

SKRIPSI ARSITEKTUR
(AR.8122)

JUDUL
MUSEUM REPTILE INDONESIA DI KOTA MALANG

TEMA
METAFORA TANGIBLE



Disusun oleh
ERSIO PETRUS JONG HATUAMLE

Dosen Pembimbing:
1. Ir. Suryo Tri Harjanto, MT

2. Hamka, ST, MT

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
SEPTEMBER 2019

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul

MUSEUM REPTILE INDONESIA DI KOTA MALANG

Tema

METAFORA TANGIBLE

Di susun dan di ajukan sebagai satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S1)
Institut Teknologi Nasional Malang

Disusun oleh:

ERSIO PETRUS JONG HATUMALE

1522004

Menyetujui:

Pemimbing 1

Ir. Suryo Tri Harjanto, MT
NIP. Y.1039600294

Pemimbing 2

Hamka, ST, MT
NIP.P.1031500524

Mengetahui:



Suryo Tri Harjanto, MT
NIP. Y. 1039600294

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul

MUSEUM REPTILE INDONESIA DI KOTA MALANG

Tema

METAFORA TANGIBLE

Skripsi dipertahankan di hadapan Majelis Penguji Skripsi jenjang strata satu (S1)

Pada hari : Jumat

Tanggal : 12 Juli 2019

Hasil ujian : B+

Di terima untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh Sarjana Arsitektur

Disusun oleh:

ERSIO PETRUS JONG HATUMALE

1522004

Penguji I

Ir. Breeze Marangka, MSA.
NIP. Y. 1018600129

Penguji II

Bayu Teguh Ujianto, ST, MT.
NIP. P.1031500514

Ketua Majelis Penguji

Dr. Ir. Hery Setyo Budiarmo, MSC
NIP. 196106201991031002

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : ERSIO PETRUS JONG HATUMALE

NIM : 15.22.004

Program Studi : Teknik Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang

Judul :

MUSEUM REPTILE INDONESIA DI KOTA MALANG

Tema :

METAFORA TANGIBLE

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dari pihak manapun dan apabila dikemudian hari terbukti tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan serta undang-undang yang berlaku.

Malang, 20 Agustus 2019

Yang membuat pernyataan



(Ersio Petrus Jong Hatumale)

15.22.004

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkatNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi Arsitektur yang berjudul Museum Reptile Indonesia di Kota Malang dengan tema Metafora Tangible. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian laporan ini masih terdapat banyak kesalahan dan kekurangan, akan tetapi semoga segala usaha yang telah dilakukan dapat bermanfaat bagi semua.

Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik atas bantuan dan dukungan dari berbagai pihak baik dengan pikiran, tenaga, maupun ide-ide yang telah dibagikan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bpk. Ir. Suryo Tri Harjanto, MT, selaku Ketua Program Studi/Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang.
2. Bpk. Ir. Suryo Tri Harjanto, MT. dan Bpk. Hamka, ST.MT., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang bermanfaat.
3. Bpk. Ir. Breeze Maringka MSA. dan Bpk. Bayu Teguh Ujianto, ST, MT., selaku Dosen Penguji yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun.
4. Kepada seluruh dosen arsitektur ITN Malang yang telah terlibat dalam penulisan skripsi arsitektur ini.
5. Kepada keluarga yang telah memberikan dukungan, tenaga, dan materil selama ini.
6. Kepada semua teman-teman yang mendukung dari awal sampai akhir, dan juga semua pihak yang terlibat.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, maka sangat diharapkan kritik dan saran demi penyempurnaan laporan ini. Maka dari itu kita kembalikan semua urusan ini kepada Tuhan Yang Maha Esa dan semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi penulis dan para pembaca pada umumnya.

Malang, 19 Agustus 2019

Penulis

Museum Reptile Indonesia Di Kota Malang

Tema Metafora Tangible

Ersio Petrus Jong Hatumale

15.22.004

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan
Institut Teknologi Nasional Malang

Pembimbing : Ir Suryo Tri Harjanto, MT.
: Hamka, ST.MT.
Penguji : Ir. Breeze Maringka MSA.
: Bayu Teguh Ujianto, ST, MT.

ABSTRAKSI

Kota Malang termasuk salah satu kota yang masyarakat punya minat tinggi terhadap reptil. Hal itu dibuktikan dengan adanya komunitas-komunitas pecinta reptil yang ada di Kota Malang. Salah satunya adalah reptile Addict Malang. ketertarikan masyarakat Malang terhadap reptile juga dibuktikan melalui adanya pameran dan kontes reptile yang di adakan di setiap tahunnya. Salah satu contohnya pada Malang Rindu Exotic Pet, Reptile contest and fairs pada tahun 2015

Oleh karena itu, diperlukan pembahasan yang lebih detail tentang bagaimana menciptakan wadah bagi para Pecinta Reptile yang sesuai dengan fungsinya, yakni sebagai tempat Sarana Edukasi dan Rekreasi. Teori dan dasar-dasar perancangan yang tepat dapat dilihat dari literature arsitektur yang sudah ada, dan diaplikasikan dalam bentuk desain perancangan. Proses perancangan dimulai dari mengkaji teori, menganalisa, membuat program perancangan, hingga menciptakan gambar kerja dan visualisasi 3 dimensi.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
KATA PENGANTAR.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAKSI.....	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	
DAFTAR GAMBAR.....	iv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	1
1.3 Tujuan Perancangan	1
1.4 Lokasi	1
1.5 Tema	1
1.6 Batasan.....	2
BAB II PEMAHAMAN OBJEK RANCANGAN	
2.1 Kajian Tapak dan Lingkungan.....	2
2.1.1 Gambaran Umum Kota Malang.....	2
2.1.2 Lokasi Tapak	2
2.1.3 Lingkungan Tapak.....	4
2.1.4 Aksesibilitas Tapak.....	4
2.1.5 View.....	4
2.1.6 Utilitas di Sekitar Tapak	5
2.1.7 Potensi	5
2.1.8 Permasalahan	6
2.2 Kajian Fungsi.....	6
2.2.1 Studi Literature	6
a. Definisi Museum	6
2.2.2 Jenis jenis Museum.....	6
2.2.3. Pengklasifian Museum berasarkan penyelenggaraannya	7
2.2.4. Pengelompokkan meseum berdasarkan koleksi yang dimilikinya.....	7
2.2.5 Studi lapangan.....	7

2.2.6 Kesimpulan Kajian Fungsi	12
2.3 Kajian Tema	12
2.3.1 Definisi Arsitektur Metafora.....	12
2.3.2 Kategori Arsitektur Metafora	13
2.3.3 Ciri-Ciri Arsitektur Metafora.....	13
2.3.4 Contoh Arsitektur Metafora.....	13
2.3.5 Metode Arsitektur Metafora	14
2.3.6 Kesimpulan.....	14
2.4 Kebutuhan Fasilitas	15

BAB III PENYUSUNAN PROGRAM PERANCANGAN

3.1 Diagram Aktifitas	19
3.2 Jenis dan Besaran Ruang	20
3.3 Hubungan Ruang	22
3.4 Pengelompokan Ruang	22
3.5 Persyaratan Ruang	23

BAB IV ANALISIS PERANCANGAN

4.1 Analisis Bentuk.....	24
4.2 Analisis Ruang.....	25
4.2.1 Analisa Pola Ruang.....	25
4.2.2 Analisa Tata Ruang.....	25
4.2.3 Analisa Pencahayaan Ruang.....	25
4.3 Analisis Sistem Struktur	26
4.4 Analisis Sistem Utilitas.....	31
4.4.1 Sistem Jaringan Air Bersih.....	31
4.4.2 Sistem Jaringan Air Kotor	31
4.4.3 Sistem Jaringan Listrik	32
4.4.4 Sistem Pemadam Kebakaran	34

BAB V KONSEP PERANCANGAN..... 35

) Bab 5 VISUALISASI RANCANGAN

- Pra-Rancangan (sketsa)
 - ✓ Site Plan
 - ✓ Layout Plan
 - ✓ Potongan Site dan Bangunan
 - ✓ Tampak Site dan Bangunan

- ✓ Detail
- Pengembangan Desain (*terskala*)
 - ✓ Site Plan
 - ✓ Layout Plan
 - ✓ Potongan Site dan Bangunan
 - ✓ Tampak Site dan Bangunan
 - ✓ Detail
 - ✓ Visual 3Dimensi

) Daftar Pustaka

) Lampiran

DAFTAR PUSTAKA 35

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Fungsi dan Jenis Ruang 19

Tabel 2 : Kebutuhan Fasilitas 20

Tabel 3 : Pengelompokan Ruang 22

Tabel 4 : Persyaratan Ruang 23