khas motif flora dan fauna, misalnya: burung merak, sapi, bambu, bunga, dan dedaunan. Di Jawa Timur sendiri juga terkenal dengan tempat pembuatan batik pada Kota Pariwisata yaitu kota Batu. Kota Batu yang terkenal dengan kota pariwisata cocok untuk tempat promosi batik, dengan berlibur pengunjung juga bisa belajar membatik dan melihat prosesnya.

Sebagai generasi penerus bangsa yang mencintai dan melestariakan kebudayaan Indonesia penulis merancang ruang untuk memfasilitasi pelatihan, produksi dan pemasaran batik yang dituangkan dalam tema metafora. Metafora adalah suatu metode kreatifitas dalam merancang suatu bangunan yang apabila melihat suatu bangunan sebagai suatu yang lain karena adanya kemiripan. Perancang dapat berkreasi dan bermain-main dengan imajinasinya untuk diwujudkan dalam bentuk karya arsitektur. Dengan hanya melihat bangunan pengunjung bisa tertarik melihat dan tertarik untuk masuk kedalam bangunan.

Kata Kunci : Batik, Motif Batik, Metafora

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Perancangan	2
1.3 Lokasi Tapak	2
1.4 Batasan Masalah.....	2
1.5 Rumusan Perancangan	2
BAB II PEMAHAMAN OBYEK PERANCANGAN	3
2.1 Kajian Fungsi	3
2.1.1 Pengertian Pusat	3
2.1.2 Pengertian Batik	3
2.1.3 Motif Batik	4
2.1.4 Teknik Pembuatan Batik	5
2.1.5 Perlengkapan Membatik	5
2.1.6 Bahan Membatik	6
2.1.7 Langkah-Langkah Membatik	6
2.1.8 Studi Komparasi	7
2.2 Kajian Tema	11
2.2.1 Studi Komparasi Tema	11
2.3 Kajian Tapak dan Lingkungan.....	10
2.3.1 Latar Belakang Pemilihan Tapak	13
2.3.2 Gambaran Umum Kota Batu	13
2.3.2 Kondisi Tapak	13
BAB III PROGRAM PERANCANGAN	14
3.1 Pelaku dan Aktivitas	14
3.2 Kebutuhan Fasilitas	15
3.3 Diagram Aktivitas	16
3.3.1 Aktivitas Pengerajin Batik	16
3.3.2 Aktivitas Pengunjung	16
3.3.3 Aktivitas Staff dan Administrasi	17

3.3.4 Aktivitas Karyawan Karyawan Toko	17
3.3.5 Aktivitas Karyawan Karyawan Cafeteria	17
3.3.6 Aktivitas Karyawan Karyawan Showroom	18
3.3.7 Aktivitas Petugas Keamanan	18
3.4 Jenis dan Besaran Ruang	18
3.4.1 Area Penerima	18
3.4.2 Area Kelompok Utama	18
3.4.3 Area Kelompok Pengelola	20
3.4.4 Area Kelompok Penunjang	21
3.4.5 Area Psmeran/ Showroom	23
3.4.6 Area Kelompok Service	23
3.5 Organisasi dan Hubungan Ruang	23
3.5.1 Hubungan Ruang Makro	24
3.5.2 Hubungan Ruang Mikro	25
3.6 Pengelompokan Ruang	26
3.6 Persyaratan Ruang	27
BAB IV ANALISA DAN KONSEP	28
4.1 Analisa Tapak	28
4.2 Analisa Bentuk	30
4.3 Analisa Ruang	30
4.1.1 Ruang Membatik	30
4.1.2 Ruang Mencuci	30
4.1.2 Ruang Pemasaran	31
4.4 Analisa Struktur	31
4.5 Analisa Utilitas	31
BAB V VISUALISASI RANCANGAN	32
5.1 Pra Rancangan	32
5.1.1 Site Plan	32
5.1.2 Potongan Bangunan	33
5.1.3 Tampak Bangunan	33
5.2 Pengembangan Desain	34
5.2.1 Layotplan	34
5.2.2 Sitetplan	35
5.2.3 Denah	36

5.2.3.1 Denah Lantai 1	36
------------------------------	----

5.2.3.2 Denah Lantai 2.....	37
5.2.3.3 Denah Lantai 3.....	38
5.2.4 Potongan Bangunan	39
5.2.4.1 Potongan Bangunan A-A dan Potongan Bangunan B-B	39
5.2.4.2 Potongan Bangunan C-C dan Potongan Bangunan D-D	40
5.2.4.2 Potongan Site A-A dan Potongan Bangunan B-B	41
5.2.5 Tampak Bangunan	42
5.2.5.1 Tampak Depan dan Tampak Belakang	42
5.2.5.2 Tampak Samping Kanan dan Tampak Samping Kiri	43
5.2.6 Detail	44
5.2.6.1 Detail Ruang	44
5.2.6.2 Detail Strukur.....	45
5.2.6.3 Detail Tapak.....	46
5.2.7 Utilitas	47
5.2.8 Visualisasi 3D	48
5.2.9 Interior.....	49
5.2.9.1 Interior Area Cuci dan Area Produksi.....	49
5.2.9.1 Interior Area Fashion dan Area Mbatik	50
DAFTAR PUSTAKA	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Batik Madura	3
Gambar 2.2 Batik Sidoarjo	3
Gambar 2.3 Batik Pacitan	4
Gambar 2.4 Batik Banyuwangi.....	4
Gambar 2.5 Batik Tuban	4
Gambar 2.6 Batik Mojokerto	4
Gambar 2.7 Batik Ponorogo	4
Gambar 2.8 Batik Pasuruan	5
Gambar 2.9 Batik Malang.....	5
Gambar 2.10 Batik Probolinggo	5
Gambar 2.11 Batik Situbondo	5
Gambar 2.12 Batik Batu.....	5
Gambar 2.13 Ruang Cap Danar Hadi.....	7
Gambar 2.14 Ruang Cap Batik Pekalongan	7
Gambar 2.15 Ruang Cap Keris Solo.....	7
Gambar 2.16 Ruang Pengerajin Batik Organik Buring.....	7
Gambar 2.17 Ruang Mbathik Batik Danar Hadi.....	7
Gambar 2.18 Ruang Mbathik Batik Pekalongan.....	7
Gambar 2.19 Ruang Mbathik Batik Cap Keris Solo	7
Gambar 2.20 Ruang Mbathik Batik Organik Buring	7
Gambar 2.21 Ruang Printal Danar Hadi.....	8
Gambar 2.22 Ruang Sablon Danar Hadi	8
Gambar 2.23 Studio Gambar Danar Hadi	8
Gambar 2.24 Meja Gambar Batik Organik Buring	9
Gambar 2.25 Ruang Medel Danar Hadi	9
Gambar 2.26 Ruang Medel Batik Pekalongan	9
Gambar 2.27 Ruang Medel Batik Cap Keris Solo	9
Gambar 2.28 Ruang Medel Batik Organik Buring.....	9
Gambar 2.29 Ruang Nyoga Danar Hadi.....	9
Gambar 2.30 Ruang Nyoga Batik Pekalongan.....	9
Gambar 2.31 Ruang Nyoga Batik Cap Keris Solo.....	9
Gambar 2.32 Ruang Nyoga Batik Organik Buring	9
Gambar 2.33 Ruang Nglorod Danar Hadi	9
Gambar 2.34 Ruang Nglorod Batik Pekalongan	9
Gambar 2.35 Ruang Nglorod Batik Cap Keris Solo	9

Gambar 2.36 Ruang Nglorod Batik Organik Buring.....	9
Gambar 2.37 Area Jemur Danar Hadi.....	9
Gambar 2.38 Area Jemur Batik Pekalongan.....	9
Gambar 2.39 Area Jemur Batik Cap Keris Solo.....	9

Gambar 2.40 Area Jemur Batik Organik Buring.....	9
Gambar 2.41 Ruang Penyimpanan Warna Danar Hadi.....	10
Gambar 2.42 Ruang Penyimpanan Warna Batik Organik Buring	10
Gambar 2.43 Ruang Produksi Danar Hadi	10
Gambar 2.44 Ruang Produksi Batik Cap Keris Solo	10
Gambar 2.45 Ruang Produksi Batik Organik Buring.....	10
Gambar 2.46 Ruang Pamer Danar Hadi	10
Gambar 2.47 Ruang Pamer Batik Organik Buring.....	10
Gambar 2.48 Nagoya City Art Museum.....	10
Gambar 2.49 Denah Nagoya City Art Museum	11
Gambar 2.50 Material Nagoya City Art Museum	12
Gambar 2.51 Museum Tsunami Aceh	12
Gambar 2.52 Lokasi Tapak	13
Gambar 4.1 Analisa Kebisingan	28
Gambar 4.2 Analisa Aksesibilitas	29
Gambar 4.3 Jalan Sultan Agung	29
Gambar 4.4 Jalan Kartika	29
Gambar 4.5 Analisa View	29
Gambar 4.6 View A	29
Gambar 4.7 View B	29
Gambar 4.8 View C	29
Gambar 4.9 View D	28
Gambar 4.10 Ide Bentuk	30
Gambar 4.11 Zoning	30
Gambar 4.12 Ruang Membatik	30
Gambar 4.13 Ruang Mencuci	30
Gambar 4.14 Ruang Pemasaran	31
Gambar 5.1 Pra Rancangan Site plan	32
Gambar 5.2 Pra Potongan Bangunan	33
Gambar 5.3 Pra Tampak Bangunan	33

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Ragam Batik Jawa Timur	5
Tabel 2.2 Studi Komparasi Lapangan	10
Tabel 3.1 Kebutuhanfasilitas	15
Tabel 3.2 Besaran Ruang Area Penerima	18
Tabel 3.3 Besaran Ruang Area Produksi	19
Tabel 3.4 Besaran Ruang Area Pelatihan	20
Tabel 3.5 Besaran Ruang Area Pengelola	21
Tabel 3.6 Besaran Ruang Area Penunjang	23
Tabel 3.7 Besaran Ruang Area Showroom	23
Tabel 3.8 Besaran Ruang Area Service	24
Tabel 3.9 Total Besaran Ruang Area Service	24
Tabel 3.10 Hubungan Ruang Makro	24
Tabel 3.11 Hubungan Ruang Area Produksi.....	25
Tabel 3.12 Hubungan Ruang Area Pelatihan	25
Tabel 3.13 Hubungan Ruang Area Pengelola	25
Tabel 3.14 Hubungan Ruang Area Pemasaran	25
Tabel 3.15 Hubungan Ruang Area Penunjang	26
Tabel 3.16 Pengelompokan Ruang	26
Tabel 3.17 Persyaratann Ruang	28