

## GEDUNG PUSAT SENI TARI KOTA MAKASSAR TEMA : NEO VERNAKULAR

**Sardi<sup>1</sup>, Ir. Gatot Adi Susilo<sup>2</sup>, Bayu Teguh Ujianto<sup>3</sup>**

<sup>1</sup>Mahasiswa Prodi Arsitektur, Fak. Teknik Sipil dan Perencanaan, ITN Malang

<sup>2,3</sup> Dosen Prodi Arsitektur, Fak. Teknik Sipil dan Perencanaan, ITN Malang

e-mail: [sardi0704@gmail.com](mailto:sardi0704@gmail.com), [gatotadisusilo@gmail.com](mailto:gatotadisusilo@gmail.com),

[bayu\\_teguh@lectur.itn.ac.id](mailto:bayu_teguh@lectur.itn.ac.id)

### **ABSTRAK**

*Seni tari di Indonesia merupakan seni warisan budaya dan keanekaragaman seni suku bangsa indonesia yang kaya akan keunikan. Tari di Indonesia dipengaruhi oleh banyak pihak, baik dari negeri tetangga, adat budaya, maupun pada masa penjajahan. . Tari di Indonesia dipengaruhi oleh banyak pihak, baik dari negeri tetangga, adat budaya, maupun pada masa penjajahan. Tari di Indonesia memiliki banyak ragam dan dapat dibagi menjadi beberapa golongan. Golongan tersebut dapat berupa tari yang bersifat upacara di keraton, tari di pernikahan, tari rakyat yang biasanya tumbuh pada masyarakat, maupun tari yang bersifat religius dan masih banyak jenis tari lainnya. Pada saat ini, seni tari di Indonesia dapat dibagi menjadi dua, yaitu seni tari tradisional dan seni tari kontemporer.*

*Kota Makassar berada di provinsi Sulawesi selatan yang dimana berbagai tarian yang berbagai asal daerah, seperti Makassar, bugis, toraja dan mandar. tarian dimakassar saat ini masih sering kita pakai untuk penampilan tari berbagai daerah yang diambil, saat kegiatan acara penyambutan, acara adat dan penampilan budaya. Beberapa tarian yang dikenal atau sring ditampilkan di makassar yaitu tari kipas pakarena, tari patenung, tari ma'gellu, tari ma'randing, tari pa'panggang, tari gandrang bulo, tari tari bosara, tari pajoge.*

**Kata Kunci : Pusat Seni Tari Kota Makassar**

### **ABSTRACT**

*Dance in Indonesia is an art of cultural heritage and diversity of Indonesian ethnic arts that is rich in uniqueness. Dance in Indonesia is influenced by many parties, both from neighboring countries, cultural customs, and during the colonial period. Dance in Indonesia is influenced by many parties, both from neighboring countries, cultural customs, and during the colonial period. Dance in Indonesia has a lot of variety and can be divided into several groups. The group can be in the form of dance that is ceremonial at the palace, dance at weddings, folk dances which usually grow in the community, as well as religious dances and many other types*

*of dance. At this time, dance in Indonesia can be divided into two, namely traditional dance and contemporary dance.*

*The city of Makassar is in the province of South Sulawesi where various dances come from various regions, such as Makassar, Bugis, Toraja, and Mandar. dance in Makassar today is still often used for the dance performances of various regions that are taken when welcoming events, traditional events, and cultural performances. Some of the most well-known dances are performed in Makassar, which are the expert fan dance, the parenting dance, the ma'gellu dance, the ma'randing dance, the pa'panggang dance, the gandrang bulo dance, the bosara dance, the pajoge dance.*

***Keywords : Makassar Cty Dance Center***

## PENDAHULUAN

Seni tari di Indonesia merupakan seni warisan budaya dan keanekaragaman seni suku bangsa Indonesia yang kaya akan keunikan. Tari di Indonesia dipengaruhi oleh banyak pihak, baik dari negeri tetangga, adat budaya, maupun pada masa penjajahan. Tari di Indonesia memiliki banyak ragam dan dapat dibagi menjadi beberapa golongan. Golongan tersebut dapat berupa tari yang bersifat upacara di keraton, tari di pernikahan, tari rakyat yang biasanya tumbuh pada masyarakat, maupun tari yang bersifat religius dan masih banyak jenis tari lainnya. Pada saat ini, seni tari di Indonesia dapat dibagi menjadi dua, yaitu seni tari tradisional dan seni tari kontemporer.

Kebudayaan masyarakat Sulawesi Selatan secara umum termasuk ke dalam kategori kebudayaan masyarakat pantai. Hal ini ditandai dengan kegiatan perdagangan yang menonjol dan adanya pengaruh agama Islam yang kuat. Kebudayaan ini dihasilkan oleh masyarakat Makassar dan Bugis yang merupakan penduduk mayoritas yang terdapat di Sulawesi Selatan. Adapun suku Toraja mempunyai ciri kebudayaan yang berkembang dari kegiatan perladangan berkat kecerdasan masyarakat beradaptasi dengan lingkungan. Kota Makassar (Makassar dari 1971 hingga 1999 secara resmi dikenal sebagai Ujung Pandang) adalah ibu kota provinsi Sulawesi Selatan. Makassar merupakan kota metropolitan terbesar di kawasan Indonesia Timur dan pada masa lalu pernah menjadi ibukota Negara Indonesia Timur dan Provinsi Sulawesi.

Kota Makassar berada di provinsi Sulawesi selatan yang dimana berbagai tarian yang berbagai asal daerah, seperti Makassar, bugis, toraja dan mandar. tarian dimakassar saat ini masih sering kita pakai untuk penampilan tari berbagai daerah yang diambil, saat kegiatan acara penyambutan, acara adat dan penampilan budaya. Beberapa tarian yang dikenal atau sering ditampilkan di Makassar yaitu tari kipas pakarena, tari patenung, tari ma'gellu, tari ma'randing, tari pa'panggung, tari gandrang bulo, tari tari bosara, tari pajoge.

Berikut beberapa kegiatan di kota Makassar saat ini adalah:

- a. festival budaya di anjungan pantai losari Makassar
- b. Pementasan tarian di gedung roterdhom Fort Rotterdam atau Benteng Ujung Pandang
- c. Pementasan budaya yang isinya tentang tarian tradisional di aula kampus Universitas Negeri Makassar

Dengan adanya kegiatan seperti diatas budaya kurangnya fasilitas yang menampung kegiatan di makassar membuat para pecinta seni tari yang sering menampilkan budaya sulawesi selatan pada posisi di makassar yang mempunyai satu titik yang fokus terkait dengan seni tari, sulitnya perijinan tempat dan mahalnya biaya sewa membuat para pecinta tari kesulitan untuk mendapatkan tempat yang dapat mengekspresikan tarian mereka. Maka dari itu perlu sebuah wadah yang mempunya tempat khusus atau titik pusat sebuah tempat, dimana terdapat sebuah tempat yang bisa mewadahi seperti ruang pertunjukan, ruang pameran tentang tarian makassar, tempat pelatihan tari yang bisa mewadahi baik dari kota makassar maupun yang pendatan dari luar kota makassar, tempat kelas tari, perpustakaan tentang tari.

### **TUJUAN PERANCANGAN**

- a. Untuk menyediakan sarana dan prasarana kepada masyarakat makassar yang gemar dalam menari agar minat dan bakatnya dapat tersalurkan dengan adanya gedung pusat seni tari.
- b. Untuk meningkatkan nilai budaya khususnya seni tari yang berasal dari sulawesi selatan agar tidak terlupakan dikalangan masyarakat.
- c. Sebagai penunjang dalam menarik wisatawan agar dapat memahami dan mempelajari seni tari asal sulawesi selatan.

### **SASARAN**

- a. Pusat Seni tari dapat mewadahi seluruh kegiatan tari di makassar dan menjadi tempat informasi untuk seluruh pelaku tari di sulawesi selatan
- b. Pusat Seni tari dapat mewadahi seluruh kegiatan tari di makassar dan menjadi tempat informasi untuk seluruh pelaku tari di makassar
- c. Pusat seni tari dapat mewujudkan bentuk bangunan mengikuti fungsi bangunan sendiri dari penataan massa berdasarkan filosofi.

### **BATASAN PERANCANGAN**

Batasan yang dapat mempengaruhi racangan pusat seni tari kota makassar yaitu:

- a. Pusat seni tari kota makassar yaitu sebuah wadah tempat pertunjukan tertutup, pertunjukan terbuka, kelas tari, dan pameran tentang tari makassar.
- b. Ruang lingkup pelayanan sampai dengan masyarakat dari luar makassar.

## **KAJIAN FUNGSI LITERATUR DAN LAPANGAN** **JUDUL : Gedung Pusat Seni Tari Kota Makassar**

Berdasarkan Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2002, Bangunan gedung adalah wujud fisik hasil pekerjaan atau air, yang berfungsi sebagai tempat manusia melakukan kegiatannya, baik untuk hunian atau tempat tinggal, kegiatan keagamaan, kegiatan usaha, kegiatan sosial, budaya maupun kegiatan khusus.

Menurut kamus bahasa Indonesia, Pusat merupakan pokok atau pangkal yang menjadi timbunan berbagai hal atau urusan kegiatan dan sebagainya.

Dari buku seni budaya, Seni tari adalah gerak terangkai yang berirama sebagai ungkapan jiwa atau ekspresi manusia yang di dalamnya terdapat unsur keindahan wiraga/tubuh, wirama/irama, wirasa/penghayatan dan wirupa/wujud.

(Dari buku seni budaya) Beberapa pendapat tentang tari

1. B.P.H. Soeryodinigraf  
Tari adalah gerak dari seluruh anggota gerak badan yang selaras dengan bunyi musik (gamelan), diatur oleh irama yang sesuai dengan maksud dan tujuan menari.
2. Drs. Soedarsono  
Tari adalah ekspresi jiwa manusia yang diungkapkan dengan gerak ritmis yang indah.
3. Raden Mas Wisnoe Wardhana  
Tari adalah ekspresi gerak dengan media tubuh manusia.
4. Drs. S. Humardhana  
Tari adalah ungkapan bentuk-bentuk gerak ekspresi yang indah dan ritmis.
5. Corrie Hartong dari Belanda  
Tari adalah keteraturan bentuk gerak tubuh yang ritmis di dalam suatu ruang.
6. Curt Schach  
Tari adalah gerak yang ritmis dan ekspresif.
7. Jhon Martin  
Tari adalah perwujudan suatu tekanan emosi dalam bentuk gerak tubuh.
8. Kamaladevi Chattopadhyaya dari India  
Tari adalah gerakan-gerakan luar yang ritmis dan lama kelamaan mengarah pada bentuk tertentu.
9. Susanne K. Langer  
Tari adalah gerak-gerak yang di bentuk dalam bentuk ekspresif untuk dapat dinikmati dengan rasa.
10. La. Mery dari Inggris

Tari adalah gerak-gerak yang diberi bentuk dan ritmis dari badan di dalam ruang.

Dari sekian pendapat tentang seni tari diatas dapat di artikan bahwa tari adalah pengungkapan lewat gerak yang distilir/digayakan dan bersinambungan yang didalam terdapat unsur keindahan.

### **KAJIAN TEMA**

Tema yang digunakan pada perencanaan gedung pusat seni tari kota makassar menggunakan "neo vernakular". Neo berasal dari bahasa Yunani dan digunakan sebagai fonim yang berarti baru. Jadi neo-vernacular berarti bahasa setempat yang di ucapkan dengan cara baru, arsitektur neo-vernacular adalah suatu penerapan elemen arsitektur yang telah ada, baik fisik (bentuk, konstruksi) maupun non fisik (konsep, filosofi, tata ruang) dengan tujuan melestarikan unsur-unsur lokal yang telah terbentuk secara empiris oleh sebuah tradisi yang kemudian sedikit atau banyaknya mengalami pembaruan menuju suatu karya yang lebih modern atau maju tanpa mengesampingkan nilai-nilai tradisi setempat.

Arsitektur Neo-Vernacular merupakan suatu paham dari aliran Arsitektur Post-Modern yang lahir sebagai respon dan kritik atas modernisme yang mengutamakan nilai rasionalisme dan fungsionalisme yang dipengaruhi perkembangan teknologi industri. Arsitektur Neo-Vernacular merupakan arsitektur yang konsepnya pada prinsipnya mempertimbangkan kaidah-kaidah normative, kosmologis, peran serta budaya lokal dalam kehidupan masyarakat serta keselarasan antara bangunan, alam, dan lingkungan."pada intinya arsitektur Neo-Vernacular merupakan perpaduan antara bangunan modern dengan bangunan bata pada abad 19 Batu-bata dalam kutipan diatas ditujukan pada pengertian elemen-elemen arsitektur lokal, baik budaya masyarakat maupun bahan-bahan material lokal.

### **CIRI-CIRI GAYA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**

Dari pernyataan Charles Jencks dalam bukunya "language of Post-Modern Architecture" maka dapat dipaparkan ciri-ciri Arsitektur Neo-Vernacular sebagai berikut :

- a. Selalu menggunakan atap bumbungan Atap bumbungan menutupi tingkat bagian tembok sampai hampir ke tanah sehingga lebih banyak atap yang di ibaratkan sebagai elemen pelindung dan penyambut dari pada tembok yang digambarkan sebagai elemen pertahanan yang menyimbolkan permusuhan.
- b. Batu bata (dalam hal ini merupakan elemen konstruksi lokal) Bangunan didominasi penggunaan batu bata abad 19 gaya Victorian yang merupakan budaya dari arsitektur barat.

- c. Mengembalikan bentuk-bentuk tradisional yang ramah lingkungan dengan proporsi yang lebih vertikal.
- d. Kesatuan antara interior yang terbuka melalui elemen yang modern dengan ruang terbuka di luar bangunan.
- e. Warna-warna yang kuat dan kontras.

### KAJIAN TAPAK

Tapak berada di kawasan yang sesuai dengan pengambilan judul "gedung pusat seni tari kota makassar". yang berada di sekitar pendidikan, edukasi, wisata dan fasilitas umum. Berdekatan dengan beberapa balaikota makassar sekolah sehingga apabila siswa, mahasiswa atau komunitas seni tari dapat dengan mudah menemukan Pusat Seni Tari di makassar dan mudah dijangkau oleh wisatawan dari luar.

Berdasarkan Peraturan Daerah Kota Makassar nomor 4 tahun 2015 tentang RTRW kota Makassar tahun 2015-2034 tapak berada di Sub Pelayanan Pusat Kota Makassar (Sub PPK) yang merupakan pusat pelayanan ekonomi, social, dan/atau administrasi .Dengan Koefisien Dasar Bangunan (KDB) sebesar maksimal 50 % dari luas tanah. Sedangkan untuk ketentuan dari Tinggi Lantai Bangunan yang sudah ditulis adalah sebesar 1 – 10 lantai dari KDB bangunan.



**Gambar 1. Lokasi Tapak**  
(Sumber : Sardi,2019)

### **DATA TAPAK**

- a. Kota : makassar
- b. Kecamatan : Makassar
- c. Lokasi Site : jl. Ahmad Yani
- d. Luas Site : ± 19.200 m<sup>2</sup>

### **BATAS LINGKUNGAN TAPAK**

- Sebelah Utara : Jl Ahmad Yani, Deretan Perkantoran dan Pertokoan.
- Sebelah Selatan : Jl. Balaikota, deretan Sekolah dan Perkantoran.
- Sebelah Barat : Jl. Balaikota dengan Kantor Balaikota, deretan Perkantoran
- Sebelah Timur : Jl. Kajaolalido, Lapangan Olahraga.

### **PERATURAN TATA RUANG**

Peraturan Tata Ruang, (Peraturan Daerah Kota Makassar Nomor 4 Tahun 2015 tentang Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Makassar 2015-2034).

- a. KDB : 60 %
- b. KLB : 1-10 Lantai
- c. GSB : Kemunduran 7 - 15 meter
- d. Peruntukan Lahan : Terletak di kawasan pusat kota makassar

### **PROGRAM PERANCANGAN**

1. Klasifikasi Jenis Kegiatan
  - a. Kegiatan Pertunjukan. Pertunjukan tari adalah bentuk wujud akhir dari segala proses dalam seni tari.
  - b. Kegiatan Pelatihan / kelas tari. Kegiatan pelatihan adalah kegiatan yang akan memberikan ilmu baru bagi para seniman tari baru maupun menambahkan wawasan bagi seniman tari tetap.
  - c. Kegiatan Pendukung. Kegiatan pendukung adalah kegiatan dimana yang dapat mendukung fungsi utama dan penunjang.
  - d. Kegiatan Pengelolaan. Kegiatan Kegiatan pendukung dalam Pusat Seni Tari ini adalah dimana terdapat aktivitas organisasi kepengurusan yang bersifat formal dan merupakan ruang lingkup kerja yang terstruktur.
  - e. Kegiatan Lainnya. Kegiatan ibadah, perbelanjaan cendera mata dan pameran.

## 2. Klasifikasi Jenis Ruang

- a. *Ruang Pertunjukan tertutup dan terbuka* ,Fasilitas auditorium dari sebuah pementasan tari sebagai tempat pertunjukan yang diberikan kepada pemain atau penyaji mulai dari setting Backdrop, lighting, sampai pada sound Agar pementasan dapat mudah terlaksana.
- b. *Ruang Kelas dan praktek*. Fasilitas kelas sangat penting bagi sebuah Pusat Pertunjukan dimana para pelaku seni dapat memperdalam pengetahuan terkait tari dengan teori dan praktek.
- c. *Pengelola*, Suatu bagian dari Pusat Seni Teater tempat dilaksanakannya manajemen Pusat Seni Teater. Terdiri dari :
  - a.) Kepala Pusat Seni Tari
  - b.) Unsur pelayanan penggunaan
  - c.) Unsur pelayanan penunjang
  - d.) Pelayanan kepegawaian
  - e.) Unsur pendidikan dan pelatihan
  - f.) Administrasi umum dan keuangan

## **ANALISA DAN KONSEP**

### **KONSEP BENTUK**

- a. Bentuk bangunan gedung pusat seni tari kota makassar merupakan penerapan massa banyak atau filosofi bangunan rumah toraja agar bisa melihat bangunan yang dirancang terasa lingkungan budaya.
- b. Bentuk bangunan memasukkan unsur-unsur rumah toraja dan penerapan bentuk bangunan toraja dan ukiran dinding.

### **KONSEP RUANG**

- a. Untuk memunculkan Ruang pertunjukan kesang tenang, mewah dan hangat pendekatan warna material menggunakan beberapa warna merah, kuning, coklat dan material kayu pada area plafon.
- b. Ruang pertunjukan tertutup menggunakan Menggunakan akustik ruang berbahan ply wood dan karpet. Memiliki 2 lantai balkon.
- c. Ruang pertunjukan terbuka menggunakan kursi beton dan injatan penonton dari rumput.
- d. Dinding Ruang praktek tari material lantai dari bahan texture kayu dan bahan cermin agar saat latihan tari tau posisi tubuh yang benar.

### **KONSEP STRUKTUR**

- a. Struktur atas yang di gunakan pada bangunan gedung pertunjukan ini yaitu segitiga truss karna struktur ini langsung ke tanah tanpa menopang langsung sama dinding, struktur segitiga trus ini bebas kolom langsung, agar tidak terganggu suasana pertunjukan di dalam ruangan.
- b. Struktur atas yang di gunakan pada bangunan gedung yang lainnya ini yaitu leader (flat) truss karna struktur ini menopang langsung sama dinding.
- c. Strurtur tengah pada bangunan gedung pertunjukan yaitu menggukan struktur rangka beton bertulan dan plat beton bertulan.

### **KONSEP UTILITAS**

- a. Air bersih dari PDAM di tampung di tandon terus dipompa ke tangki tekan kemudian didistribusikan ke setiap bangunan.
- b. Untilitas air hujan pada gedung pertunjukan terbuka langsung di salurkan ke drainase.
- c. Instalasi listrik dari PLN langsung ke ruang Panel listrik terus di salurkan ke setiap bangunan.

### **KONSEP UTILITAS**

Dalam rancangan Pusat Seni Teater ini, memiliki beberapa sistem utilitas yang direncanakan, diantaranya :

1. Sistem Speaker
2. Sistem instalasi AC Split
3. Sistem Penyediaan Air Bersih
4. Sistem Air Kotor
5. Sistem Instalasi Listrik
6. Sistem Keamanan

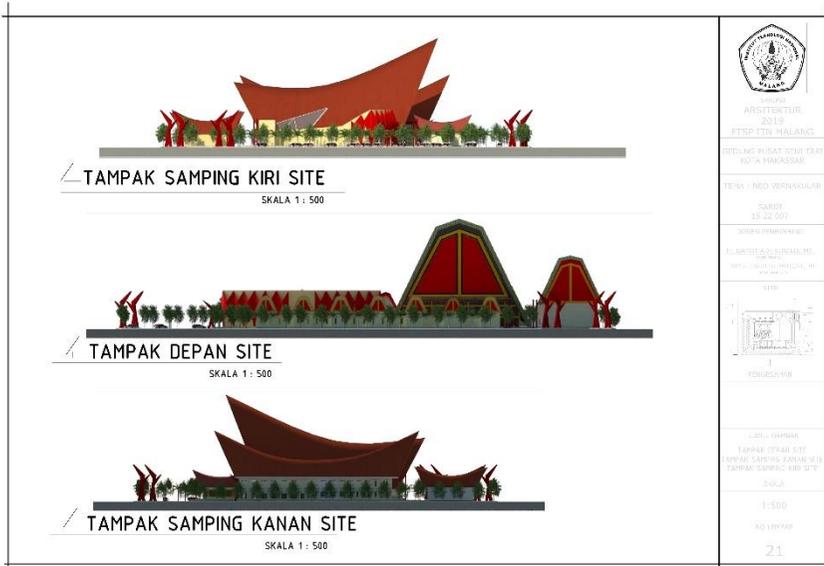
### HASIL RANCANGAN



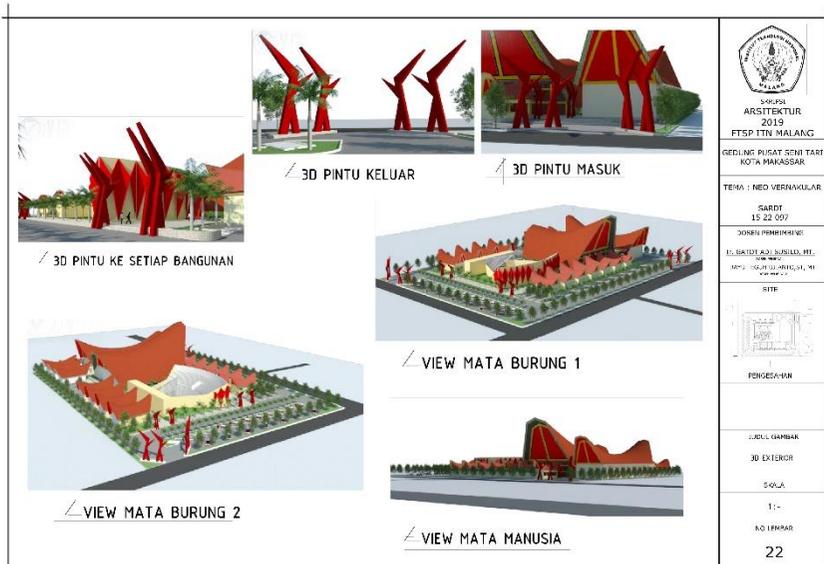
Gambar 2. Site plan  
(Sumber : Sardi, 2019)



Gambar 3. Layout plan  
(Sumber : Sardi, 2019)



**Gambar 4. Tampak Site**  
 (Sumber : Sardi,2019)



**Gambar 5. Desain Exterior**  
 (Sumber : sardi,2019)

## DAFTAR PUSTAKA

<https://esfandynamic.wordpress.com/2013/10/26/budaya-tarian-di-indonesia/>

Tim Abdi Guru. *Seni Budaya* untuk SMP Kelas VII, 2006 : Penerbit Erlangga

Kementrian Pendidikan Kebudayaan Republik Indonesia *Seni Budaya* untuk SMA/MAK Kelas X, 2014

<http://www.tradisikita.my.id/2016/10/10-tari-tradisional-sulawesi-selatan.html>

Prinsip-prinsip akustik dalam arsitektur (Handoko Susanto)

Neufert, E. 1996. *Data Arsitek Edisi 33 (Jilid 1)*. Jakarta : Penerbit Erlangga

Neufert, E. 1996. *Data Arsitek Edisi 33 (Jilid 2)*. Jakarta : Penerbit Erlangga

Peraturan Daerah Kota Makassar Nomor 4 Tahun 2015 tentang Rencana Tata Ruang Kota (RTRW) Kota Makassar 2015-2034

<https://www.arsitur.com/2017/11/pengertian-arsitektur-neo-vernakular.html>