

SKRIPSI ARSITEKTUR
(AR.8122)

JUDUL

**GEDUNG KONVENSI
DI KOTA MALANG**

TEMA

POST MODERN ARCHITECTURE



Disusun Oleh :

Guntomo

13.22.110

Dosen Pembimbing :

Ir. Daim Triwahyono, MSA

Ghouston Jiwani Adi Putra, ST.MT

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2019

SKRIPSI ARSITEKTUR
(AR.8122)

JUDUL
GEDUNG KONVENSI
DI KOTA MALANG
TEMA
POST MODERN ARCHITECTURE



Disusun Oleh :
Guntomo
13.22.110

Dosen Pembimbing :
Ir. Daim Triwahyono, MSA
Ghouston Jiwani Adi Putra, ST.MT

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2019

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : **Guntomo**
NIM : 13.22.110
Program Studi : Teknik Arsitektur
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang

Judul :

GEDUNG KONVENSI DI KOTA MALANG

Tema :

POST MODERN ARCHITECTURE

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dari pihak manapun dan apabila dikemudian hari terbukti tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan serta undang-undang yang berlaku.

Malang, 08 Agustus 2019

Yang membuat pernyataan



(Guntomo)

13.22.110

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul
GEDUNG KONVENSI DI KOTA MALANG
Tema
POST MODERN ARCHITECTURE

Disusun dan diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Arsitektur
Institut Teknologi Nasional Malang

Disusun oleh :

GUNTOMO

13.22.110

Menyetujui :

Pembimbing I

Ir. Daim Triwahyono, MSA
NIP. 195603241984031002

Pembimbing II

Ghoustan Jiwani Adi Putra, ST.MT
NIP. P.1031500513

Mengetahui,
Ketua Program Studi Arsitektur



Dr. Ir. Survo Tri Harjanto, MT
NIP. Y. 1039600294

PENGESAHAN SKRIPSI

Judul
GEDUNG KONVENSI DI KOTA MALANG
Tema
POST MODERN ARCHITECTURE

Skripsi dipertahankan dihadapan Majelis Penguji Skripsi
Jenjang Strata Satu (S-1)
Hari : Kamis
Tanggal : 11 Juli 2019
Hasil Ujian : B+

Diterima untuk memenuhi salah satu persyaratan
guna memperoleh Sarjana Arsitektur

Disusun oleh :

GUNTOMO

13.22.110

Disahkan Oleh :

Penguji I

Ir. Survo Tri Harjanto, MT
NIP. Y.1039600294

Penguji II

Ir. Budi Fathony, MT
NIP. Y.1018700154

Ketua Majelis Penguji

Dr. Ir. Herv Setvobudiarso, MSc
NIP. 196106201991031002

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkatNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi Arsitektur yang berjudul Gedung Konvensi di Kota Malang dengan tema Post Modern Architecture. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian laporan ini masih terdapat banyak kesalahan dan kekurangan, akan tetapi semoga segala usaha yang telah dilakukan dapat bermanfaat bagi semua.

Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik atas bantuan dan dukungan dari berbagai pihak baik dengan pikiran, tenaga, maupun ide-ide yang telah dibagikan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bpk. Ir. Suryo Tri Harjanto, MT, selaku Ketua Program Studi/Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang.
2. Bpk. Ir. Daim Triwahyono, MSA. dan Bpk. Ghaustan Jiwani Adi Putra,ST, MT., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang bermanfaat.
3. Bpk. Ir. Suryo Tri Harjanto, MT. dan Bpk. Ir. Budi Fathony, MT., selaku Dosen Penguji yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun.
4. Kepada seluruh dosen arsitektur ITN Malang yang telah terlibat dalam penulisan skripsi arsitektur ini.
5. Kepada keluarga yang telah memberikan dukungan, tenaga, dan materil selama ini.
6. Kepada semua teman-teman yang mendukung dari awal sampai akhir, dan juga semua pihak yang terlibat.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, maka sangat diharapkan kritik dan saran demi penyempurnaan laporan ini. Maka dari itu kita kembalikan semua urusan ini kepada Tuhan Yang Maha Esa dan semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi penulis dan para pembaca pada umumnya.

Malang, 08 Agustus 2019



Penulis

Gedung Konvensi Di Kota Malang

Tema Post Modern Architecture

Guntomo

13.22.110

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan
Institut Teknologi Nasional Malang

Pembimbing : Ir. Daim Triwahyono, MSA. dan Ghaustan Jiwani Adi Putra,ST, MT.

Penguji : Ir. Suryo Tri Harjanto, MT. dan Ir. Budi Fathony, MT.

ABSTRAKSI

Pertumbuhan penduduk dan teknologi yang semakin meningkat mampu mempengaruhi perkembangan industry MICE (Meeting,Insentif,Conference dan Exhibition) Kota malang merupakan kota yang sedang berkembang di jawa timur.jumlah penduduk dan perkembangan teknologi mampu mendukung dalam perkembangan ekonomi kota,hal ini telah dibuktikan dengan prestasi kota malang dengan perkembangan ekonomi yang stabil dan baik.perkembangan ekonomi yang baik ini disebabkan karena kota malang merupakan kota yang memiliki pedoman Tri Bina Citra,yaitu sebagai kota yang memiliki daerah kota Pendidikan,kota wisata dan kota perdagangan.Pembangunan Gedung konvensi di kota malang sudah cukup banyak untuk menunjang kegiatan MICE namun berada di pusat kota,hal ini mendatangkan permasalahan baru yaitu kemacetan karena kegiatan konvensi cukup mendatangkan massa banyak.Menanggapi peraturan RTRW Kota malang tahun 2013-2030 Pembangunan fasilitas sport centre,Gedung konvensi di pusatkan di malang zona tenggara.

Oleh karena itu, diperlukan pembahasan yang lebih detail tentang bagaimana menciptakan wadah untuk pertemuan yang sesuai dengan fungsinya, yakni sebagai MICE (Meeting,Insentif,Conference dan Exhibition). Teori dan dasar-dasar perancangan yang tepat dapat dilihat dari literature arsitektur yang sudah ada, dan diaplikasikan dalam bentuk desain perancangan. Proses perancangan dimulai dari mengkaji teori, menganalisa, membuat program perancangan, hingga menciptakan gambar kerja dan visualisasi 3 dimensi.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
KATA PENGANTAR	i
ABSTRAKSI	i
DAFTAR ISI.....	ii
DAFTAR TABEL.....	iii
DAFTAR GAMBAR	iv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan Perancangan	2
1.4 Lokasi	2
1.5 Tema.....	3
1.6 Batasan	3
BAB II PEMAHAMAN OBJEK RANCANGAN	
2.1 Kajian Fungsi.....	4
2.2.1 Studi Literature	4
a. Definisi Gedung Konvensi	4
b. Jenis-Jenis Gedung Konvensi.....	4
c. Kegiatan Dalam Bangunan.....	9
d. Jenis Ruang Utama.....	5
e. Tinjauan Kerja Ruang Konvensi	5
1. Perencanaan Auditorium	6
2. Perencanaan Banquet Hall & Ballroom	6
3. Perencanaan Exhibition Hall	6
4. Perencanaan Air Conditioning	7
5. Perencanaan Pencahayaan	7
6. Perencanaan Simultaneous Interpretation System.....	7
7. Perencanaan Parkir Kendaraan	7
2.2.1 Studi Banding.....	8
1. Bandung Convention Centre.....	8
a. Lokasi	8
b. Fasilitas dan Kapasitas.....	8
c. Sirkulasi	9

d. Fasade Bangunan.....	9
e. Utilitas Bangunan.....	9
f. Struktur Bangunan.....	9
2. Conference Center Golden Tulip	10
1. Ruang Pertemuan Utama.....	10
2. Desain Panggung	10
3. Ruang Banquet	10
3. Regent Park Hotel Malang	10
a. Ruang Pertemuan Kapasitas 300 Orang	11
b. Ruang Conference Kapasitas 350 Orang.....	11
c. Pertemuan Ulang Tahun Kapasitas 350 Orang	11
2.2 Kajian Tema	12
A. Post Modern Dalam Arsitektur.....	12
B. Post Modern Menurut Michael Grave.....	12
2.3 Kajian Tapak Dan Lingkungan	13
2.3.1 Gambaran Umum Kota Malang	13
2.3.2 Lokasi Tapak.....	13
2.3.3 Kondisi Existing Tapak.....	14
2.3.3 Kondisi Existing Tapak.....	14

BAB III PROGRAM PERANCANGAN

3.1 Kebutuhan Fasilitas	17
3.2 Diagram Aktifitas.....	19
3.3 Hubungan dan Besaran Ruang	21
3.4 Pembagian Lantai.....	22
3.5 Hubungan Ruang.....	24
3.6 Persyaratan Ruang.....	26
3.7 Pengelompokan Ruang.....	27

BAB IV ANALISA DAN KONSEP

4.1 Analisa	28
4.1.1 Analisa Tapak.....	28
) Analisa Aksesibilitas	28
) Analisa View	28
) Analisa Sirkulasi	29

J Analisa Vegetasi	29
J Analisa Kebisingan.....	29
J Analisa Drainase.....	29
4.1.2 Analisa Ruang.....	28
J Analisa Ruang Pertemuan Utama.....	30
J Analisa Ruang Pertemuan Kapasitas Sedang	31
J Analisa Ruang Pertemuan Kapasitas Kecil	31
4.1.3 Analisa Bentuk	32
4.1.4 Analisa Sistem Struktur.....	32
4.1.5 Analisa Utilitas.....	32
A. Sistem Jaringan Air Bersih	33
B. Sistem Jaringan Air Kotor	33
C. Sistem Jaringan Listrik	34
D. Sistem Pemadam Kebakaran	34
E. Sistem Ac.....	34
4.2 Konsep.....	35
4.2.1 Konsep Umum	35
4.2.2 Konsep Bentuk	35
4.2.3 Konsep Ruang	35
4.2.4 Konsep Struktur	35
4.2.5 Konsep Utilitas.....	35
BAB V VISUALISASI RANCANGAN	37
5.1 Pra Rancangan	37
5.2 Pengembangan Rancangan.....	39
DAFTAR PUSTAKA	41

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Fungsi dan Jenis Ruang	21
Tabel 2 : Kebutuhan Fasilitas	33
Tabel 3 : Kapasitas Pengguna.....	37
Tabel 4 : Besaran Ruang Lantai 1.....	37
Tabel 5 : Besaran Ruang Lantai 2.....	38
Tabel 6 : Besaran Ruang Lantai 3.....	40
Tabel 7 : Besaran Ruang Lantai 4.....	40
Tabel 8 : Pengelompokan Ruang	42
Tabel 9 : Persyaratan Ruang	42
Tabel 10 : Persyaratan Ruang	42
Tabel 11 : Persyaratan Ruang	42
Tabel 12 : Persyaratan Ruang	42
Tabel 13 : Persyaratan Ruang	42
Tabel 14 : Persyaratan Ruang	42
Tabel 15 : Persyaratan Ruang	42
Tabel 16 : Persyaratan Ruang	42
Tabel 17 : Persyaratan Ruang	42
Tabel 18 : Persyaratan Ruang	42
Tabel 19 : Persyaratan Ruang	42
Tabel 20 : Persyaratan Ruang	42
Tabel 21 : Persyaratan Ruang	42
Tabel 22 : Persyaratan Ruang	42
Tabel 23 : Persyaratan Ruang	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Lokasi Tapak.....	2
Gambar 2 : Peta Kota Malang.....	3
Gambar 3 : Site	4
Gambar 4 : Lingkungan Tapak	5
Gambar 5 : Ruko di Sekitar Tapak.....	5
Gambar 6 : Permukiman di Sekitar Tapak.....	5
Gambar 7 : Potongan Tapak.....	5
Gambar 8 : Potongan Tapak A-A'	5
Gambar 9 : Potongan Tapak B-B'	5
Gambar 10 : Aksesibilitas Tapak	6
Gambar 11 : View To Site	6
Gambar 12 : View From Site.....	6
Gambar 13 : Utilitas di Sekitar Tapak.....	7
Gambar 14 : Potensi Tapak.....	7
Gambar 15 : Permasalahan Tapak.....	8
Gambar 16 : Contoh Karya Seni Lukis	10
Gambar 17 : Contoh Karya Seni Grafis	10
Gambar 18 : Contoh Karya Seni Kriya 2D	10
Gambar 19 : Contoh Karya Seni Kriya 3D	10
Gambar 20 : Contoh Karya Seni Ilustrasi	11
Gambar 21 : Contoh Karya Seni Patung	11
Gambar 22 : Lukisan Berburu Banteng	11
Gambar 23 : Lukisan Rudolf Bonet	12
Gambar 24 : Lukisan Balinese Beauty.....	12
Gambar 25 : Lukisan Karya Walter Spies.....	12
Gambar 26 : Lukisan Persiapan Gerilya	12
Gambar 27 : Lukisan Tjap Go Mek	12
Gambar 28 : Lukisan Potret Diri.....	13
Gambar 29 : Lukisan Kuda Putih.....	13
Gambar 30 : Lukisan Kucing Hitam Merah.....	13
Gambar 31 : Lukisan Karya Barli Sasmita.....	13
Gambar 32 : Lukisan Karya Dede Eri Supria	13
Gambar 33 : Patung Telapak Tangan.....	13
Gambar 34 : Display Galeri	15

Gambar 35 : Perbandingan Sudut Pandang	16
Gambar 36 : Perbandingan Badan Orang Dewasa dan Anak-Anak	16
Gambar 37 : Kesalahan Pada Jarak Pandang.....	16
Gambar 38 : Pola Sirkulasi Ruang.....	16
Gambar 39 : Sequential Ciculation.....	16
Gambar 40 : Ring Circulation.....	17
Gambar 41 : Random Circulation	17
Gambar 42 : Linear Bercabang.....	17
Gambar 43 : Pola Ruangan	18
Gambar 44 : Pencahayaan Alami.....	18
Gambar 45 : Pencahayaan Alami.....	18
Gambar 46 : Pencahayaan Buatan	19
Gambar 47 : Pencahayaan Buatan	19
Gambar 48 : Pencahayaan Buatan	19
Gambar 49 : Pencahayaan Buatan	19
Gambar 50 : Pencahayaan Buatan	20
Gambar 51 : Pencahayaan Buatan	20
Gambar 52 : Pencahayaan Buatan	20
Gambar 53 : Pencahayaan Buatan	20
Gambar 54 : Pencahayaan Buatan	20
Gambar 55 : Pencahayaan Buatan	20
Gambar 56 : Sudut Pantulan Cahaya	21
Gambar 57 : Galeri Sigit Margono	22
Gambar 58 : Ruang Display.....	22
Gambar 59 : Ruang Pamer	22
Gambar 60 : Ruang Diskusi	23
Gambar 61 : Kafetaria	23
Gambar 62 : Desain Dinding	23
Gambar 63 : Area Parkir	24
Gambar 64 : Ruang Tiket	24
Gambar 65 : Pintu Masuk	24
Gambar 66 : Pintu Masuk Pameran	24
Gambar 67 : Hall	24
Gambar 68 : Ruang Pamer	25
Gambar 69 : Ruang Pamer	25

Gambar 70 : Area Edukasi Museum Angkut 25
Gambar 71 : Kafetaria Museum Angkut 25
Gambar 72 : Objek Pamer 2D Museum Angkut 25
Gambar 73 : Objek Pamer 2D Museum Angkut 26
Gambar 74 : Objek Pamer 3D Museum Angkut 26
Gambar 75 : Objek Pamer 3D Museum Angkut 26
Gambar 76 :Vitrin Objek Pamer Museum Angkut 26
Gambar 77 :Vitrin Objek Pamer Museum Angkut 26
Gambar 78 :Vitrin Objek Pamer Museum Angkut 26
Gambar 79 :Informasi Objek Pamer Museum Angkut 27
Gambar 80 :Informasi Objek Pamer Museum Angkut 27
Gambar 81 :Sirkulasi Luar Museum Angkut 27
Gambar 82 :Sirkulasi Dalam Museum Angkut 27