

SKRIPSI ARSITEKTUR
(AR.8122)

JUDUL
WEDDING CENTER DI KOTA MALANG

TEMA
ARSITEKTUR NEO - VERNAKULAR



Disusun oleh:
LISTIARINI KAHENDU
15.22.040

Dosen Pembimbing:
Ir. Bambang Joko Wiji Utomo, MT.
Ir. Gaguk Sukowiyono, MT.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
SEPTEMBER 2019

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul

WEDDING CENTER DI KOTA MALANG

Tema

ARSITEKTUR NEO - VERNAKULAR

Disusun dan diajukan sebagai satu syarat untuk memperoleh

gelar Sarjana Arsitektur (S1)

Institut Teknologi Nasional Malang

Disusun oleh:

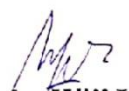
LISTIARINI KAHENDU


15.22.040

Menyetujui :

Pembimbing I

Pembimbing II


Ir. Bambang Joko Wiji Utomo, MT.
NIP. 196111071993031002


Ir. Gaguk Sukowiyono, MT.
NIP.Y. 1028500114

Mengetahui:

Ketua Program Studi Arsitektur


Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y. 1039600294

PENGESAHAN SKRIPSI

Judul

WEDDING CENTER DI KOTA MALANG

Tema

ARSITEKTUR NEO - VERNAKULAR

Skripsi dipertahankan di hadapan Majelis Penguji Skripsi jenjang strata satu (S1)

Pada hari : Rabu

Tanggal : 31 JULI 2019

Hasil ujian : **B+**

Di terima untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh Sarjana Arsitektu


Disusun oleh:


LISTIARINI KAHENDU

15.22.040


Penguji I

Penguji II


Ir. Adhi Widarthara, MT.
NIP. 196012031988111002


Hamka, ST. MT.
NIP.P. 1031500524

Ketua Majelis Penguji


Dr. Ir. Hery Setvobudiarso, M.Sc.
NIP. 196106201991031002

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Listiarini Kahendu**

NIM : **15.22.040**

Program Studi : **Arsitektur**

Fakultas : **Teknik Sipil dan Perencanaan**

Institusi : **Institut Teknologi Nasional Malang**

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul:

Wedding Center Di Kota Malang Dengan Tema Arsitektur Neo - Vernakular

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain, kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 22 Agustus 2019
Yang membuat pernyataan


METERAI
TEMPEL
C8ECAF907287766
6000
ENAS RIBU RUPIAH
(Listiarini Kahendu)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan Yesus Kristus, Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala kemurahan, rahmat, dan karunia-Nya yang dilimpahkan kepada saya sehingga dapat menyelesaikan laporan skripsi yang berjudul “ *Wedding Center Di Kota Malang* “ dengan tema “ *Arsitektur Neo – Vernakular* “ untuk memenuhi tugas mata kuliah Skripsi pada semester genap tahun ajaran 2018/2019 Program Studi Arsitektur FTSP Institut Teknologi Nasional Malang.

Saya menyadari bahwa laporan ini dapat terselesaikan berkat bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, untuk itu pada kesempatan ini saya mengucapkan limpah terima kasih kepada :

1. Tuhan Yesus yang telah memberikan kekuatan dan kelancaran kepada saya dalam menyelesaikan laporan skripsi ini.
2. Kedua Orang tua saya yang telah memberikan support yang sangat mendidik sehingga laporan ini dapat saya selesaikan.
3. Bapak Ir. Bambang Joko Wiji Utomo, MT. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan pengarahan dan ilmu.
4. Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono, MT. selaku dosen Pembina mata kuliah skripsi dan pembimbing II yang telah memberikan pengarahan dan ilmu.
5. Bapak Ir. Adhi Widyarthara, MT. selaku dosen penguji I yang telah memberikan masukan dan Pengarahan,
6. Bapak Hamka, ST. MT. selaku dosen penguji II yang telah memberikan masukan dan pengarahan.
7. Sahabat-sahabat terkasih saya yang telah memberikan dorongan baik secara moril maupun materil.
8. Keluarga besar saya di Sumba Timur yang telah memberikan dukungan baik secara moril maupun materil.

Akhir kata semoga dapat bermanfaat bagi penulis, Institusi pendidikan, dan masyarakat luas.

Malang, 22 Agustus 2019

Penyusun.

Wedding Center Di Kota Malang
Dengan Tema Arsitektur Neo – Vernakular

LISTIARINI KAHENDU 15.22.040

Program studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Preancangan

Institut Teknologi Nasional Malang

email : kahendulistiari@gmail.com

Pembimbing : Ir. Bambang Joko Wiji Utomo, MT. dan Ir. Gaguk Sukowiyono, MT.

Penguji : Ir. Adhi Widyarthara, MT. dan Hamka, ST. MT.

Abstraksi :

Pernikahan merupakan bagian dalam unsur kehidupan manusia yang paling dinantikan terjadi, dimana dua insan berbdeda berpadu menjadi satu untuk memulai kehidupan baru, pernikahan juga merupakan hal istimewa, diistimewakan karena beberapa hal menyangkut pernikahan selalu berkaitan dengan upacara pernikahan dimana kita tahu bahwa di Indonesia memiliki beragam macam budaya dan keunikan dalam menjalankan tradisi adat masing masing daerah. Daerah jawa pun tak luput dari hal ini, jawa pun punya tradisi adat pernikahan yang tak kalah unik dari daerah lain, tradisi adat pernikahan pun sampai sekarang masih dapat kita lihat. Adat pernikahan pada masa sekarang terkhususnya di era modern bisa di atur lebih fleksibel mengikuti perkembangan zaman tanpa mengurangi nilai tradisinya, banyak mempelai yang terkendala dalam waktu untuk melakukan upacara pernikahan dengan adat yang runtut, belum lagi pada era sekarang manusia dituntut untuk lebih bergerak cepat dan efisien, melakukan event dengan parktis dianggap lebih modern dari pada harus mengikuti adat yang terkesan terlalu lama. Tradisi adat yang harus dijaga, waktu, efisein, dan lebih praktis, bagaimana bisa di kombinasikan ? dengan memunculkan fasilitas fasilitas agar menjadi wadah yang lebih efisien. Fasilitas yang dimaksud adalah *Wedding center* dengan lokasi perancangan d Kota Malang, kota malang diilih karena berada di pusat dari provinsi jawa timur. Bangunan di buat lebih menonjolkan sisi budaya jawa sehingga pendekatan yang dibutuhkan untuk merancang adalah Arsitektur Neo – Vernakular.

Kata kunci : pernikahan, tradisi, Malang, Arsitektur Neo – Vernakular.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
PENGESAHAN SKRIPSI	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR DIAGRAM	vii
BAB.1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan	2
1.3. Lokasi	2
1.4. Batasan	2
BAB.2 PEMAHAMAN OBJEK PERANCANGAN	3
2.1. Kajian Fungsi	3
2.2. Kajian Tema	10
2.3. Kajian lokasi Tapak Dan Lingkungan	13
2.4. Kebutuhan Peraturan Bangunan dan Pembangunan	16
BAB.3 PROGRAM RANCANGAN	17
3.1. Pelaku Dan Aktivitas	17
3.1.1. Aktifitas dan Fasilitas	17
3.1.2. Aktifitas Pada Bangunan Wedding Hall.....	17
3.2. Kapasitas Pengguna.....	19
3.2.1. Kapasitas Pengunjung	53
3.2.2. Kapasitas Pengelola.....	53
3.2.3. Kebutuhan Ruang	54
3.3.4 Besaran Ruang.....	56
3.3. Kebutuhan Fasilitas	20
3.4. Diagram Aktivitas	24
3.5. Jenis Dan Besaran Ruang	26
3.6. Organisasi Ruang	33
3.7. Hubungan Ruang.....	34
3.8. Pengelompokan Ruang.....	36
3.8. Persyaratan Ruang.....	37
BAB.4 ANALISA DAN KONSEP	39
4.1. Analisa.....	39
4.1.1. Analisa Tapak.....	39
4.1.2. Analisa Ruang	42
4.1.3. Analisa Bentuk	44
4.1.4. Analisa Struktur.....	45
4.1.5. Analisa Utilitas	45
4.2. Konsep.....	47
4.2.1. Konsep Umum.....	47
4.2.2. Konsep Bentuk	47
4.2.3. Konsep Ruang	48
4.2.4. Konsep struktur	48
4.2.5. Konsep Utilitas	48
BAB.5 VISUALISASI RANCANGAN	49
5.1. Pra-Rancangan (Sketsa)	49
5.1.1. Site Plan.....	49
5.1.2. Lay Out Plan.....	50
5.1.3. Potongan Site Dan Bangunan.....	51
5.1.4. Tampak Site Dan Bangunan.....	52
5.1.5. Detail	53
5.2. Pengembangan Desain (Terskala).....	56
5.2.1. Site Plan.....	56
5.2.2. Lay Out Plan.....	57
5.2.3. Potongan Site Dan Bangunan.....	58
5.2.4. Tampak Site Dan Bangunan.....	60
5.2.5. Detail	63

5.2.6. Visual 3Dimensi	67
------------------------------	----

DAFTAR PUSTAKA	68
-----------------------------	----

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Site	2
Gambar 2.1 Pernikahan Outdoor	6
Gambar 2.2 Blockplan Wedding Centre	7
Gambar 2.3 Visualisasi Wedding Centre	7
Gambar 2.4 His grand sipil jakarta	8
Gambar 2.5 Dyandra Convention	8
Gambar 2.6 Dyandra Convention	8
Gambar 2.7 Dyandra Convention	9
Gambar 2.8 Denah Dyandra Convention	9
Gambar 2.9 Denah Dyandra Convention	9
Gambar 2.10 Bandara soekarno Hatta	12
Gambar 2.11 Hotel Balairung	12
Gambar 2.12 Bandara kuala Lumpur	12
Gambar 2.13 Asakusa Tourist.....	14
Gambar 2.14 Mapungubwe.....	14
Gambar 2.15 Peta Wilayah Kota Malang	15
Gambar 2.16 Site.....	16
Gambar 2.17 Site.....	16
Gambar 2.18 View From Site	16
Gambar 2.19 View to Site.....	16
Gambar 2.20 Pencapaian Tapak.....	19
Gambar 3.1 Data Pernikahan Dispenduk	39
Gambar 4.1 Site	40
Gambar 4.2 Analisa Tapak.....	40
Gambar 4.3 Analisa Iklim Tapak	40
Gambar 4.4 Analisa kebisingan dan vegetasi Tapak	41
Gambar 4.5 Zoning Makro.....	42
Gambar 4.6 Zoning Mikro	42
Gambar 4.7 R. Resepsi.....	43
Gambar 4.8 Macam Lampu.....	43
Gambar 4.9 Plafon	43

Gambar 4.10 Suasana dan material ruang.....	44
Gambar 4.11 Rumah Joglo.....	44
Gambar 4.12 Tranformasi Bentuk	45
Gambar 4.13 Tranformasi Bentuk	45
Gambar 4.14 Tranformasi Bentuk	45
Gambar 4.15 Alur Kerja CCTV	47

Diagram 3.11 Aktivitas Pengelolah	41
Diagram 3.12 Aktivitas Makro	42
Diagram 3.13 Organisasi Ruang	42
Diagram 3.14 Organisasi Ruang	43

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan arsitektur Ttradisional, Vernakular dan Neo Vernakular....	6
Tabel 3.1 Kebutuhan Aktivitas	39
Tabel 3.2 Besaran Ruang	39
Tabel 3.3 Pengelompokan Ruang Utama.....	39
Tabel 3.4 Pengelompokan Ruang penunjang.....	39
Tabel 3.5 Pengelompokan Ruang pengelolah.....	39
Tabel 3.6 Pengelompokan Ruang Teknis	39
Tabel 3.7 Pengelompokan Ruang Servis	39
Tabel 3.8 Persyaratan Ruang Utama	40
Tabel 3.9 8 Persyaratan Ruang Penunjang.....	40
Tabel 3.10 8 Persyaratan Pengelolah.....	40
Tabel 3.11 8 Persyaratan Ruang Teknis	40
Tabel 3.12 8 Persyaratan Ruang Servis	40

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Aktivitas Tamu Sebagai mempelai	39
Diagram 3.2 Aktivitas Tamu Sebagai Undangan.....	39
Diagram 3.3 Karyawan	39
Diagram 3.4 Aktivitas Tamu Sebagai Pengunjung.....	40
Diagram 3.5 Pengelolah.....	40
Diagram 3.6 Aktivitas Pengunjung Acara	40
Diagram 3.7 Aktivitas Pengunjung sebagai Keluarga	40
Diagram 3.8 Aktivitas Mempelai.....	41
Diagram 3.9 Aktivitas Perbelanjaan	41
Diagram 3.10 Aktivitas Pengisi Acara.....	41

