

SKRIPSI ARSITEKTUR

(AR. 8122)

JUDUL

GALERI SENI RUPA DI KOTA MALANG

TEMA

ARSITEKTUR MODERN BRUTALISME



Disusun Oleh :

Dewi Sri Juniati Damaliya

15 22 063

Dosen Pembimbing :

Dr.Ir. Lalu Mulyadi, MT.

Hamka, ST.MT.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG 2019

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul

Galeri Seni Rupa di Kota Malang

Tema

Arsitektur Modern Brutalisme

Di susun dan di ajukan sebagai satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S1) Institut Teknologi Nasional Malang.

Disusun oleh:

Dewi Sri Juniati Damaliya

15 22 063

Menyetujui :

Pembimbing I

Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT

NIP.Y.1018700153

Pembimbing II

Hamka, ST. MT

NIP.P.1031500524

Mengetahui :



Ir. Suryo Tri Harjanto, MT

NIP.Y. 1039600294

PENGESAHAN SKRIPSI

Judul

Galeri Seni Rupa di Kota Malang

Tema

Arsitektur Modern Brutalisme

Skripsi dipertahankan di hadapan Majelis Pengaji Skripsi jenjang strata satu (S1)

Pada hari : Jum'at

Tanggal : 12 Juli 2019

Hasil ujian : B

Di terima untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh Sarjana Arsitektur

Disusun oleh:

Dewi Sri Juniati Damaliya

15 22 063

Pengaji I

Ir. Adhi Widyarthara, MT

NIP. 196012031988111002

Pengaji II

Ir. Budi Fathony, MT

NIP.Y.1018700154

Ketua Majelis Pengaji

Dr. Ir. Hery Setyobudiarso, MSc

NIP. 196106201991031002

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dewi Sri Juniati Damaliya
NIM : 15 22 063
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan
Institusi : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul:

GALERI SENI RUPA DI KOTA MALANG ARSITEKTUR MODERN BRUTALISME

Adalah hasil karya sendiri,bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau manyadur dari hasil karya orang lain,kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar,maka saya bersedia mendapatkan sangsi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 20 Agustus 2019
Yang membuat pernyataan



Dewi Sri Juniati Damaliya
15 22 063

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa untuk semua kekuatan, berkat dan karunia yang telah diberikan hingga laporan skripsi ini dapat disusun sebagaimana mestinya.

Laporan skripsi ini adalah bagian dari tugas akhir dari mata kuliah skripsi yang wajib diambil oleh mahasiswa arsitektur ITN Malang.

Didalam penyusunan laporan ini penulis mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak, dimana pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih diantaranya kepada :

1. Dr.Ir. Lalu Mulyadi, MT. dan Hamka,ST. MT., serta Ir. Gaguk Sukowiyono, MT. Selaku dosen yang membimbing penulis dalam mata kuliah skripsi, yang telah banyak meluangkan waktu untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan penyusunan laporan ini.
2. Segenap kelompok yang telah banyak mendukung dan bekerjasama selama masa penyusunan laporan.
3. Orang tua dan keluarga yang selalu mendukung penulis dalam doa dan materi sehingga dapat menyelesaikan masa kuliah skripsi dan penyusunan laporan ini.
4. Teman-teman seperjuangan yang telah banyak membantu dan mendukung dalam menelesaikan laporan ini.

Demikian laporan ini disusun agar dapat menambah ilmu dan pengetahuan bagi para pembaca serta dapat membantu mahasiswa lainnya yang akan melaksanakan praktikan juga, walaupun dalam penulisan ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran dalam memperbaiki laporan skripsi ini.

Malang, 20 Agustus 2019

Penulis

ABSTRAK

Galeri adalah sebuah tempat atau ruang untuk memamerkan karya seni berupa lukisan baik untuk tujuan komersial maupun non komersial. Seni itu sendiri terdiri dari beberapa bagian, salah satu diantaranya adalah seni rupa. Dalam perkembangan zaman, bentuk karya seni semakin beragam. Dalam hal ini penulis membuat galeri seni rupa khusus untuk galeri lukisan dengan tema arsitektur modern brutalisme yang berlokasi di Kota Malang dengan luas 10.000m^2 . Tujuan dibangunnya galeri Seni Rupa untuk mewadahi kebutuhan penggiat seni. Bentuk galeri seni rupa mengambil bentuk dasar massa persegi panjang dengan penataan ruang meliputi bentuk dan tampilan bangunan. Pendekatan tema yaitu modern brutalisme dimana bentuk bangunan galeri seni rupa ini bebas ornamen. Di dalam ruangan galeri menggunakan pencahayaan *spot light* dan *down lighting*, adapun benda yang dipajang harus benar-benar terlindung dari kerusakan, pencurian, kebakaran, cahaya matahari langsung dan debu, warna ruang diberi nuansa kuning telur dan terdapat ventilasi besar pada plafon. Dalam galeri tersebut menggunakan sistem keamanan berupa CCTV, galeri seni dirancang menjadi 4 lantai. Pada bangunan galeri seni ini menggunakan pondasi foot plat digunakan pada kondisi tanah dengan daya dukung tanah (σ) antara : $1,5 - 2,00 \text{ kg/cm}^2$. Struktur atap pada galeri seni menggunakan atap dag beton bertulang dan rangka ruang pada atap yang melengkung dengan bentangan 9-12 meter.

Kata kunci: Galeri Seni Rupa, Arsitektur Modern, Brutalisme

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

PERSETUJUAN SKRIPSI ii

PENGESAHAN SKRIPSI iii

PERNYATAAN SKRIPSI..... iii

KATA PENGANTAR iv

ABSTRAK..... iv

DAFTAR ISI v

DAFTAR GAMBAR..... vi

DAFTAR TABEL..... vi

BAB 1 PENDAHULUAN..... 1

 1.1. Latar Belakang 1

 1.2. Tujuan Perancangan 1

 1.3. Lokasi 1

 1.4. Batasan 2

BAB 2 PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN

 2.1. Kajian Fungsi 3

 2.2. Kajian Tema 11

 2.3. Kajian Lokasi Tapak dan Lingkungan 12

 2.4. Kajian Peraturan Bangunan dan Pembangunan 12

BAB 3 PEROGRAM RANCANGAN

 3.1. Pelaku dan Aktivitas 14

3.2. Kapasitas Pengguna	15	5.1. Pra-Rancangan (Sketsa).....	39
3.3. Kebutuhan Fasilitas	18	5.1.1 Site Plan.....	39
3.4. Diagram Aktivitas.....	20	5.1.2 Layout Plan.....	40
3.5. Jenis dan Besarn Ruang	21	5.1.3 Potongan Site dan Bangunan.....	41
3.6. Organisasi Ruang.....	26	5.1.4 Tampak Site dan Bangunan.....	42
3.7. Hubungan Ruang	28	5.1.5 Detail	44
3.8. Pengelompokan Ruang	29	5.2. Pengembangan Desain (<i>terskala</i>)	45
3.9. Persyaratan Ruang	30	5.2.1 Site Plan.....	46
BAB 4 ANALISA DAN KONSEP		5.2.2 Layout Plan.....	47
4.1. Analisa	35	5.2.3 Potongan Site dan Bangunan.....	48
4.2.1 Analisa Tapak	35	5.2.4 Tampak Site dan Bangunan.....	53
4.2.2 Analisa Ruang.....	35	5.2.5 Detail	54
4.2.3 Analisa Bentuk.....	35	5.2.5 Visual 3 Dimensi	55
4.2.4 Analisa Struktur	36	DAFTAR PUSTAKA	
4.2.5 Analisa Utilitas	36	LAMPIRAN	
4.2. Konsep	37		
4.2.1 Konsep Umum	36		
4.2.1 Konsep Bentuk.....	37		
4.2.3 Konsep Ruang.....	38		
4.2.4 Konsep Utilitas	38		
4.2.5 Konsep Struktur	38		
BAB 5 VISUALISASI RANCANGAN			

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Peta Kota Malang	2
Gambar 1.2. Letak Site	2
Gambar 2.1 Festival Kesenian Yogyakarta	3
Gambar 2.2 Galeri Sangkring Art Space	6
Gambar 2.3 Artshop.....	6
Gambar 2.4 Mini Library.....	7
Gambar 2.5 Homestay	7
Gambar 2.6 Galeri Nasional Indonesia.....	7
Gambar 2.7 Site Plan Galeri Nasional Indonesia	7
Gambar 2.8 Fasilitas Galeri Nasional Indonesia	8
Gambar 2.9 Ruang Pamer Galeri Nasional Indonesia	8
Gambar 2.10 Denah Gedung A Pamer Galeri Nasional Indonesia	8
Gambar 2.11 Denah Gedung C Galeri Nasional Indonesia.....	9
Gambar 2.12 Ruang Seminar Galeri Nasional Indonesia.....	9
Gambar 2.13 Ruang Perpustakaan Galeri Nasional Indonesia	9
Gambar 2.14 Ruang Labolaturium Galeri Nasional Indonesia	10

DAFTAR TABEL

Gambar 3.1. Kebutuhan Fasilias	16
Gambar 3.2. Diagram Aktivitas.....	20
Gambar 3.3. Jenis Dan Besaran Ruang	21
Gambar 3.4. Luasan Area Luar	26
Gambar 3.5. Jumlah Total Luas Lahan Terbangun	26
Gambar 3.6. Persyaratan Ruang	30