

SKRIPSI ARSITEKTUR
(AR.8122)

JUDUL
MUSEUM SENI RUPA PATUNG INDONESIA DI KOTA MALANG

TEMA
GREEN ARSITEKTUR



Disusun oleh
DERI OCTAVIAN SAPUTRA

Dosen Pembimbing:
Ir. Gaguk Sukowiyono, MT
Putri Herlia Pramitasari, St, MT

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
SEPTEMBER 2018

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul
MUSEUM SENI RUPA PATUNG INDONESIA DI KOTA MALANG

Tema
GREEN ARSITEKTUR

Disusun dan diajukan sebagai satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S1)
Institut Teknologi Nasional Malang

Disusun oleh:
Deri Octavian Saputra
1522049

Menyetujui:

Pembimbing I

Ir. Gaguk Sukowiyono, MT
NIP.Y. 1028500114

Pembimbing II

Putri Herlia Pramitasari, ST, MT
NIP.P 1031500512

Mengetahui:
Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Suplo Tri Harjanto, MT
NIP.Y. 1039600294

PENGESAHAN SKRIPSI

Judul
MUSEUM SENI RUPA PATUNG INDONESIA DI KOTA MALANG

Tema
GREEN ARSITEKTUR

Skripsi dipertahankan dihadapan Majelis Penguji Skripsi jenjang strata satu (S1)

Pada hari : Kamis
Tanggal : 11 Juli 2019
Hasil ujian : B+

Diterima untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh Sarjana Arsitektur

Disusun oleh:
Deri Octavian Saputra
1522049

Penguji I

Ir. Gatot Adi Susilo, MT
NIP.Y. 1018800185

Penguji II

Ir. Budi Falbani, MT
NIP.Y. 1018700154

Ketua Majelis Penguji

DR. Ir. Hery Setyobudiarso, MSc
NIP. 196106201991031002

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : DERI OCTAVIAN SAPUTRA
NIM : 1522049
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan
Institusi : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul:

MUSEUM SENI RUPA PATUNG INDONESIA DI KOTA MALANG

GREEN ARSITEKTUR

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain, kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 15 Agustus 2019
Yang membuat pernyataan



Deri Octavian Saputra

KATA PENGANTAR

Segala Puji syukur hanya bagi Allah SWT telah diberikan puji syukur atas diberi kesehatan. Pada akhirnya penulis mampu menyelesaikan laporan Skripsi Arsitektur ini guna memenuhi salah satu persyaratan dalam mencapai Gelar Sarjana Arsitektur di Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan dengan judul “**Museum Seni Rupa Patung Indonesia di Kota Malang**” dengan Tema “**Arsitektur Modern**”.

Laporan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik atas bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ungkapan terima kasih kepada beberapa pihak berikut :

1. Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, MT, selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang.
2. Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono, MT. dan Ibu Putri Herlia Pramitasari, MT. Selaku Dosen Pembimbing yang telah sabar memberikan dukungan dan bimbingan, arahan dan masukan dengan ketelitian dari awal hingga akhir proses penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Ir. Budi Fathoni, MT. dan Bapak Ir. Gatot Adi Susilo, MSA. selaku Dosen Penguji yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun.
4. Kepada seluruh dosen Program Studi Arsitektur ITN Malang yang telah terlibat dalam penulisan skripsi Arsitektur ini.
5. Buat seluruh teman-teman seperjuangan di Program Studi Skripsi Arsitektur.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan laporan skripsi ini masih banyak kesalahan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk penulisan selanjutnya yang lebih baik dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 5 Agustus 2019

Deri Octavian Saputra

Abstrak

Kota Malang merupakan kota pendidikan yang terkenal dengan sejarah dan kebudayaannya yang sangat kental pada masa sekarang ini, Kota Malang berkembang menjadi Kota pelajar di Indonesia Khususnya di Jawa Timur dimana setiap tahunnya ribuan orang berdatangan dari seluruh penjuru Nusantara untuk menimba ilmu di kota Malang, selain sebagai kota pelajar Malang juga menjadi kota tujuan pariwisata di Jawa Timur. Maka dari itu diperlukan suatu wadah yang dapat mengakomodasikan semua kebutuhan di atas, dan alangkah baiknya jika wadah tersebut juga dapat mengakomodasikan kebutuhan informasi untuk keperluan pendidikan serta kebutuhan warga akan tempat rekreasi di Kota Malang. Penulisan ini disajikan dalam bentuk deskriptif untuk memperoleh gambaran informasi berhubungan dengan museum sebagai potensi wisata sejarah di Malang. Metode pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Kesimpulan penelitian ini bahwa Museum Seni Rupa Patung Indonesia ini bisa dimanfaatkan sebagai tempat untuk melestarikan patung-patung di Indonesia yang hampir punah. Dan juga bisa dinikmati oleh warga di Malang.

Malang City is an education city which is famous for its history and culture which is very thick at the present time, Malang City is developing as a student city in Indonesia Especially in East Java where every year thousands of people come from all corners of the archipelago to study in the city of Malang, other than as Malang student city is also a tourist destination city in East Java. Therefore, we need a container that can accommodate all the needs above, and it would be nice if the container can also accommodate the information needs for educational needs and the needs of citizens for recreation areas in the city of Malang. This writing is presented in a descriptive form to obtain information about the museum as a potential for historical tourism in Malang. Data collection methods using observation, interviews, documentation and literature study. The conclusion of this research is that the Indonesian Sculpture Museum of Fine Arts can be used as a place to preserve sculptures in Indonesia that are almost extinct. And it can also be enjoyed by residents in Malang.

Daftar isi

• Halaman Judul	I
• Persetujuan Skripsi.....	II
• Pengesahan Skripsi.....	II
• Pernyataan Keaslian Skripsi.....	III
• Kata Pengantar.....	IV
• Abstrak.....	V
• Bab 1 PENDAHULUAN	
- Latar Belakang.....	1
- Tujuan Perancangan.....	2
- Lokasi.....	2
- Batasan	2
• Bab 2 PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN	
- Kajian Fungsi.....	3
- Kajian Tema.....	6
- Kajian Lokasi Tapak dan Lingkungan.....	10
- Kajian Peraturan Bangunan dan Pembangunan.....	10
• Bab 3 PROGRAM RANCANGAN	
- Pelaku dan Aktivitas.....	11
- Kapasitas Pengguna.....	12
- Kebutuhan Fasilitas.....	12
- Diagram Aktivitas.....	13
- Jenis dan Besaran Ruang.....	13
- Organisasi Ruang.....	15
- Hubungan Ruang.....	15
- Pengelompokan Ruang.....	17
- Persyaratan Ruang.....	18
• Bab 4 ANALISA DAN KONSEP	
- Analisa.....	18
✓ Analisa Tapak.....	18
✓ Analisa Ruang.....	19
✓ Analisa Bentuk.....	19
✓ Analisa Struktur.....	20
✓ Analisa Utilitas.....	20
- Konsep.....	21
✓ Konsep Umum.....	21
✓ Konsep Bentuk.....	22
✓ Konsep Ruang.....	22
✓ Konsep Struktur.....	23
✓ Konsep Utilitas.....	23
- Sketsa Ide.....	25

• Bab 5 VISUALISASI RANCANGAN

- Pra-Rancangan (sketsa).....	26
✓ Site Plan.....	26
✓ Layout Plan.....	27
✓ Potongan Site dan Bangunan.....	28
✓ Tampak Site dan Bangunan.....	34
✓ Detail.....	35
- Pengembangan Desain (<i>terskala</i>).....	36
✓ Site Plan.....	38
✓ Layout Plan.....	39
✓ Potongan Site dan Bangunan.....	40
✓ Tampak Site dan Bangunan.....	42
✓ Detail.....	44
✓ Visual 3Dimensi.....	50
• Daftar Pustaka.....	56
• Lampiran.....	57

Daftar Gambar

Gambar 1.1 Lokasi Tapak	2
Gambar 2.1 patung dada	5
Gambar 2.2 gambar patung torsa.....	5
Gambar 2.3 gambar patung lengkap.....	5
Gambar 2.4 Hemat Energi/ Conserving energy.....	7
Gambar 2.5 Working with Climate (Memanfaatkan kondisi dan sumber energi alami).....	8
Gambar 2.6 Respect for Site (Menanggapi keadaan tapak pada bangunan).....	8
Gambar 2.7 Reespect for user (Memperhatikan penggunaan bangunan).....	9
Gambar 2.8 Limitting New Resources (meminimalkan sumber daya baru).....	9
Gambar 2.9 Kajian Lokasi Tapak dan Lingkungan.....	10
Gambar 4.1 Analisa Tapak.....	18
Gambar 4.2 Analisa Ruang.....	19
Gambar 4.3 Analisa Bentuk.....	19
Gambar 4.4 Struktur Tengah.....	20
Gambar 4.5 Struktur bawah.....	20
Gambar 4.6 Struktur Atas.....	20
Gambar 4.7 konsep Bentuk.....	22
Gamba 4.8 Zonasi Ruang.....	22
Gambar 4.9 Bagian Zonasi.....	22
Gambar 4.10 Konsep Ruang.....	22
Gambar 4.11 Pola Sirkulasi.....	23
Gambar 4.12 Konsep Struktur.....	23
Gambar 4.13 Detail Struktur.....	23
Gambar 4.14 Sketsa ide Bentuk.....	25

Daftar Tabel

Tabel 3.1 Besaran Ruang Utama.....	13
Tabel 3.2 Besaran Ruang pengelolah.....	13
Tabel 3.3 Besaran Ruang penunjang.....	14
Tabel 3.4 Besaran Ruang Utama.....	14
Tabel 3.5 Besaran Ruang Utama.....	14
Tabel 3.6 Persyaratan ruang.....	18

Daftar Diagram

Diagram 3.1 Aktifitas Pengunjung.....	11
Diagram 3.2 Aktifitas Pengelola.....	11
Diagram 3.3 Aktifitas Service.....	11
Diagram 3.4 Aktifitas Museum.....	13
Diagram 3.5 Organisasi Ruang.....	15
Diagram 3.6 Hubungan ruang Utama.....	15
Diagram 3.7 Hubungan ruang pengelola.....	16
Diagram 3.8 Hubungan ruang penunjang.....	16
Diagram 3.9 Hubungan ruang service.....	16
Diagram 4.1 Air bersih.....	20
Diagram 4.2 Air Listrik.....	21
Diagram 4.3 Limbah Cair.....	21
Diagram 4.4 Limbah Padat.....	21
Diagram 4.5 Air Bersih.....	23
Diagram 4.6 Limbah Cair.....	24
Diagram 4.7 Limbah Padat.....	24
Diagram 4.8 Limbah Padat.....	24