

SKRIPSI ARSITEKTUR

(AR.8122)

JUDUL

GALERI SENI RUPA KONTEMPORER

TEMA

ARSITEKTUR MODERN (BRUTALISM)



Disusun oleh :

Alfin Surya Ramadhan

15.22.064

Dosen Pembimbing :

Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT

Debby Budi Susanti, ST, MT

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

SEPTEMBER 2019

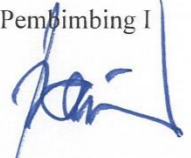
PERSETUJUAN SKRIPSI

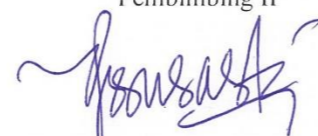
Judul
Galeri Seni Rupa Kontemporer
Tema
Arsitektur Modern (Brutalism)

Disusun dan diajukan sebagai satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S1)
Institut Teknologi Nasional Malang

Disusun oleh:
Alfin Surya Ramadhan
15.22.064

Menyetujui :

Pembimbing I

Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT.
NIP.Y.1018700153

Pembimbing II

Debby Budi Susanti, ST, MT.
NIP.P.1030500424

Mengetahui :
Ketua Program Studi Arsitektur

Dr. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y.1039600294



PENGESAHAN SKRIPSI

Judul
Galeri Seni Rupa Kontemporer
Tema
Arsitektur Modern (Brutalism)

Skripsi dipertahankan di hadapan Majelis Penguji Skripsi jenjang strata satu (S1)

Pada hari : Kamis


Tanggal : 11 Juli 2019

Hasil ujian : B+

Diterima untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh Sarjana Arsitektur

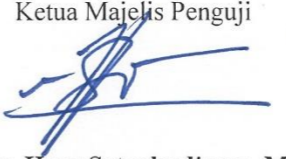
Disusun oleh:
Alfin Surya Ramadhan
15.22.064

Menyetujui :

Penguji I

Ir. Daim Triwahyono, MSA.
NIP.195603241984031002

Penguji II

Ghoustanjiwani Adi Putra, ST, MT.
NIP.P.1031500524

Ketua Majelis Penguji

Dr. Ir. Hery Setyobudiarso, MSc.
NIP.196106201991031002

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Alfin Surya Ramadhan

NIM : 1522064

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institusi : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul:

Galeri Seni Rupa Kontemporer

Arsitektur Modern (Brutalism)

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain, kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 12 Agustus 2019

Yang membuat pernyataan



Alfin Surya Ramadhan
Alfin Surya Ramadhan

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT karena dengan rahmat dan karunia-Nya, penyusun dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Galeri Seni Rupa Kontemporer” dengan tema Arsitektur Modern ini diajukan sebagai syarat untuk mencapai gelar Sarjana Arsitektur Institut Teknologi Nasional Malang.

Pada kesempatan ini penyusun tidak lupa mengucapkan banyak terimakasih kepada :

- Allah SWT yang memberikan kemudahan dan kelancaran selama perkuliahan dan dalam mengerjakan skripsi.
- Kedua orang tua ,keluarga besar, dan sahabat-sahabat saya Lecek A! dan juga kepada saudari Pricilia Dilly Rara Septyne Farada yang telah memberikan doa, semangat dan dukungan dalam mengerjakan skripsi.
- Teman-teman yang selalu memberikan semangat dan masukan dalam menyelesaikan skripsi ini.
- Bapak Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT. dan Ibu Debby Budi Susanti, ST., MT. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, masukan yang bermanfaat.
- Bapak Ir. Daim Triwahyono, MSA. dan Bapak Ghoustonjiwani Adi Putra, ST., MT. selaku Dosen Penguji yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun.
- Seluruh dosen Prodi Arsitektur Institut Teknologi Nasional Malang yang telah memberikan banyak ilmu arsitektur.

Saya menyadari bahwa dalam skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu pengusun mengharapkan saran dan kritik yang mambangun untuk selanjutnya lebih baik lagi, dan semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Malang , 11 Agustus 2019

Penyusun

**GALERI SENI RUPA KONTEMPORER
ARSITEKTUR MODERN (BRUTALISM)**

Alfin Surya Ramadhan (15.22.064)

Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang

email : samalfin09@gmail.com

Abstraksi

Malang, daerah yang berasal dari provinsi Jawa Timur yang memiliki perkembangan pesat dibidang pendidikan atau edukasi. Pendidikan yang juga tidak lepas dengan seni yang juga banyak berkembang di Kota Malang, banyak sekali seniman-seniman yang memiliki keahlian khusus dalam membuat seni rupa khususnya seni rupa kontemporer. Pameran seni di Malang biasanya hanya dilakukan di tempat-tempat tertentu sehingga tidak terlalu banyak masyarakat maupun pelajar yang minat untuk melihatnya. Belum adanya ruang yang cukup untuk melakukan eksplorasi dan eksperimentasi berkesenian di Malang membuat Kota Malang nyaris kehilangan “aura” keseniannya.

Kini sulit ditemukannya gedung-gedung “bergengsi” yang berkenan menampung agenda-agenda kesenian lantaran secara finansial dianggap sangat tidak terlalu menguntungkan. Pentas-pentas seni kontemporer hanya digelar di ruang-ruang sempit yang relatif tidak memiliki sarana memadai dan menarik perhatian yang mampu menyedot public untuk berbondong-bondoong mendatangnya.

Oleh karena itu sangat diperlukan sebuah wadah berupa galeri seni di Malang yang mampu menampung seluruh kegiatan yang berkaitan dengan hasil karya seni di Malang. Sebuah tempat dimana memungkinkan bagi masyarakat untuk bisa mengenal lebih dekat tentang karya seni di Malang, terutama seni rupa kontemporer yang dengan konsep bangunan single memakai gaya arsitektur modern dengan fasilitas penunjang yang menjadi daya tarik pengunjung. Dengan demikian masyarakat secara umum memiliki kesempatan untuk mengenal, melihat dan mempelajari seni rupa secara edukatif, efektif dan rekreatif.

Kata Kunci : Galeri Seni Rupa, Kontemporer

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
PENGESAHAN SKRIPSI	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	v
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan Perancangan	1
1.3 Lokasi Tapak	1
1.4 Batasan Perancangan	2
BAB II PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN	2
2.1 Kajian Tapak dan Lingkungan	2
2.1.1 Faktor Lingkungan.	2
2.1.2 Faktor Tapak.....	2
2.1.3 Faktor Aksesibilitas.	2
2.1.4 Kondisi Fisik dan Non Fisik.....	2
2.1.5 Batasan Tapak.....	3
2.1.6 Aksesibilitas.	3
2.1.7 Potensi Site.	4
2.1.8 Kendala site.	5
2.1.9 Kendala Kebisingan.....	5
2.1.10 Analisa Arah Mata Angin.....	6
2.1.11 Analisa Vegetasi Dan Kebisingan.	6
2.1.12 Analisa Matahari.....	7
2.2 Kajian Fungsi	7
2.2.1 Literatur.	7
2.2.2 Objek Komparasi.....	14

2.3 Kajian Tema	23
2.3.1 Arsitektur Modern Menurut Para Ahli.....	23
2.3.2 Ciri – ciri Arsitektur Modern.	23
2.3.3 Arsitektur Brutalism.	24
2.3.4 Pola Arsitektur Modern.	24
2.3.5 Objek Komparai Tema.....	25
2.4 Kajian Tatahan Ruang untuk Meningkatkan Minat Baca	26
2.4.1 Kebutuhan Fasilitas.	26
BAB III PENYUSUNAN PROGRAM RANCANGAN	27
3.1 Diagram Aktivitas	27
3.2 Jenis dan Besaran Ruang	29
3.3 Hubungan Ruang	32
3.4 Pengelompokan Ruang	34
3.5 Persyaratan Ruang	34
BAB IV ANALISIS DAN KONSEP RANCANGAN	36
4.1 Analisis Perancangan.....	36
4.1.1 Analisis Ruang	36
4.1.2 Analisis Bentuk	37
4.1.3 Analisis Struktur	40
4.1.4 Analisis Utilitas	41
4.2 Konsep Perancangan.....	43
4.2.1 Konsep Tapak	43
4.2.2 Konsep Ruang	43
4.2.3 Konsep Bentuk	43
4.2.4 Konsep Struktur.....	44
4.2.5 Konsep Utilitas	44

BAB V VISUALISASI RANCANGAN	45
5.1 Pengembangan Design	45
5.1.1 Site Plan	45
5.1.2 Layout Plan	46
5.1.3 Denah	47
5.1.4 Potongan.....	50
5.1.5 Tampak.....	54
5.1.6 Detail.	57
5.1.7 Visualisasi 3d.	59

DAFTAR PUSTAKA