

**TUGAS AKHIR
(SKRIPSI)**

**PENATAAN SENTRA KERAJINAN TOPENG
MALANGAN SEBAGAI DESTINASI WISATA
DI DUSUN KEDUNGMONGGO, DESA
KARANGPANDAN, KECAMATAN PAKISAJI,
KABUPATEN MALANG**

**DISUSUN OLEH
ALTINO BERNARDINO
14.24.007**



**PROGRAM STUDI PERENCANAAN WILAYAH DAN KOTA
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

2019

**TUGAS AKHIR
(SKRIPSI)**

**PENATAAN SENTRA KERAJINAN TOPENG
MALANGAN SEBAGAI DESTINASI WISATA
DI DUSUN KEDUNGMONGGO, DESA
KARANGPANDAN, KECAMATAN PAKISAJI,
KABUPATEN MALANG**

**DISUSUN OLEH
ALTINO BERNARDINO
14.24.007**



**PROGRAM STUDI PERENCANAAN WILAYAH DAN KOTA
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

2019



LEMBAR PENGESAHAN

Penataan Sentra Kerajinan Topeng Malangan Sebagai Destinasi Wisata Di
Dusun Kedungmunggo, Desa Karangpandan, Kecamatan Pakisaji,
Kabupaten Malang

Skripsi Dipertahankan dihadapan Majelis Penguiji Sidang Skripsi
Jenjang Strata Satu (S-1)

Pada Hari : Jumat

Tanggal : 23 Agustus 2019

Diterima untuk memenuhi salah satu persyaratan
Guna memperoleh gelar Sarjana Teknik PWK

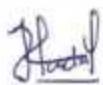
Disusun Oleh:
Altino Bernardino
14.24.007

Disahkan Oleh :

Penguji I

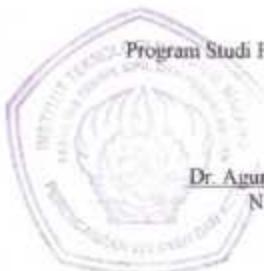
Penguji II

Penguji III


Dr. Agung Witjaksoro, ST., MT 
Arief Setijawan, ST., MT 
Annisaa Hamidah I., ST., MSC

Mengetahui
Ketua

Program Studi Perencanaan Wilayah Dan Kota




Dr. Agung Witjaksoro, ST., MT
NIP.Y. 103960092



PERSETUJUAN SKRIPSI

Penataan Sentra Kerajinan Topeng Malangan Sebagai Destinasi Wisata Di
Dusun Kedungmoningo, Desa Karangpandan, Kecamatan Pakisaji,
Kabupaten Malang

Disusun dan diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Teknik PWK S-1
Institut Teknologi Nasional Malang

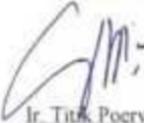
Disusun Oleh:
Altino Bernardino
14.24.007

Menyetujui:

Pembimbing I


Dr. Ir. Agustini Nurul Hidayati, MT

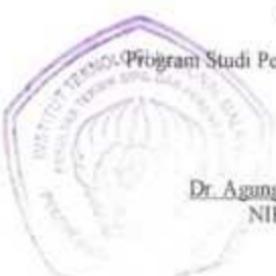
Pembimbing II


Ir. Titik Poerwati, MT

Mengetahui

Ketua

Program Studi Perencanaan Wilayah Dan Kota




Dr. Agung Witjaksono, S.T., MT
NIP.Y. 103960092



SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Altino Bernardino
NIM : 14.24.007
Hari/tanggal : Jumat, 23 Agustus 2019
Judul Skripsi : Penataan Sentra Kerajinan Topeng Malangan Sebagai Destinasi Wisata Di Dusun Kedungmongan, Desa Karangpandan, Kecamatan Pakisaji, Kabupaten Malang

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa tugas akhir yang saya tulis ini benar-benar hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila kemudian hari dapat dibuktikan bahwa tugas akhir ini adalah jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.





LEMBAR PERBAIKAN

Dalam Sidang Komprehensif Tugas Akhir Tingkat Sarjana Program Studi Perencanaan Wilayah dan Kota :

Nama : Altino Bernardino
Nim : 14.24.007
Hari/Tanggal : 23 agustus 2019
Program Studi : Perencanaan Wilayah dan Kota
Judul Skripsi : Penataan Sentra Kerajinan Topeng Malangan Sebagai Destinasi Wisata Di Dusun Kedungmunggo, Desa Karangpandan, Kecamatan Pakisaji, Kabupaten Malang

Terdapat kekurangan yang meliputi :

1. Penulisan laporan
 2. Teori penataan masih lemah. Teori tapak?
 3. Konsep penataan?
-
-
-

Malang, 23 Agustus 2019
Penguji I

Dr. Agung Widjatmo, ST., MT



LEMBAR PERBAIKAN

Dalam Sidang Komprehensif Tugas Akhir Tingkat Sarjana Program

Studi Perencanaan Wilayah dan Kota :

Nama : Altino Bernardino
Nim : 14.24.007
Hari/Tanggal : 23 agustus 2019
Program Studi : Perencanaan Wilayah dan Kota
Judul Skripsi : Penataan Sentra Kerajinan Topeng Malangan Sebagai Destinasi Wisata Di Dusun Kedungmonggo, Desa Karangpandan, Kecamatan Pakisaji, Kabupaten Malang

Terdapat kekurangan yang meliputi :

1. Judul diganti "Penataan Destinasi Wisata Topeng Malangan Di Dusun Kedungmonggo, Desa Karangpandan, Kecamatan Pakisaji, Kabupaten Malang"
 2. Bahan baku?
 3. Konsep penataan
-
-
-

Malang, 23 Agustus 2019
Penguji II

Arief Setijawan., ST., MT



LEMBAR PERBAIKAN

Dalam Sidang Komprehensif Tugas Akhir Tingkat Sarjana Program
Studi Perencanaan Wilayah dan Kota :

Nama : Altino Bernardino
Nim : 14.24.007
Hari/Tanggal : 23 agustus 2019
Program Studi : Perencanaan Wilayah dan Kota
Judul Skripsi : Penataan Sentra Kerajinan Topeng Malangan Sebagai
Destinasi Wisata Di Dusun Kedungmonggo, Desa
Karangpandan, Kecamatan Pakisaji, Kabupaten
Malang

Terdapat kekurangan yang meliputi :

1. Detailkan tahap konsep penataan

Malang, 23 Agustus 2019
Pengaji III

Annisaa Hamidah I., ST., MSC

Lembar Persembahan

Puji Tuhan

Segala Puji dan syukur ku ucapkan hanya pada-Mu ya Tuhan, San Pemilik kekuasan. Terima kasih ya Tuhan Yesus Kristus, akhirnya TUGAS AKHIR ini telah selesai...

Untuk Papa Mama...

Terima Kasih Papa Mama sudah mau menjadi teman, sahabat, guru, motivator,... untukku. Terima kasih Pa Ma yang sudah membantu dari segala hal, terima kasih karna selalu ada buat Zesorot... “Zesorot Sudah Jadi Sarjada Pa Ma, seperti yang dijanjikan...”

Untuk sembilan Bersaudara....

Terima kasih untuk Bin Tina, Maun Kiki, selalu suport adikmu untuk merantau. Terima Kasih untuk adik-adikku tercinta Lau-lau, Anis, Resy, Riano, Alm Selimalay, Payaseli, maskipun kalian masih kecil tetapi kalian lah penyemangat kaka Zesorot untuk merantau....

Keluarga Besar Latuloho...

Terima Kasih Banyak untuk keluarga besar yang selalu surport saya dan meoakan saya sampai saat ini untuk meraih gelar Sarjana di bidang PWK ini. Zesorot selalu mendoakan yang terbaik untuk kita semua.

Dosen Planologiku....

Terima Kasihbapak dan ibu atas ilmunya, atas kasih sanyangnya....

Terima kasih banyak untuk Semua dosen dan Staff di prodi PWK yang sudah membantu dan mengarahkan saya untuk mngetahui ilmu planologi.

Terima kasih ibu Nurul dan Ibu titik yang selaku pembimbing saya yang sudah bimbing saya selama mengerjakan Skripsi ini samapai selesai.

Untuk Keluarga Besar Planologi...

Terima kasih untuk teaman-temanku PLANNERETION'14 yang sangat luar bisa selama 5 tahun kebersamaan ini, ada yang lulus dualuan, ada yang belum lulus tetapi saling suport dan nasehsti yang sangat terbai... kalian terbaik, salut...

Terima kasih untuk kaka kaka dan adeh-adeh semua yang telah suport juga selama ini....

“PLANLOGI SOMOS AMIGOS”

Dan untuk semua keluarga dan teman-teman yang namanya tidak disebutkan satu-satu terima kasih banyak. Terima kasi untuk keluarga besar UNILAU, Keluarga besar IMTTL, kalian semua terbaik buatku, semangat dan sukses terus untuk kalian semua.

“ NOS SOMOS A FAMILIA, AGRADESE E OBRIGADO AO TODOS ”

“Penataan Sentra Kerajinan Topeng Malangan Sebagai Destinasi Wisata Di Dusun Kedungmonggo, Desa Karangpandan, Kecamatan Pakisaji, Kabupaten Malang”

ABSTRAK

Dusun Kedungmonggo merupakan salah satu dusun yang terletak di Desa Karangpandan, Kecamatan Pakisaji, Kabupaten Malang. Di Dusun Karangpandan memiliki warisan budaya yang sangat berharga berupa kerajinan topeng serta seni tari topeng malangan, kesenian asli Malang ini bertahan dan tetap dilestarikan oleh masyarakat lokal.

Dalam studi ini pendekatan yang digunakan adalah metode pengumpulan data dan metode analisa yang bersifat deskriptif kualitatif untuk potensi dan masalah topeng malangan dan seni tari topeng malangan dan analisa tapak yang mampu mengeluarkan konsep penataan serta konsep desain dengan pembagian zosi. Secara prinsipnya pelaksanaan studi diupayakan dapat memenuhi unsur ilmiah dengan didukung oleh data yang akurat dari pihak pemerintah dalam hal ini instansi terkait dan melakukan survey lapangan.

Penataan kawasan wisata budaya ini merupakan kumpulan dari rencana ruang, rencana sirkulasi, dan rencana tata letak fasilitas pada tapak, sehingga dapat meningkatkan kesejahteraan masyarakat lokal serta kenyamanan wisatawan dalam berwisata. Untuk mengelola kelestarian kawasan kerajinan topeng malangan dalam jangka panjang. Hasil pentaan sentra kerajinan ini adalah berupa penataan kawasan wisata budaya berupa *site plan* dan perencanaan jalur wisata atau *touring plan*.

Kata kunci: penataan, kerajinan topeng, wisata

**"Planning Center for Mask Crafts Malangan as a Tourist Destination
In The Kedungmonggo Hamlet, Karangpandan Village, Pakisaji sub-
District, Malang District"**

ABSTRACT

Kedungmonggo Hamlet is a hamlet located in Karangpandan Village, Pakisaji District, Malang Regency. In Karangpandan Hamlet has a very valuable cultural heritage in the form of craft masks and mask dance Malang, this original art of Malang survives and remains preserved by the local community.

In this study the approach used is the method of collecting data and analysis methods that are descriptive qualitative for the potential and problems of Malang mask and Malang mask dance and site analysis that are able to issue the concept of arrangement and design concepts with zosi division. In principle, the study is undertaken to fulfill the scientific element supported by accurate data from the government in this case the relevant agencies and conduct field surveys.

The structuring of this cultural tourism area is a collection of spatial plans, circulation plans, and facility layout plans on the site, so as to improve the welfare of the local community as well as the comfort of tourists in traveling. To manage the sustainability of the Malang mask craft area in the long run. The results of the center for this craft center is the arrangement of cultural tourism areas in the form of site plans and planning of tourist routes or touring plans.

Keywords: arrangement, mask craft, travel

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan bimbingan-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “Penataan Sentra Kerajinan Topeng Malangan Sebagai Destinasi Wisata Di Dusun Kedungmonggo, Desa Karangpandan, Kecamatan Pakisaji, Kabupaten Malang”.

Judul ini dibuat untuk menata sentra kerajinan topeng malangan yang berada di Dusun Kedungmonggo, Desa Karangpandan, Kecamatan Pakisaji, Kabupaten Malang sebagai destinasi wisata dengan potensi yang dimiliki. Penyusunan tugas akhir ini dibuat sebagai tahapan dalam penyusunan tugas akhir, Program Studi Perencanaan Wilayah dan Kota, Institut Teknologi Nasional Malang.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Ibu Dr.Ir Agustina Nurul Hidayati, MTP selaku dosen pembimbing I dan Ibu Ir. Titik Poerwati. MT selaku dosen pembimbing II dan semua pihak yang telah membantu.

Dalam Penyusunan tugas akhir ini penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan oleh karena itu penulis sangat menginginkan kritik dan saran dari semua pihak agar menjadi bahan masukan dalam penulisan karya ilmiah pada waktu yang akan datang. Semoga laporan proposal tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi banyak pihak.

Malang, Agustus 2019

Penulis

DAFTAR ISI

Abstraksi	i
Kata Pengantar	iii
Daftar Isi	iv
Daftar Tabel	vii
Daftar Gambar	viii
Daftar Bagan	x
Daftar Peta	xi

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan dan Sasaran	5
1.3.1. Tujuan.....	5
1.3.2. Sasaran.....	5
1.4. Ruang Lingkup Penelitian.....	5
1.4.1. Ruang Lingkup Lokasi.....	5
1.4.2. Ruang Lingkup Materi.....	6
1.5. Keluaran Yang Diharapakan	6
1.6. Manfaat dan Kegunaan Penelitian.....	6
1.6.1. Manfaat Penelitian	7
1.6.2. Kegunaan Penelitian	7
1.7. Sistematika Penulisan.....	7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1.Pegertian Sentra Kerajinan Topeng Tari Topeng Malang	13
2.1.1.Sentra.....	13
2.1.2.Kerajinan Topeng	14
2.1.3.Topeng Malangan	14
2.1.4.Kerajinan Kesenian.....	19
2.1.5.Fungsi Kesenian.....	20
2.1.6.Kebudayaan dan Pariwisata	20
2.2.Destinasi Wisata.....	21
2.2.1.Pegertian Pariwisata.....	22
2.2.2.Jenis Pariwisata.....	24
2.2.3.Tujuan Pariwisata	24
2.2.4.Wisatawan	25
2.2.5.Karakteristik dan Pola Perjalanan Wisatawan.....	26
2.2.6.Wisata Budaya	27
2.2.7.Daerah Tujuan Wisata	28
2.2.8.Kelembagaan Pariwisata.....	33
2.2.9.Prasarana Dan Sarana Wisata	35
2.2.10.Produk Wisata.....	40

2.3.Konsep Pegembangan Pariwisata.....	40
2.3.1.Komponen Sediaan (supply)	41
2.3.2.Komponen Permintaan (demand)	44
2.4.Penataan	45
3.4.1.Tata Ruang Pariwisata	45
3.4.2.Perancangan Desain.....	47
2.5.Landasan Penelitian dan Sintesa Teori	49

BAB III METODOLOGI

3.1.Jenis Penelitian.....	53
3.2.Metode Pengumpulan Data	53
3.2.1.Pengumpulan Data Primer	53
3.2.2.Pengumpulan Data Sekunder	57
3.3.Penentuan Sampel Data.....	57
3.4.Metode Analisa	59
3.4.1.... Analisa Potensi dan Masalah sentra kerajinan tari dan wayang topeng malangan sebagai destinasi wisata	59
3.4.2.Analisa Tapak	61

BAB IV KONDISI SENTRA KERAJINAN TOPENG DAN SENI TARI TOPENG MALANGAN

4.1Kondisi Kecamatan Pakisaji.....	66
4.1.1Kondisi Geografis Kecamatan Pakisaji.....	66
4.1.2Kondisi Sosial.....	69
4.1.2.1Kependudukan	69
4.1.3Potensi Wisata Di Kecamatan Pakisaji	71
4.2Kondisi Desa Karangpandan.....	72
4.2.1Potensi Wisata	75
4.3Kerajinan Topeng Malangan.....	76
4.3.1.Proses Pembuatan Topeng Malangan	76
4.3.2.Bahan Baku.....	78
4.3.3.Modal dan Sumber Daya Manusia.....	79
4.3.4.Produk dan Pemasaran.....	80
4.4Tari Topeng Malangan dan Latihan Karawitan.....	81
4.5Sarana dan Prasarana.....	82
4.5.1Biro Perjalanan	82
4.5.2Aksesibilitas dan Jaringan Pencapaian.....	85
4.5.3Fasilitas umum.....	90
4.5.4Tempat Pertunjukan.....	94
4.5.5Souvenir shop dan Kios	94
4.5.6Informasi dan Promosi.....	95
4.5.7Prasarana Penunjang	95

BAB V ANALISA

5.1.Analisa Potensi Dan Masalah.....	98
5.1.1.Letak Geografis dan Administratif	98
5.1.2.Atraksi Wisata	99
5.1.2.1.Something To See (Sesuatu yang dapat Dilihat).....	99
5.1.2.2. Something To Do (Sesuatu Yang Dapat Dilakukan Wisatawan)	104
5.1.2.3.Something To Buy (Sesuatu Yang Dapat Dibeli)	107
5.1.3.Sarana Dan Prasarana	110
5.1.3.1.Biro Perjalanan Dan Torist Informasion.....	111
5.1.3.2.Aksesibilitas Dan Jaringan Pencapaian.....	112
5.1.3.3.Ruang Wisata.....	117
5.1.3.4.Fasilitas Umum.....	119
5.2.Analisa Tapak	123
5.2.1.Analisa Klimatologi.....	123
5.2.2.Konsep Penataan Sentra Kerajinan Topeng Malangan	126
5.2.2.1.Jalur sirkulasi	126
5.2.2.2.Ruang Wisata.....	128
5.2.2.3.Tata Letak Fasilitas	129
5.2.3.Penentuan Arah Pengembangan Dengan Zonifikasi	130
5.2.3.1.Ruang Atraksi Wisata	132
5.2.4.Tata Sirkulasi	133
5.2.5.Tata Letak Fasilitas.....	138

BAB VI PENUTUP

6.1.Kesimpulan	140
6.1.1.Identifikasi Potensi Masalah Kerajinan Topeng dan Seni Tari Topeng Malalangan	140
6.1.2.Penataan Sentra Kerajinan Topeng dan Seni Tari Topeng Malangan	143
6.2.Rekomendasi	144
6.2.1.Pemerintah.....	144
6.2.2.Masyarakat dan Pengelola	145
6.2.3.Studi Lanjutan.....	146

DAFTAR PUSTAKA	xii
----------------------	-----

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kriteria dan standar minimal sarana prasarana daerah wisata	40
Tabel 2.2 Komponen suplay	43
Tabel 2.3 Sintesa kajian teori	51
Tabel 3.1 Data Primer Dengan Cara Observasi.....	55
Tabel 4.1 Jumlah Penduduk menurut Jenis Kelamin Tahun 2018.....	83
Tabel 4.2 Jumlah Kelompok Kesenian Dan Bidang Seni Yang Utama Tahun 2018.....	84
Tabel 4.3 Jumlah Tempat Kegiatan /Seni Budaya.....	85
Tabel 4.5 Potensi Wisata Desa Karangpandan.....	88
Tabel 5.1 Obyek dan Atraksi Wisata Pada Penataan Sentra.....	110
Tabel 5.2 Jenis Dan Tarif Kendaran Umum Menuju Tapak.....	112
Tabel 5.3 Analisis Aksesibilitas Dan Jaringan Jalan Pada Penataan Sentra.....	113
Tabel 5.4 Hasil Sintesis Potensi dan Kendala pada Penataan Sentra.....	121
Tabel 5.5 Jenis Ruang, Fungsi, Aktifitas dan Fasilitas yang Direncanakan.....	133
Tabel 6.1 Hasil Analisis Potensi dan Masalah Pada Dusun Kedungmonggo	159

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tahap “wiwit”, yaitu tahap memulai menemukan jenis topeng.....	17
Gambar 2.2 perajin topeng yang menggunakan tatah ukir untuk mengukir bagian wajah topeng.....	17
Gambar 2.3 Komposisi pada saat mengukir raut muka	17
Gambar 2.4 Gambar bagian-bagian ‘praen’ atau wajah topeng	18
Gambar 2.5 Foto raut wajah topeng Klana Sewandana.....	19
Gambar 2.6 Proses Penyebaran pengalaman pengunjung kepada teman. Kerabat	26
Gambar 3.1 Bagan Teknik Sampling Snowball	59
Gambar 4.1 Luas Desa/Kelurahan (Ha) di Kecamatan Pakisaji, 2017	67
Gambar 4.1 Jumlah Penduduk Akhir Tahun 2017 menurut Desa/ Kelurahan dan Jenis Kelamin (Jiwa).....	69
Gambar 4.2 Kepadatan Penduduk Menurut Desa (Jiwa/km ²), 2017.....	70
Gambar 4.1. Alur Proses Pembuatan Kerajinan Topeng Malangan	76
Gambar 4.2. Tahap Pembuatan Topeng Malangan	78
Gambar 4.3. Wisatawan Mengikuti Proses Pembuatan Topeng Dengan Mengcat Topeng	78
Gambar 4.4. Kayu Sengon Bahan Baku Utama Topeng	79
Gambar 4.5. Pak Tri Handoyo Pemilik Padepokan Asmoro Bangun	80
Gambar 4.6. Topeng Yang Siap Dipasarkan	81
Gambar 4.7. Latihan Tari Topeng.....	82
Gambar 4.8. Kondisi Jalan Menuju Sentra.....	85
Gambar 4.9. Sarana Trasportasi Menuju Sentra.....	85
Gambar 4.10. Petunjuk Jalan Menuju Sentra Kerajinan	86
Gambar 4.11. Tempat Pembuagan Sampah	90
Gambar 4.11. Kondisi Toilet.....	90
Gambar 4.12. Tempat Parkir untuk roda dua dan Roda Empat	91
Gambar 4.12. Tempat Parkir untuk roda dua dan Roda Empat	92
Gambar 4.14. Tempat Pertunjukan	94
Gambar 4.15. Tempat Penyimpanan	95
Gambar 4.16. Kios Kecil	95
Gambar 4.16. Jringan PDAM.....	96
Gambar 4.17. Jringan listrik SUTR dan SUTM serta Travo di Jalan Prajurit Slamet	96
Gambar 5.1. Latihan Tari Topeng (Atraksi wisata).....	100
Gambar 5.2 Kebun Sengon (atraksi Wisata)	100
Gambar 5.3 Wisatawan Ikut Mengcat Topeng (objek wisata).....	104
Gambar 5.4 Topeng Malangan (Cinderamata).....	107
Gambar 5.5 Alur Touring System Pada Tapak.....	110
Gambar 5.6 Diagram Konsep Informasi dan Promosi Wisata Budaya....	111
Gambar 5.7 Kondisi Jalan Menuju Wisata Topeng Malangan.....	112

Gambar 5.8 Jenis Transportasi	112
Gambar 5.9 Petunjuk Jalan Menuju Sentra Kerajinan.....	115
Gambar 5.10 Fasilitas Umum Dalam Kawasan Penataan	119
Gambar 5.12 Ilustrasi Jalur Sirkulasi Pada Tapak.....	127
Gambar 5.13 Ilustrasi Potongan Jalur Sirkulasi Utama.....	134
Gambar 5.14 Ilustrasi Papan Informasi Di Jalur Sirkulasi Utama.....	134
Gambar 5.15 Ilustrasi Jalur Sirkulasi Sekunder	134
Gambar 5.16 Ilustrasi Jalur Sirkulasi Sekunder (Jalan Prajurid Slamet) .	135
Gambar 5.17 Ilustrasi Jalur Sirkulasi Tersier/Setapak	135
Gambar 5.18 Ilustrasi Jalur Sirkulasi Kerajinan Topeng Malangan.....	136
Gambar 5.19 Ilustrasi Tempat Parkir dengan Pola parkir sudut 900	138
Gambar 5.20 Ilustrasi Galeri Dalam Tapak.....	139
Gambar 5.21. Ilustrasi Tempat Sampah	139

DAFTAR PETA

Peta 1.1. Orientasi Lokasi Penelitian.....	9
Peta 1.2. Lokasi Penelitian	10
Peta 4.1 Batas Administrasi Kecamatan Pakisaji	68
Peta 4.2. Batas Administrasi Desa Karangpandan	74
Peta 4.3. Lokasi Sentra Kerajinan Topeng Dan Seni Tari Topeng Malangan	84
Peta 4.4. Perkerasan Jalan	87
Peta 4.5. Penampang Jalan	88
Peta 4.6. Arah Penunjuk Jalan.....	89
Peta 4.7. Persebaran Fasilitas Umum	93
Peta 4.8. Persebaran Fasilitas Umum	96
Peta 5.1. Peta Analisa View Luar Wilayah Penataan	101
Peta 5.2. Peta Analisa Atraksi yang Dapat Dilihat Wisatawan.....	102
Peta 5.3. Peta Analisa Atraksi Yang Dapat Dilakukan Wisatawan	105
Peta 5.4. Peta Analisa Sesuatu Yang Dapat Dibeli.....	108
Peta 5.5. Peta Analisa Aksesibilitas Dan Pencapayian	116
Peta 5.6. Peta Analisa Analisa Ruang Wisata	117
Peta 5.7. Peta Analisa Analisa Kebutuhan Fasilitas Umum	120
Peta 5.8. Peta Analisa Arah Sinar Matahari	123
Peta 5.9. Peta Analisa Arah Tiupan Angin.....	125
Peta 5.10. Penentuan Arah Pengembangan Dengan Zonifikasi	131
Peta 5.11. Peta Rencana Sirkulasi Wisata	136

DAFTAR SKEMA

Skema 5.1. Atraksi Yang Dapat Dilihat Wisatawan	103
Skema 5.2. Atraksi yang Dapat Dilakukan Wisatawan	106
Skema 5.3. Barang yang Dapat Dibeli Wisatawan	109
Skema 5.4. Konsep Jalur Sirkulasi Untuk Wisatawan	127
Skema 5.5. Konsep Ruang Wisata Untuk Wisatawan	129
Skema 5.6. Konsep Fasilitas Untuk Wisatawan	130