

**SKRIPSI ARSITEKTUR**

**(AR.8122)**

JUDUL

**GALERI MUSIK DI KOTA MALANG**

TEMA

**ARSITEKTUR HI-TECH**



Disusun Oleh :

**BAYU PUTRA SETYAWAN**

12.22.061

Dosen Pembimbing :

**IR. SURYO TRI HARJANTO, MT**

**GHOUSTANJIWANI ADI PUTRA, ST, MT**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN**

**INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

**SEPTEMBER 2019**

## PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul

**GALERI MUSIK DI KOTA MALANG**

Tema

**ARSITEKTUR HI-TECH**

Disusun dan diajukan sebagai satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S1) Institut Teknologi Nasional Malang

Disusun Oleh

Bayu Putra Setyawan

12.22.061

Menyetujui

Pembimbing I

Ir. Suryo Tri Harjanto, MT

NIP.Y. 1039600294

Pembimbing II

Ghoustonjiwani Adi Putra, ST, MT

NIP.P. 1031500513

Mengetahui

Ketua Program Studi Arsitektur

Suryo Tri Harjanto, MT

NIP.1039600294

## PENGESAHAN SKRIPSI

Judul

**GALERI MUSIK DI KOTA MALANG**

Tema

**ARSITEKTUR HI-TECH**

Skripsi dipertahankan dihadapan Majelis Penguji Skripsi jenjang strata satu (S1)

Pada hari : Kamis

Tanggal : 11 Juli 2019

Hasil ujian : C

Diterima untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Disusun Oleh

Bayu Putra Setyawan

12.22.061

Disahkan Oleh :

Penguji I



Ir. Daim Triwahyono, MSA

NIP. 195603241984031002

Penguji II



Hamka, ST, MT

NIP.P. 1031500524

Ketua Majelis Penguji



Dr. Ir. Hery Setyobudiharso, MSc

NIP.196106201991031002

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Bayu Putra Setyawan

NIM : 12.22.061

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perancangan

Institusi : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa sripsi saya dengan judul :

**GALERI KOPI DI KOTA MALANG**

**ARSITEKTUR HI-TECH**

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari karya orang lain, kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 21 Agustus 2019

Yang membuat pernyataan



Bayu Putra Setyawan

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan penyertaan-Nya kepada penulis dalam mengerjakan skripsi sehingga penulis mampu menyelesaikan Skripsi Arsitektur ini dengan judul “Galeri Musik di Kota Malang” dengan tema “Arsitektur Hi-Tech”

Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada Yth :

1. Bpk. Ir. Suryo Tri Harjanto, MT, selaku Ketua Program Studi/Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang.
2. Bpk. Ir. Suryo Tri Harjanto, MT dan Bpk. Ghoustonjwani Adi Putra, ST, MT selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang bermanfaat.
3. Bpk. Daim TrimWahyono, MSA dan Bpk. Hamka, ST, MT selaku Dosen Penguji yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun.
4. Seluruh dosen prodi Arsitektur ITN Malang yang telah memberikan banyak ilmu dan pengetahuan tentang dunia arsitektur.
5. Kepada orang tua, kakak, adik, dan seluruh keluarga besarku, terimakasih atas dukungan moril dan materil yang telah diberikan selama ini.
6. Buat seluruh teman-teman yang telah memberikan dukungan dan semangat sampai akhir.
7. Buat Gracyana Gitta Dwinanda terimakasih sudah menjadi teman skripsi yang selalu mengingatkan untuk selalu dan terus semangat. Terimakasih untuk selalu mendukung dalam terselesainya skripsi ini. Serta seluruh pihak yang telah terlibat dalam skripsi arsitektur ini.

Penulis menyadari penyusunan skripsi ini masih banyak kesalahan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk penulisan selanjutnya yang lebih baik, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

## **ABSTRAK**

Musik bisa di definisikan seni atau ilmu yang menyusun sebuah suara atau nada dalam urutan, kombinasi, dan juga adanya hubungan temporal untuk menghasilkan suara yang memiliki kesinambungan dan kesatuan. Menurut pengertian dari Wikipedia bahwa musik ini ialah sebuah nada atau suara yang memang disusun sedemikian rupa sehingga bisa mengandung irama yang indah, lagu, dan keharmonisan terutama untuk suara yang dihasilkan atau diciptakan dari alat-alat yang memang bisa menghasilkan sebuah irama.

Salah satu sarana yang dapat mendukung berkembangnya musik adalah galeri musik. Galeri musik adalah sebuah bangunan yang berfungsi atau diperuntukn untuk masyarakat umum. Galeri musik berfungsi mengumpulkan, memamerkan, serta mengedukasi masyarakat agar lebih bisa menghargai dan mengerti akan nilai sebuah seni khususnya musik. Dengan adanya Galeri Musik ini juga diharapkan akan mengurangi praktek pembajakan yang dilakukan oleh pihak-pihak yang tidak bertanggungjawab.

Optimalisasi fungsi Galeri Musik menggunakan pendekatan arsitektur Hi-Tech. Gagasan dasar dalam perumusan konsep dan rancangan untuk fasilitas tersebut berasal dari berkembangnya musik itu sendiri dibalut dengan teknologi-teknologi yang berkembang saat ini, di mana musik dikemas lebih menarik dan dipresentasikan lebih kekinian dengan balutan teknologi-teknologi terakhir. Penerapan konsep ini dilakukan dengan pemilihan material, bentuk bangunan, sirkulasi, penataan ruang di dalam dan di luar ruang, serta fasade bangunan sesuai arsitektur hi-tech.

Kata Kunci : Musik, Galeri, Arsitektur Hi-Tech

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan Perancangan.....	1
1.3 Lokasi.....	1
1.4 Batasan.....	1
<b>BAB II PEMAHAMAN OBJEK RANCANGAN</b> .....	<b>3</b>
2.1 Kajian Fungsi.....	3
2.1.1 Pengertian Galeri.....	3
2.1.2 Fungsi Galeri.....	3
2.1.3 Jenis-jenis Galeri.....	4
2.1.4 Jenis Kegiatan Pada Galeri.....	4
2.1.5 Prinsip-prinsip Perancangan Pada Galeri.....	4
2.1.6 Musik.....	8
2.2 Kajian Tema.....	9
2.2.1 Sejarah Arsitektur <i>Hi-Tech</i> .....	9

2.2.2	Pengertian Arsitektur <i>Hi-Tech</i> .....	9	<b>BAB IV ANALISA DAN KONSEP .....</b>	<b>29</b>	
2.2.3	Karakteristik Arsitektur <i>Hi-Tech</i> .....	9	4.1	Analisa Tapak .....	29
2.3	Pengertian Objek Perancangan.....	10	4.1.1	Lokasi Objek.....	29
2.3.1	Studi Objek .....	10	4.1.2	Analisa Sirkulasi dan Aksesibilitas .....	30
2.3.2	Pengertian Galeri Musik .....	10	4.1.3	Analisa Kebisingan.....	31
2.3.3	Kapasitas .....	11	4.1.4	Analisa Matahari.....	31
2.4	Kajian Lokasi Tapak dan Lingkungan .....	11	4.1.5	Analisa Vegetasi .....	32
2.4.1	Kajian Lokasi .....	11	4.2	Analisa Ruang .....	33
2.4.2	Kajian Tapak .....	12	4.2.1	Analisa Kenyamanan Ruang .....	33
2.5	Kajian Peraturan Bangunan dan Pembangunan .....	12	4.2.2	Analisa Pola Sirkulasi Ruang .....	33
<b>BAB III PROGRAM RANCANGAN .....</b>	<b>15</b>	4.3	Analisa Bentuk.....	34	
3.1	Pelaku dan Aktivitas.....	15	4.3.1	Analisa Bentuk Berdasarkan Tema .....	34
3.1.1	Kebutuhan Ruang Kelompok Kegiatan Utama.....	17	4.3.2	Analisa Bentuk Berdasarkan Site .....	35
3.1.2	Kebutuhan Ruang Kelompok Kegiatan Pengelola .....	18	4.3.3	Bentuk Dasar .....	35
3.1.3	Kebutuhan Ruang Kelompok Kegiatan Penunjang .....	18	4.4	Analisa Struktur .....	35
3.1.4	Kebutuhan Ruang Kelompok Kegiatan Pelayanan.....	19	4.4.1	Analisa Struktur Bawah.....	35
3.2	Persyaratan Ruang.....	19	4.4.2	Analisa Struktur Utama .....	35
3.3	Organisasi Ruang .....	22	4.4.3	Analisa Struktur Atas (Atap).....	36
3.3.1	Organisasi Ruang Makro .....	22	4.5	Analisa Utilitas.....	37
3.3.2	Organisasi Ruang Mikro .....	22	4.5.1	Analisa Pencahayaan .....	37
3.4	Hubungan Ruang.....	23	4.5.2	Analisa Penghawaan.....	38
3.5	Jenis dan Besaran Ruang.....	24	4.6	Konsep Umum .....	39
3.5.1	Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Utama .....	24	4.6.1	Konsep Sirkulasi Tapak.....	39
3.5.2	Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pengelola .....	26	4.6.2	Konsep Vegetasi .....	39
3.5.3	Besaran Ruang Kelompok kegiatan Penunjang .....	27	4.6.3	Konsep Zoning Tapak .....	39
3.5.4	Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pelayanan .....	27	4.7	Konsep Bentuk.....	40
3.5.5	Besaran Area Parkir .....	28	4.8	Konsep Ruang .....	40



4.8.1	Konsep Besaran Ruang Kelompok kegiatan Utama.....	40	5.2.2	Layout Plan.....	53
4.8.2	Konsep Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pengelola.....	40	5.2.3	Denah.....	54
4.8.3	Konsep Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Penunjang.....	40	5.2.4	Tampak .....	57
4.8.4	Konsep Besaran Ruang kelompok Kegiatan Pelayanan .....	40	5.2.5	Potongan .....	58
4.8.5	Besaran Area parkir .....	40	5.2.6	Visualisasi 3D.....	59
4.9	Konsep Struktur.....	40	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>60</b>	
4.9.1	Konsep Struktur Bawah (Pondasi).....	40	<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>61</b>	
4.9.2	Konsep Struktur Utama.....	41			
4.9.3	Konsep Struktur Atas (Atap) .....	41			
4.10	Konsep Utilitas.....	41			
4.10.1	Konsep Pencahayaan .....	41			
4.10.2	Konsep Penghawaan .....	41			
4.10.3	Konsep Air Bersih.....	41			
4.10.4	Konsep Pembuangan Air Kotor .....	41			
4.10.5	Konsep penanggulangan Kebakaran.....	42			
4.10.6	Konsep Mekanikal Elektrikal .....	42			
<b>BAB V VISUALISASI RANCANGAN.....</b>		<b>43</b>			
5.1	Pra Rancangan (sketsa) .....	43			
5.1.1	Site Plan .....	43			
5.1.2	Zoning.....	44			
5.1.3	Sketsa Ruang.....	45			
5.1.4	Skematik Ruang.....	47			
5.1.5	Skematik Utilitas.....	49			
5.1.6	Skematik Struktur .....	50			
5.1.7	Tampilan Bangunan.....	51			
5.2	Pengembangan Desain (terskala) .....	52			
5.2.1	Site Plan .....	52			

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.1 Jarak Display .....	8
Gambar 2.3.1 Studi Objek Ruang Galeri.....	10
Gambar 2.3.2 Studi Objek Ruang Pamer Seni Rupa.....	10
Gambar 2.3.3 Studi Objek Ruang Pamer Kaligrafi .....	10
Gambar 2.3.4 Studi Objek Lighting Galeri .....	10
Gambar 2.4.1 Lokasi Tapak .....	12
Gambar 4.1.1 Peta Lokasi Kota Malang.....	29
Gambar 4.1.3 Lokasi Site .....	30
Gambar 4.1.2 Analisa Sirkulasi dan Aksesibilitas.....	30
Gambar 4.1.4 Alternatif Sirkulasi dan Aksesibilitas 1 .....	30
Gambar 4.1.5 Analisa Kebisingan.....	31
Gambar 4.1.6 Alternatif Sirkulasi dan Aksesibilitas 2 .....	31
Gambar 4.1.7 Analisa Vegetasi .....	32
Gambar 4.1.8 Analisa Matahari.....	32
Gambar 4.1.9 Tanaman Pelantai.....	32
Gambar 4.1.10 Tanaman Pendinding .....	32
Gambar 4.1.11 Tanaman Pematang.....	33
Gambar 4.1.12 Tanaman Pendekorasi atau Penghias.....	33
Gambar 4.2.1 Pola Sirkulasi Linier .....	34
Gambar 4.2.2 Pola Sirkulasi Radial.....	34
Gambar 4.2.3 Pola Sirkulasi Spiral .....	34
Gambar 4.3.1 Analisa Bentuk Elemen Garis Asimetris .....	34
Gambar 4.3.2 Analisa Bentuk Interior Bangunan Diperlihatkan .....	34
Gambar 4.3.3 Analisa Bentuk Material Diekspos .....	34
Gambar 4.3.4 Struktur Bawah Pondasi Tapak .....	35
Gambar 4.3.5 Bentuk Dasar .....	35
Gambar 4.4.1 Struktur Utama Rangka Kaku.....	35
Gambar 4.4.2 Struktur Utama Kantilever.....	35
Gambar 4.4.3 Struktur Utama Kolom .....	36
Gambar 4.4.4 Struktur Atas Dak Beton.....	36
Gambar 4.4.5 Struktur Atas Baja.....	36

Gambar 4.4.6 Struktur Atas Space Frame .....	36
Gambar 4.5.1 Analisa Pencahayaan Alami.....	37
Gambar 4.5.2 Analisa Pencahayaan Buatan .....	38
Gambar 4.5.3 Analisa Penghawaan Alami .....	38
Gambar 4.5.4 AC Mounted Type .....	38
Gambar 4.5.5 AC Ceiling Type .....	38
Gambar 4.5.6 AC Custom Floor Type.....	38
Gambar 4.5.7 AC Wall Mounted Type.....	39
Gambar 4.5.1 Konsep Vegetasi .....	39
Gambar 4.6.2 Konsep Sirkulasi Tapak .....	39
Gambar 4.6.3 Konsep Zoning Tapak.....	39
Gambar 5.1.1 Site Plan .....	43
Gambar 5.1.2 Zoning .....	44
Gambar 5.1.3 Sketsa Ruang.....	45
Gambar 5.1.4 Sketsa Ruang.....	46
Gambar 5.1.5 Skematik Ruang .....	47
Gambar 5.1.6 Skematik Ruang .....	48
Gambar 5.1.7 Skematik Utilitas.....	49
Gambar 5.1.8 Skematik Struktur .....	50
Gambar 5.1.9 Tampilan Bangunan .....	51
Gambar 5.2.1 Site Plan .....	52
Gambar 5.2.2 Layout Plan .....	53
Gambar 5.2.3 Denah Semi Basement .....	54
Gambar 5.2.4 Denah Lantai 1 .....	55
Gambar 5.2.5 Denah Lantai 2 .....	56
Gambar 5.2.6 Tampak Depan .....	57
Gambar 5.2.7 Potongan A-A .....	58
Gambar 5.2.8 Visualisa 3D.....	59

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.3.1 Jumlah Pertumbuhan Penduduk Kota Malang .....	11
Tabel 3.1.1 Program Rancangan Pelaku dan Aktifitas .....	15
Tabel 3.1.2 Kebutuhan Ruang Kelompok Kegiatan Utama .....	17
Tabel 3.1.3 Kebutuhan Ruang Kelompok Kegiatan Pengelola .....	18
Tabel 3.1.4 Kebutuhan Ruang Kelompok Kegiatan Penunjang .....	18
Tabel 3.1.5 Kebutuhan Ruang Kelompok Kegiatan Penunjang .....	19
Tabel 3.2.1 Persyaratan Ruang .....	19
Tabel 3.5.1 Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Utama .....	24
Tabel 3.5.2 Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pengelola .....	26
Tabel 3.5.3 Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Penunjang .....	27
Tabel 3.5.4 Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pelayanan .....	27
Tabel 3.5.5 Besaran Area Parkir .....	28
Tabel 3.5.6 Total Besaran Luasan .....	28
Tabel 3.5.7 Total Luas .....	28
Tabel 4.8.1 Konsep Besaran Ruang kelompok Kegiatan Utama .....	40
Tabel 4.8.2 Konsep Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pengelola .....	40
Tabel 4.8.3 Konsep Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Penunjang .....	40
Tabel 4.8.4 Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pelayanan .....	40
Tabel 4.8.5 Besaran Area Parkir .....	40

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.3.1 Organisasi Ruang Makro .....	22
Diagram 3.3.2 Organisasi Ruang Makro Utama .....	22
Diagram 3.3.3 Organisasi Ruang Makro Pengelola .....	23
Diagram 3.3.4 Organisasi Ruang Makro pengelola .....	23
Diagram 3.3.5 Organisasi Ruang Makro Pelayanan.....	23
Diagram 3.4.1 Kegiatan Ruang Makro.....	23
Diagram 3.4.2 Kegiatan Ruang Mikro Pengelola.....	24
Diagram 3.4.3 Kegiatan Ruang Mikro Utama.....	24
Diagram 3.4.4 Kegiatan Ruang Mikro Penunjang .....	24
Diagram 3.4.5 Kegiatan Ruang Mikro Pelayanan .....	24
Diagram 4.10.1 Konsep Air Bersih .....	41
Diagram 4.10.2 Konsep Pembuangan Air Kotor.....	41
Diagram 4.10.3 Konsep Mekanikal Elektrikal .....	42