

SKRIPSI ARSITEKTUR

(AR.8122)

JUDUL

MUSEUM MAJAPAHIT DI KOTA MOJOKERTO

TEMA

ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR



Disusun oleh:

Arif Dwi Pranata

1522073

Dosen Pembimbing:

Ir. Daim Triwahyono, MSA

Ir. Budi Fathony, MT

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

2019

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul

MUSEUM MAJAPAHIT DI KOTA MOJOKERTO

Tema

ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Di susun dan di ajukan sebagai satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S1)
Institut Teknologi Nasional Malang

Disusun oleh:

Arif Dwi Pranata

1522073

Menyetujui:

Pembimbing I

Ir. Daim Triwahyono, MSA

NIP. 195603241984031002

Pembimbing II

Ir. Budi Hachony, MT

NIP.Y. 1018700154

Mengetahui:

Program Studi Arsitektur



Ir. Suryo Tri Harjanto, MT

NIP.Y. 1039600294

PENGESAHAN SKRIPSI

Judul

MUSEUM MAJAPAHIT DI KOTA MOJOKERTO

Tema

ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Skripsi dipertahankan di hadapan Majelis Penguji Skripsi jenjang strata satu (S1)

Pada hari : Jumat

Tanggal : 12 Juli 2019

Hasil ujian : B+

Di terima untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh Sarjana Arsitektur

Disusun oleh:

Arif Dwi Pranata

1522073

Penguji I

Debby Budi Susanti, ST, MT

NIP. P.1030500424

Penguji II

Hamka, ST, MT

NIP.P.1031500524

Ketua Majelis Penguji

Dr. Ir. Hery Setyobudiarso, MSc

NIP.196106201991031002

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arif Dwi Pranata

NIM : 1522073

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institusi : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul:

MUSEUM MAJAPAHIT DI KOTA MOJOKERTO

ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain, kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 17 Agustus 2019

Yang membuat pernyataan



Arif Dwi Pranata

Kata Pengantar

Puji syukur penulis saya panjatkan kehadiran Allah SWT atas limpahan nikmat dan karunia-Nya , sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini .

Tugas akhir Arsitektur dengan judul “Museum Majapahit di Kota Mojokerto” ini dibuat untuk melengkapi salah satu syarat utama dalam menyelesaikan jenjang pendidikan Stata Satu (S1) Jurusan Arsitektur – Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan.

Dalam kesempatan ini saya mengucapkan syukur dan terima kasih kepada :

- Allah SWT atas semua riski dan hidayahnya
- Keluarga yang senantiasa memberikan dukungan baik moril maupun materi
- Bapak Ir. Daim Triwahyono, MSA selaku Mentor Utama atas bimbingannya
- Bapak Ir. Budi Fathony, MT selaku Mentor Pendamping atas bimbingannya
- Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, MT selaku Ketua Jurusan Arsitektur
- Seluruh Dosen jurusan Arsitektur yang telah memberikan berbagai ilmu selama perkuliahan dari awal semester hingga akhir semester
- Seluruh rekan Jurusan Arsitektur Angkatan 2015
- Seluruh teman – teman Jurusan Arsitektur Institut Teknologi Nasional Malang
- Serta pihak – pihak lain yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih atas dukungannya

Saya menyadari bahwa dalam penyusunan ini masih banyak kekurangan karena keterbatasan waktu . saya berharap penulisan skripsi ini dapt memberikan manfaat bagi semua pihak – pihak yang membacanya . Terima Kasih

Malang , 15 Agustus 2019

Penyusun

Arif Dwi Pranata

ABSTRAKSI

Banyaknya sejarah dan budaya di Indonesia telah memicu perkembangan museum di Indonesia , hal ini diiringi dengan meningkatnya kualitas museum – museum di Indonesia . salah satu sejarah dan budaya yang patut untuk dilestarikan adalah sejarah dan budaya Majapahit . Majapahit sendiri merupakan Kerajaan hindu budha terbesar yang pernah ada di Indonesia dan merpakan cikal bakal terbentuknya nusantara , dari besarnya sejarah kerajaan Majapahit tersebut meninggalkan warisan dan peninggalan sejarah yang sangat banyak , namun kurang adanya perhatian khusus dari berbagai pihak membuat peninggalan – peninggalan kerajaan Majapahit tersebut kurang terawat dan banyak masyarakat yang masih kurang mengenal mengenai kerajaan Majapahit . Dari sejarah Kerajaan Majapahit yang sangat besar tersebut sangat perlu adanya wadah dalam melestarikan peninggalan-peninggalannya , yang dapat juga memberikan edukasi, informasi bahkan rekreasi terhadap masyarakat.

Kata Kunci : *Museum, Majapahit, Sejarah, Kerajaan*

ABSTRACTION

The abundance of history and culture in Indonesia has triggered the development of museums in Indonesia, this is accompanied by an increase in the quality of museums in Indonesia. one of history and culture that is worth preserving is the history and culture of Majapahit. Majapahit itself is the biggest Hindu Buddhist kingdom that has ever existed in Indonesia and is the forerunner of the formation of the archipelago, from the great history of the Majapahit kingdom leaving a legacy and historical legacy, but the lack of special attention from various parties makes the relics of the Majapahit kingdom less manicured and many people are still unfamiliar with the Majapahit kingdom. From the history of the very large Majapahit Kingdom, it is very necessary to have a place in preserving its relics, which can also provide education, information and even recreation to the community.

Keywords : *Museum, Majapahit, History, Kingdom*

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN SKRIPSI	i
PENGESAHAN SKRIPSI	i
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
Kata Pengantar	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR DIAGRAM.....	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tujuan perancangan.....	1
1.3. Lokasi Tapak	1
1.4. Tema	2
1.5. Batasan Perancangan	2
BAB II	1
PEMAHAMAN OBJEK PERANCANGAN	1
2.1. Kajian Fungsi.....	1
2.1.1. Pemahaman fungsi	1
2.1.2. Studi Banding Objek	2
2.1.3. Kesimpulan.....	6
2.2. Kajian Tema	7
2.2.1. Pemahaman tema.....	7
2.2.2. Contoh – contoh bangunan yang menerapkan Arsitektur Neo-Vernakular	9
2.3. Kajian Tapak dan Lingkungan	10
2.3.1. Secara Geografis	10
2.3.2. Secara Topografis.....	10
2.3.3. Jenis Tanah.....	10
2.3.4. Kemampuan Tanah	10
2.3.5. Hidrologi	11
2.3.6. Tautan wilayah	11
2.3.7. Vegetasi	11
2.3.8. Angin.....	12

2.3.9. Lintasan matahari	12	5.1.5. Visualisasi interior penunjang	39
2.3.10. Kebisingan	13	5.1.6. Elemen ruang luar	40
2.3.11. View to site	14	5.2. Pengembangan Desain (terskala).....	41
2.4. Kajian Peraturan Bangunan dan Pembangunan.....	14	5.2.1. Site Plan.....	41
BAB III.....	15	5.2.2. Layout Plan	42
PROGRAM RANCANGAN.....	15	5.2.3. Potongan Site dan Bangunan.....	43
3.1. Pelaku dan aktivitas	15	5.2.4. Tampak Site dan Bangunan.....	44
3.2. Kapasitas Pengguna	15	5.2.5. Detail Arsitektural	45
3.2.1. Kebutuhan Fasilitas.....	16	5.2.6. Detail Struktural	46
3.3. Diagram Aktivitas.....	17	5.2.7. Detail Tapak	47
3.4. Jenis dan Besaran Ruang	18	5.2.8. Visualisasi 3Dimensi.....	48
3.5. Organisasi Ruang.....	23	5.2.9. Denah Lantai 1 bangunan utama.....	49
3.6. Pengelompokan Ruang	25	5.2.10. Denah Lantai 2 bangunan utama	50
3.7. Persyaratan Ruang	26	5.2.11. Lantai 3 bangunan utama.....	51
BAB IV.....	28	5.2.12. Denah lantai 1 Bangunan museum	52
ANALISA DAN KONSEP	28	5.2.13. Denah lantai 2 museum	53
4.1. Analisa	28	5.2.14. Denah bangunan service dan teknis.....	54
4.1.1. Analisa Tapak.....	28	5.2.15. Denah bangunan penunjang.....	55
4.1.2. Analisa Ruang	29	5.2.16. Denah mushollah	56
4.1.3. Analisa Bentuk	29	5.2.17. potongan bangunan utama	57
4.1.4. Analisa Struktur.....	30	5.2.18. potongan bangunan museum	58
4.1.5. Analisa Utilitas	31	5.2.19. potongan bangunan service.....	59
4.2. Konsep	32	5.2.20. potongan bangunan penunjang.....	60
4.2.1. Konsep Umum.....	32	5.2.21. tampak bangunan utama	61
4.2.2. Konsep Bentuk	32	5.2.22. tampak bangunan museum	62
4.2.3. Konsep Ruang	32	5.2.23. tampak bangunan penunjang	63
4.2.4. Konsep Struktur.....	32	5.2.24. tampak bangunan service.....	64
4.2.5. Konsep Utilitas	33	5.2.25. tampak dan potongan mushollah	65
BAB V.....	34	5.2.26. detail arsitektur	66
VISUALISASI RANCANGAN	34	5.2.27. detail struktur.....	67
5.1. Pra-Rancangan	34	5.2.28. detail tapak.....	68
5.1.1. Layout Plan.....	34	5.2.29. utilitas air bersih dan pemadam.....	69
5.1.2. Denah lantai 2 dan 3	35	5.2.30. utilitas pencahayaan dan listrik.....	70
5.1.3. Tampak Site dan Bangunan.....	36	5.2.31. visual interior	71
5.1.4. Visualisasi ruang dalam.....	37	5.2.32. 3d perspektif	72

Daftar Pustaka 73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.3.1 peta lokasi.....	1
Gambar 2. 1.2.1 Museum Mpu Tantular.....	2
Gambar 2. 2.2.2 peta lokasi Museum Mpu Tantular.....	3
Gambar 2.2.2. 3 Ruang Koleksi.....	3
Gambar 2.1.2. 4 area teknis museum.....	3
Gambar 2.1.2. 5 penerapan pencahayaan.....	4
Gambar 2.1.2. 6 penghawaan.....	4
Gambar 2.1.2. 7tabung pemadam kebakaran.....	4
Gambar 2.1.2. 8 sistem keamanan koleksi.....	4
Gambar 2.1.2. 9 museum sepuluh nopember.....	4
Gambar 2.1.2. 10 Pencahayaan pada museum sepuluh nopember.....	5
Gambar 2.1.2. 11 Ruangan Menggunakan AC.....	5
Gambar2.1. 2. 12 ruangan Diorama Elektronik yang menggunakan akustik.....	6
Gambar 2.1.2. 13 Sistem keamanan koleksi.....	6
Gambar 2.1.2. 14 eskalator pada museum sepuluh nopember.....	6
Gambar 2.2.2. 1 Terminal bandara internasional Soekarno-Hatta.....	9
Gambar 2.2.2. 2Nasional Theatre Malaysia.....	9
Gambar 2.2.2. 3Nasional Theatre Malaysia.....	9
Gambar 2.3 1Peta geografis Kota Mojokerto.....	10
Gambar 2.3. 2 Peta tautan wilayah tapak.....	11
Gambar 2.3 3 vegetasi pada tapak.....	11
Gambar 2.3 4 jalur angin.....	12
Gambar 2.3 5 jalur matahari.....	12
Gambar 2.3 6 pola arah kebisingan.....	13
Gambar 2.3 7 sirkulasi kendaraan sekitar tapak.....	13
Gambar 2.3 8 pemandangan tapak.....	14
Gambar 4.2.4. 1 struktur rigid frame.....	32
Gambar 4.2.4. 2 rangka baja.....	32
Gambar 4.2.4. 3 konstruksi pondasi footplat.....	32

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.1.1 daftar koleksi.....	2
Tabel 2.2.1 1Perbandingan Arsitektur Ttradisional, Vernakular dan Neo Vernakular.....	9
Tabel 3. 1 Pelaku dan Aktivitas	15
Tabel 3. 2 Kapasitas Pengguna	16
Tabel 3. 3 Kebutuhan Fasilitas.....	17
Tabel 3. 4 Besaran Ruang	22
Tabel 3. 5 Hububgan Ruang.....	24
Tabel 3. 6 pengelompokan berdasar fungsi.....	25
Tabel 3. 7 pengelompokan berdasar fungsi.....	26
Tabel 3. 8 pengelompokan berdasar fungsi.....	27

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.4. 1 sirkulasi pengunjung	17
Diagram 3.4. 2 sirkulasi kurator	17
Diagram 3.4. 3 sirkulasi staff	17
Diagram 3.4. 4 sirkulasi petugas informasi	17
Diagram 3.4. 5 sirkulasi petugas tiket	17
Diagram 3.4. 6 sirkulasi pelayan giftshop	17
Diagram 3.4. 7 sirkulasi keamanan	17
Diagram 3.4. 8 sirkulasi ahli restorasi	17
Diagram 3.4. 9 sirkulasi teknisi	18
Diagram 3.4. 10 sirkulasi office boy	18
Diagram 3.4. 11 sirkulasi cleaning service	18
Diagram 3.4. 12 sirkulasi staff lab foto	18
Diagram 3.5.1. 1 pola hubungan ruang makro	23
Diagram 3.5.2 1 pola hubungan ruang utama	23
Diagram 3.5.2 2 pola hubungan ruang pengelola	23
Diagram 3.5.2 3 pola hubungan ruang service dan teknis	24