

**SKRIPSI ARSITEKTUR**

(AR.8122)

JUDUL

**PUSAT BUDAYA JAWA TIMUR**

TEMA

**ARCHITECTURE METAFORA**



Disusun Oleh:

**LAILI DWI AGUSTIN**

**15.22.088**

Dosen Pembimbing:

**Ir. GATOT ADI SUSILO, MT.**

**Ir. BAMBANG JOKO WIJI UTOMO, MT.**

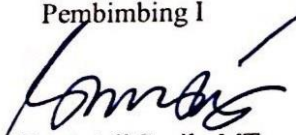
**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG  
2019

**PERSETUJUAN SKRIPSI**

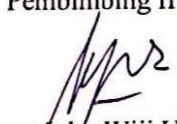
Judul  
**Pusat Budaya Jawa Timur**  
Tema  
**Metafora**

Disusun dan diajukan sebagai satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S1)  
Institut Teknologi Nasional Malang

Disusun oleh:  
Laili Dwi Agustin  
15.22.088

Pembimbing I  
  
Ir. Gatot Adi Susilo, MT  
NIP.Y.1018800185

Menyetujui:

Pembimbing II  
  
Ir. Bambang Joko Wiji Utomo, MT  
NIP.1961/110719930310002

  
Mengetahui:  
Ketua Program Studi Arsitektur  
  
Ir. Surya Tri Harjanto, M  
NIP.Y.1039600294

**PERSETUJUAN SKRIPSI**


Judul  
**Pusat Budaya Jawa Timur**  
Tema  
**Metafora**


Skripsi dipertahankan dihadapan Majelis Penguji Skripsi jenjang strata satu (S1)

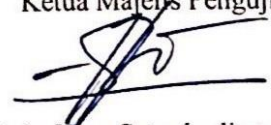
Pada hari : Jumat  
Tanggal : 12 Juli 2019  
Hasil ujian : B

Diterima untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh Sarjana Arsitektur

Disusun oleh:  
Laili Dwi Agustin  
15.22.088

Penguji I  
  
Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT  
NIP. Y. 1018700153

Penguji II  
  
Bayu Teguh Ujiyanto, ST, MT  
NIP.P.1031500514

Ketua Majelis Penguji  
  
Dr. Ir. Hery Setyobudiarso, MSc.  
NIP. 196106201991031002

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Laili Dwi Agustin

NIM : 15.22.088

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institusi : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul:

### **Pusat Budaya Jawa Timur Dengan Tema Arsitektur Metafora**

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain, kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 20 Agustus 2019  
Yang membuat pernyataan

  
Laili Dwi Agustin

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat serta karunia-Nya, karena dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Pusat Budaya Jawa Timur” dengan tema “Metafora”. Tujuan penulisan skripsi ini untuk memenuhi sebahagian syarat memperoleh gelar Sarjana Teknik bagi mahasiswa program S-1 di program studi Arsitektur di Institut Teknologi Nasional Malang pada semester genap tahun ajaran 2018/2019 Institute Teknologi Nasional Malang.

Terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis menghaturkan terima kasih yang sebesar-besarnya, terutama kepada yang saya hormati:

1. Teristimewa kepada Orang Tua yang selalu mendoakan, memberikan motivasi dan pengorbanannya baik dari segi moril, materi kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono, MT. selaku dosen pembina mata kuliah skripsi yang telah memberikan pengarahan dan ilmu.
3. Bapak Ir. Gatot Adi Susilo, MT. Selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberikan masukan dan arahan.
4. Bapak Ir. Bambang Djoko Wiji Utomo, MT. Selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan masukan dan arahan.
5. Bapak Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT. Selaku Dosen penguji 1 yang telah memberikan masukan dan arahan.
6. Bapak Bayu Teguh Ujianto, ST., MT. Selaku dosen penguji 2 yang telah memberikan masukan dan arahan.
7. Buat Teman, sahabat, kakak yang selalu memberikan semangat dan masukan dalam menyelesaikan laporan skripsi ini.

Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan menjadi bahan masukan dalam dunia pendidikan.

Malang, 20 Agustus 2019

Penyusun,

**Pusat Budaya Jawa Timur**  
**Dengan Tema Arsitektur Metafora**

**LAILI DWI AGUSTIN 15.22.088**

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencana  
Institut Teknologi Nasional Malang  
e-mail : [lailidwiagustin37@gmail.com](mailto:lailidwiagustin37@gmail.com)

Pembimbing : Ir. Gatot Adi Susilo, MT., Ir. Bambang Joko Wiji Utomo, MT.

Penguji : IDr. Ir. Lalu Mulyadi, MT., dan Teguh Ujianto, ST., MT.

### Abstraksi:

Di provinsi Jawa Timur merupakan provinsi yang memiliki beragam budaya dan wilayah yang yang cukup besar. Budaya merupakan karya seni manusia yang terbentuk dari kebiasaan dengan belajar yang menyeluruh dari masyarakat sehingga terbentuk sebuah kebiasaan yang bernilai budi pekerti, dan diturunkan pada generasi berikutnya secara genetis. Akan tetapi, jika dilihat dan dipahami kembali kebudayaan-kebudayaan itu pada kenyataannya mengalami penurunan atau dalam kondisi bahaya. Kenapa dikatakan dalam kondisi bahaya, hal ini dikarenakan generasi penerusnya atau pelestarinya kurang peduli ataupun tertarik terhadap budaya itu sendiri yang diturunkan secara turun-temurun. Hal ini tentunya menjadi tanggung jawab para generasi muda dan juga dukungan dari berbagai pihak. Dengan memberi wadah dan fasilitas pusat budaya, dalam hal ini lebih ke yang bersifat wujud, aktivitas, dan dan beberapa pemikiran/ gagasan ide sehingga dapat ditampilkan untuk masyarakat luas. Untuk itu harus ditentukan letak ataupun posisi daerah yang memiliki potensi budaya yang beragam. Jawa Timur sendiri memiliki kota-kota yang memenuhi kriteria tersebut, salah satunya adalah kota Batu. Kota batu juga banyak mengangkat kebudayaan dan kesenian yang diminati oleh para penggiat seni. Selain itu, kota Batu adalah salah satu dari banyaknya daerah di provinsi Jawa Timur yang terkenal sebagai kota wisata.. Kota Batu mayoritas memiliki bangunan yang berkonsep kolonial Belanda pemilihan, jadi untuk membuat tema yang berbeda dan mudah dikenali saat pertama kali melihat bangunan, dibandingkan dengan bangunan di sekitar tapak jenis tema yang akan diambil yaitu metafora .

*Kata kunci : Budaya, Pusat Kebudayaan, Malang, Arsitektur Metafora*

## DAFTAR ISI

<b>PENGANTAR .....</b>	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM.....</b>	<b>vii</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan Perancangan .....	2
1.3 Lokasi Tapak .....	2
1.4 Tema .....	2
1.5 Batas Perancangan.....	2

### **BAB II PEMAHAMAN OBJEK PERANCANGAN**

2.1 Kajian Fungsi.....	3
2.1.1 Pengertian Pusat.....	3
2.1.2 Pengertian Budaya .....	3
2.1.3 Pemahaman Pusat Budaya .....	4
2.1.4 Kebudayaan Jawa Timur.....	4
2.1.5 Studi Banding/ Studi Lapangan .....	13
2.2 Kajian Tema .....	16
2.2.1 Pengertian Tema .....	16
2.2.2 Prinsip-prinsip Dalam Konsep Metafora .....	17
2.2.3 Kegunaan Konsep Metafora .....	17
2.2.4 Tiga Kategori Dari Metafora .....	17
2.2.5 Studi Komparasi Tema .....	18
2.3 Kajian Tapak Dan Lingkungan .....	19
2.3.1 Tautan Wilayah.....	19
2.3.2 Informasi Tapak .....	20
2.3.3 Latar Belakang Pemilihan Site di Kota Batu .....	20
2.3.4 Kondisi Eksisting Kota Batu.....	20
2.3.5 Letak Site dan View .....	21

2.4 Kajian Peraturan Bangunan dan Pembangunan .....	21	4.1.5 Analisa Utilitas.....	47
<b>BAB III PROGRAM PERANCANGAN</b>		4.2 Konsep .....	47
3.1 Diagram Aktifitas .....	22	4.2.1 Konsep Umum .....	47
3.2 Besaran Ruang dan Aktifitas Ruang .....	25	4.2.2 Konsep Bentuk .....	47
3.2.1 Besaran Ruang .....	25	4.2.3 Konsep Ruang .....	47
3.2.2 Total Keseluruhan Besaran Ruang .....	31	4.2.4 Konsep Struktur .....	48
3.3 Organisasi Ruang .....	32	4.2.5 Konsep Utilitas.....	48
3.3.1 Organisasi Ruang Makro .....	32	4.2.2.1 Konsep Pencahayaan.....	48
3.3.2 Organisasi Ruang Mikro.....	32	4.2.2.2 Konsep Penghawaan .....	49
3.4 Hubungan Ruang.....	34	4.2.2.3 Konsep Utilitas Listrik .....	49
3.4.1 Hubungan Ruang Makro.....	34	4.2.2.4 Konsep Akustik Pada Ruangan.....	49
3.4.2 Hubungan Ruang Mikro .....	35	4.2.2.5 Konsep Jaringan Sanitasi .....	50
3.5 Kelompok Ruang.....	36	4.2.2.6 Konsep Pengolahan Sampah.....	50
3.6 Persyaratan Ruang.....	37	4.2.2.7 Konsep Jaringan Pemadam Kebakaran.....	50
		4.2.2.8 Konsep Jaringan Komunikasi .....	51
<b>BAB IV ANALISA DAN KONSEP</b>		4.2.2.9 Konsep Jaringan Keamanan.....	51
4.1 Analisa .....	39	4.2.2.10 Konsep Jaringan Sistem Penangkal Petir.....	51
4.1.1 Analisa Tapak .....	39	4.3 Skema Ide .....	51
4.1.1.1 Analisa Kebisingan .....	39	<b>BAB V ISUAL PERANCANGAN</b>	
4.1.1.2 Analisa View .....	39	5.1 Pra Rancangan Sketsa.....	53
4.1.1.3 Analisa Vegetasi.....	40	5.1.1 Layout Plan .....	53
4.1.1.4 Analisa Aksesibilitas .....	40	5.1.2 Perancangan Ruang Luar .....	54
4.1.1.5 Analisa Drainase dan Utilitas.....	41	5.1.3 Struktur Atap.....	55
4.1.1.6 Analisa Lintasan Matahari .....	41	5.1.4 Skematik Utilitas.....	56
4.1.1.6 Analisa Sempadan Bangunan.....	42	5.2 Pengembangan Desain.....	57
4.1.2 Analisa Ruang.....	42	<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>76</b>
4.1.2.1 Analisa Ruang Pertunjukan .....	42		
4.1.2.2 Analisa Ruang Galeri.....	43		
4.1.2.3 Analisa Ruang Ruang Perpustakaan .....	43		
4.1.2.4 Analisa Ruang Pelatihan Tari .....	44		
4.1.2.5 Analisa Ruang Pelatihan Musik.....	44		
4.1.2.6 Analisa Ruang Workshop .....	45		
4.1.2.7 Analisa Ruang Penerima.....	45		
4.1.3 Analisa Bentuk.....	45		
4.1.4 Analisa Struktur .....	46		

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Lokasi Tapak .....	2
Gambar 2.1 Pakaian Adat .....	6
Gambar 2.2 Joglo Jawa.....	6
Gambar 2.3 Joglo Situbondo .....	6
Gambar 2.4 Rumah Madura.....	7
Gambar 2.5 Clurit.....	7
Gambar 2.6 Keris .....	7
Gambar 2.7 Buding .....	7
Gambar 2.8 Bionet .....	7
Gambar 2.9 Upacara Kasada .....	8
Gambar 2.10 Tumpeng Sewu .....	8
Gambar 2.11 Upacara Labuhan Pantai Ngliyep.....	8
Gambar 2.12 Karapan Sapi.....	8
Gambar 2.13 Upacara Tedhak Sinten.....	9
Gambar 2.14 Ritual Seblag .....	9
Gambar 2.15 Tari Remo .....	9
Gambar 2.16 Reog Ponorogo .....	9
Gambar 2.17 Jaranan Kepang.....	10
Gambar 2.18 Tari Gandrung Marsan .....	10
Gambar 2.19 Tari Gandrung.....	10
Gambar 2.20 Tari Ambarang .....	10
Gambar 2.21 Tari Batik Pace .....	10
Gambar 2.22 Tari Bedoyo Wulandaru .....	11
Gambar 2.23 Caping Ngacak .....	11
Gambar 2.24 Tari Lenggang .....	11
Gambar 2.25 Tari Muang Sangkal .....	11
Gambar 2.26 Tari Sparkling Surabaya .....	12
Gambar 2.27 Tari Topeng Malang.....	12
Gambar 2.28 Singo Wulung .....	12
Gambar 2.29 Alat Musik Tradisional .....	12
Gambar 2.30 Pendopo Surabaya .....	13

Gambar 2.31 Panggung Terbuka Bandung .....	13	Gambar 4.19 Proses Perubahan Bentuk .....	46
Gambar 2.32 Panggung Terbuka Surabaya .....	13	Gambar 4.20 Keadaan bentuk dalam Site .....	46
Gambar 2.33 Pertunjukan Tertutup Bandun .....	14	Gambar 4.21 Konsep Struktur .....	46
Gambar 2.34 Pertunjukan Tertutup Surabaya .....	14	Gambar 4.22 Konsep Utilitas Kebakaran .....	47
Gambar 2.35 Ruang Sanggar Tari .....	14	Gambar 4.23 Konsep Utilitas A C .....	47
Gambar 2.36 Ruang Gamelan .....	15	Gambar 4.24 Fire Break Glass Alarm .....	50
Gambar 2.37 Perpustakaan .....	15	Gambar 4.25 Fire Control System .....	50
Gambar 2.38 Galeri Seni .....	15	Gambar 4.26 Fire Indicator Panel .....	50
Gambar 2.39 wisma Seni Bandung .....	15	Gambar 4.27 Smoke and Thermal Fire Detectors .....	50
Gambar 2.40 Wisma Seni Surabaya .....	15	Gambar 4.28 Portable Fire .....	51
Gambar 2.41 Aula Sawunggaling .....	16	Gambar 4.29 Hidrant dan selang kebakaran .....	51
Gambar 2.42 Nagoya City Art Museum .....	18		
Gambar 2.43 Museum Tsunami Aceh .....	18		
Gambar 2.44 Peta Kota batu .....	19		
Gambar 2.45 Peta Kota batu .....	20		
Gambar 4.1 Analisa Kebisingan .....	39		
Gambar 4.2 Analisa View .....	39		
Gambar 4.3 Konsep View .....	39		
Gambar 4.4 Analisa Vegetasi .....	40		
Gambar 4.5 Konsep Vegetasi .....	40		
Gambar 4.6 Analisa Aksesibilitas .....	40		
Gambar 4.7 Konsep Aksesibilitas .....	40		
Gambar 4.8 Analisa drainase dan Untilitas .....	41		
Gambar 4.9 Analisa Lintasa Matahari .....	41		
Gambar 4.10 Analisa Sempadan Banguna.....	42		
Gambar 4.11 Ruang Pertunjukan .....	42		
Gambar 4.12 Ruang Pameran .....	43		
Gambar 4.13 Ruang Perpustakaan .....	43		
Gambar 4.14 Ruang Pelatihan Tari .....	44		
Gambar 4.15 Ruang Pelatihan Musik .....	44		
Gambar 4.16 Ruang Workshop .....	45		
Gambar 4.17 Ruang Penerima.....	45		
Gambar 4.18 Reog Ponorogo .....	46		



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Wujud Budaya.....	7
Tabel 2.2 Aktifitas Budaya .....	8
Tabel 2.3 Gagasan (wujud ideal) Budaya .....	13
Tabel 2.4 Studi Komparasi Pusat Budaya.....	13
Tabel 2.5 Komparasi tema .....	18
Tabel 3.1 Besaran Ruang dan Kapasitas Ruang .....	25
Tabel 3.2 Total Besaran Ruang .....	31
Tabel 3.3 Hubungan Ruang Makro .....	34
Tabel 3.4 Hubungan Ruang Pertunjukan Dalam .....	35
Tabel 3.5 Hubungan Ruang Pertunjukan Out Door .....	35
Tabel 3.6 Hubungan Ruang Perpustakaan .....	35
Tabel 3.7 Hubungan Ruang Pelatihan Musik & Tari .....	35
Tabel 3.8 Hubungan Ruang Pengelola .....	35
Tabel 3.9 Hubungan Ruang Sekunder.....	35
Tabel 3.10 Hubungan Ruang Restoran.....	36
Tabel 3.11 Hubungan Ruang SouvenirShop .....	36
Tabel 3.12 Hubungan Ruang Mushola.....	36
Tabel 3.13 Pengelompokan ruang .....	36
Tabel 3.14 Persyaratan Ruang.....	37
Tabel 4.1 Konsep Ruang Pertunjukan Utama .....	42
Tabel 4.2 Konsep Ruang Pameran .....	43
Tabel 4.3 Konsep Ruang Perpustakaan .....	43
Tabel 4.1 Konsep Ruang Pelatihan Tari .....	44
Tabel 4.2 Konsep Ruang Pelatihan Musik .....	44
Tabel 4.3 Konsep Ruang Workshop.....	45
Tabel 4.1 Konsep Ruang Penerima .....	45
Tabel 4.2 Sistem Sirkulasi Udara .....	49
Tabel 4.3 Alat Pemadam Kebakaran .....	51

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Aktifitas direktoral .....	22
Diagram 3.2 Aktifitas Manager/ Kepala Bagian Divisi .....	22
Diagram 3.3 Tata Usaha dan Registrasi .....	22
Diagram 3.4 Aktifitas Pemasaran dan Keuangan .....	22
Diagram 3.5 Aktifitas Human Resource dan Publikasi .....	23
Diagram 3.6 Aktifitas Operasional .....	23
Diagram 3.7 Aktifitas Teknisi .....	23
Diagram 3.8 Aktifitas Pengelola galeri .....	23
Diagram 3.9 Aktifitas Pengelola Perpustakaan .....	24
Diagram 3.10 Aktifitas Pengelola Pertunjukan .....	24
Diagram 3.11 Aktifitas Pelatihan Musik & Tari .....	24
Diagram 3.12 Aktifitas Pengelola Shouvenir Shop .....	24
Diagram 3.13 Aktifitas Pengelola restoran .....	25
Diagram 3.14 Aktifitas Pengunjung .....	25
Diagram 3.15 Organisasi Ruang Makro .....	32
Diagram 3.16 Organisasi Ruang Pertunjukan dalam .....	32
Diagram 3.17 Organisasi Ruang Pertunjukan Out Door .....	32
Diagram 3.18 Organisasi Ruang Perpustakaan .....	33
Diagram 3.19 Organisasi Musik & Tari .....	33
Diagram 3.20 Organisasi Ruang Pengelola .....	33
Diagram 3.21 Organisasi Ruang Sekunder .....	33
Diagram 3.2 Organisasi Ruang Restouran .....	34
Diagram 3.3 Organisasi ruang shouvenir Shop .....	34
Diagram 3.4 Organisasi Ruang Ibadah .....	34