

SKRIPSI ARSITEKTUR (AR.8122)

JUDUL

GEDUNG PERTUNJUKAN KONSER MUSIK

TEMA

ARSITEKTUR MODERN



Disusun oleh:

ALI USMAN

1322033

Dosen Pembimbing:

Ir. GATOT ADI SUSILO, MT.

IR. BAMBANG JOKO WIJI UTOMO, MT.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

**PERSETUJUAN SKRIPSI**

Judul

**GEDUNG PERTUNJUKAN KONSER MUSIK**

Tema

**ARSITEKTUR MODERN**

Disusun dan diajukan sebagai satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S1)

Institut Teknologi Nasional Malang

Disusun oleh:

ALI USMAN

1322033

Menyetujui:

Pembimbing I

Pembimbing II



Ir. Gatot Adi Susilo, MT

NIP. Y. 1018800185



Ir. Bambang Joko Wiji Utomo, MT

NIP. 196111071993031002

Mengetahui:



Studi Arsitektur

Tri Hario, MT

NIP. Y. 1039600294

## PENGESAHAN SKRIPSI

Judul

**GEDUNG PERTUNJUKAN KONSER MUSIK**

Tema

**ARSITEKTUR MODERN**

Skripsi dipertahankan di hadapan Majelis Penguji Skripsi jenjang strata satu (S1)

Pada hari : Rabu

Tanggal : 22 Januari 2020

Hasil ujian : C

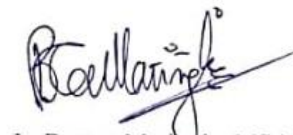
Diterima untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh Sarjana Arsitektur

Disusun oleh:

ALI USMAN

1322033

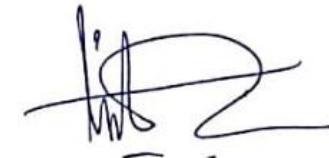
Penguji I



Ir. Breeze Marneka, MSA

NIP.Y.1018600129

Penguji II



Putri Herlia Pramitasari, ST.MT

NIP.P.1031500512



Ketua Majelis Penguji  
Dr. Ir. Hery Setyobudiarso, MSC  
NIP.196106201991031002

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ALI USMAN

NIM. :1322033

Program Studi. : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institusi : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul:

**GEDUNG PERTUNJUKAN KONSER MUSIK**

**TEMA : ARSITEKTUR MODERN**

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyandur dari hasil karya orang lain, kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 06 Februari 2020

Yang membuat pernyataan



ALI USMAN

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi arsitektur dengan judul ‘‘ GEDUNG PERTUNJUKKAN KONSER MUSIK DIKOTA MALANG ‘’. Dengan tema ‘‘ARSITEKTUR MODERN’’.

Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik atas bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada YTH :

1. Bpk.Ir.Suryo Tri Harjanto,MT. selaku ketua program studi/jurusan arsitektur fakultas teknik sipil dan perencanaan institut teknologi nasional malang.
2. Ibu.Debby Budi Susanti,ST,MT. Dan Ibu.Sri Winarni,ST,MT selaku dosen koordinasi studio skripsi yang telah memberikan bimbingan, arahan dan masukan yang bermanfaat.
3. Bpk.Ir.Gatot Adi Susilo,MT. Dan Bpk.Ir.Bambang Joko Wiji Utomo,MT. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun.
4. Kepada seluruh dosen arsitektur ITN Malang yang telah terlibat dalam penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari penyusunan skripsi ini masih banyak kesalahan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk penulisan selanjutnya yang lebih baik, dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Gedung Pertunjukkan Konser Musik Di Kota Malang

Tema Arsitektur Modern

Ali usman 1322033

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut Teknologi Nasional Malang

## **ABSTRAK**

Seni merupakan bagian integral dari sejarah peradaban manusia yang tidak terlepas dari perkembangan peradaban manusia dan terkait erat dengan aspek-aspek utama dalam sejarah, agama, ekonomi, maupun politik. Di dalamnya termasuk juga seni pertunjukan, yang bisa berupa teater, seni tari, seni musik.

Dengan kemajuan tingkat ekonomi masyarakat secara tidak langsung diikuti dengan semakin meningkatnya tuntutan dan kebutuhan masyarakatnya. Keinginan masyarakat untuk menikmati keindahan karya seni, semakin berkembangnya hasrat untuk mengalami keindahan dipengaruhi oleh tingkat ekonomi yang semakin meningkat. Nilai social dan pola kehidupan masyarakat menuntut kemudahan dalam pemenuhan kebutuhan seni.

Timbulnya hasrat dan keinginan manusia untuk menyaksikan pertunjukan yang dipergelarkan oleh orang lain, serta keinginan para seniman untuk disaksikan dan mempergelarkan hasil karya mereka, telah dirasakan sebagai kebutuhan naluri dan spiritual bagi masyarakat yang beradab dan berbudaya.

## DAFTAR ISI

<b>Laporan konsep skripsi.....</b>	<b>i</b>
<b>Persetujuan skrip .....</b>	<b>ii</b>
<b>Pengesahan skripsi.....</b>	<b>iii</b>
<b>Pernyataan keaslian.....</b>	<b>iv</b>
<b>Kata Pengantar .....</b>	<b>v</b>
<b>Abstrak .....</b>	<b>vi</b>
<b>Daftar Isi.....</b>	<b>vii</b>
<b>Daftar Gambar.....</b>	<b>viii</b>
<b>Daftar tabel.....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Musik pada umumnya.....	1
1.1.2 Perkembangan musik di indonesia.....	1
1.2 Tujuan perancangan.....	2
1.3 Lokasi tapak.....	2
1.4 Tema.....	2
1.5 Batasan.....	2
1.6 Rumusan masalah.....	2
<b>BAB II PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN.....</b>	<b>3</b>
2.1 Kajian fungsi .....	3
2.1.1 Pengertian.....	3
2.1.2 Sejarah musik.....	3
2.1.3 Periodisasi musik.....	3
2.1.4 Musik diatonis.....	4
2.1.5 Instrumen musik.....	4
2.1.6 Klasifikasi konser musik.....	4
2.1.7 Perilaku musik modern.....	5
2.1.8 Klasifikasi tempat pementasan.....	5
2.1.9 Klasifikasi fasilitas ruang auditorium.....	5
2.1.10 Persyaratan umum.....	6
2.1.11 Akustik.....	6
2.1.12 Noise atau kebisingan.....	6
2.1.13 Tata panggung.....	7
2.1.14 Akustik ruang tertutup.....	8
2.1.15 Akustik lantai panggung.....	9
2.1.16 Akustik plafon panggung.....	9
2.1.17 Akustik dinding panggung.....	9
2.1.18 Akustik dinding area penonton.....	9
2.1.19 Area penonton.....	9
2.1.20 Akustik ruang luar.....	12
2.1.21 Penguatan bunyi.....	12
2.1.22 Pengendalian bising.....	13
2.1.23 Pengondisian akustik dalam studio pementas.....	14
2.1.24 Menentukan kualitas akustik dengan waktu dengung.....	14
2.1.25 Material akustik.....	15
2.1.26 Studi banding.....	16
2.2 Kajian tema.....	20
2.2.1 Pengertian arsitektur modern.....	20
2.2.2 Prinsip-prinsip arsitektur modern.....	20
2.2.3 Kebutuhan fasilitas.....	22
2.3 Kajian lokasi,tapak dan lingkungan.....	25
2.3.1 Lingkup kota.....	25

2.3.2 Data tapak.....	26
2.3.3 Data lingkungan tapak.....	27
2.3.4 Peraturan tata ruang.....	31
2.4 Struktur.....	31
<b>BAB III PENYUSUNAN PROGRAM PERANCANGAN .....</b>	<b>31</b>
3.1 Pelaku dan Aktivitas.....	31
3.2 Kapasitas Pengguna.....	33
3.3 Kebutuhan Fasilitas .....	34
3.4 Diagram Aktivitas .....	36
3.5 Jenis dan Besaran Ruang .....	37
3.6 Organisasi Ruang.....	38
3.7 Hubungan Ruang .....	41
3.8 Persyaratan Ruang .....	42
<b>BAB IV ANALISA dan KONSEP.....</b>	<b>52</b>
4.1 Analisa .....	52
4.1.1 Analisa tapak.....	52
4.2 Analisa ruang.....	53
4.2.1 Ruang.....	53
4.3 Analisa bentuk.....	54
4.3.1 Ide bentuk.....	54
4.4 Analisis sistem struktur.....	54
4.5 Analisis utilitas.....	54
<b>BAB V Visualisasi rancangan.....</b>	<b>55</b>
5.1 Pra rancangan .....	55
5.1.1 Skematik layout plan.....	55
5.1.2 Skematik ruang.....	56
5.1.3 Skematik denah lantai 1.....	57
5.1.4 Skematik denah lantai 2.....	58
5.1.5 Skematik bentuk.....	59

5.2 Pengembangan desain.....	60
5.2.1 Site plan.....	60
5.2.2 layout plan.....	61
5.2.3 Denah lantai 1.....	62
5.2.4 Denah lantai 2.....	63
5.2.5 Basement.....	64
5.2.6 Potongan site A-A.....	65
5.2.7 Potongan site B-B.....	66
5.2.8 Potongan A-A.....	67
5.2.9 Potongan B-B.....	68
5.2.10 Tampak depan bangunan.....	69
5.2.11 Tampak samping bangunan.....	70
5.2.12 Utilitas.....	71
5.2.13 Struktur.....	72
5.2.14 Tampak depan 3D.....	73
5.2.15 Isometri.....	74
5.2.16 Detail tribun.....	75
DAFTAR PUSTAKA .....	76
LAMPIRAN.....	77

### DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 2.1 panggung musik .....</i>	<i>7</i>
<i>Gambar 2.2 garis pandang .....</i>	<i>7</i>
<i>Gambar 2.3 Dinding samping.....</i>	<i>8</i>
<i>Gambar 2.4 bentuk dinding .....</i>	<i>9</i>
<i>Gambar 2.5 penggunaan plafond .....</i>	<i>9</i>
<i>Gambar 2.6 area penonton .....</i>	<i>10</i>
<i>Gambar 2.7 spasi antar baris kursi .....</i>	<i>10</i>
<i>Gambar 2.8 penempatan tempat duduk .....</i>	<i>11</i>
<i>Gambar 2.9 penempatan gangway.....</i>	<i>11</i>



<i>Gambar 2.10</i> pengaturan garis pandang penonton .....	11
<i>Gambar 2.11</i> sudut pandang .....	11
<i>Gambar 2.12</i> pengaturan garis pandang vertical .....	12
<i>Gambar 2.13</i> tinggi dan kedalaman tribun .....	12
<i>Gambar 2.14</i> gedung graha cakrawala .....	16
<i>Gambar 2.15</i> denah graha cakrawala .....	16
<i>Gambar 2.16</i> auditorium graha cakrawala .....	16
<i>Gambar 2.17</i> eksterior aula simfoni jakarta .....	17
<i>Gambar 2.18</i> denah tempat duduk simfoni jakarta.....	18
<i>Gambar 2.19</i> tipikal perletakan lampu.....	23
<i>Gambar 2.20</i> contoh aplikasi ruang kontrol.....	23
<i>Gambar 2.21</i> ruang kontrol gedung konser.....	23
<i>Gambar 2.22</i> distribusi udara dingin dan panas.....	24
<i>Gambar 2.23</i> peta kota malang.....	25
<i>Gambar 2.24</i> lokasi tapak.....	26
<i>Gambar 2.25</i> lokasi tapak.....	27
<i>Gambar 2.26</i> batas batas tapak .....	28
<i>Gambar 2.27</i> batas batas tapak .....	28
<i>Gambar 2.28</i> batas batas tapak .....	28
<i>Gambar 2.29</i> batas batas tapak .....	28
<i>Gambar 2.30</i> batas batas tapak .....	30
<i>Gambar 2.31</i> potongan tapak.....	30
<i>Gambar 2.32</i> potongan a-a tapak .....	30
<i>Gambar 2.33</i> potongan b-b tapak .....	30
<i>Gambar 2.34</i> arah beban struktur rangka panjang.....	31

## DAFTAR TABEL

<i>Tabel 2.1.</i> Perubahan tingkat bunyi dan efeknya.....	13
<i>Tabel 2.2</i> Jenis peredam dan kegunaanya.....	15
<i>Tabel 2.3</i> Perbandingan obyek studi banding... ..	19
<i>Tabel 2.4</i> Standart dimensi pintu keluar berbanding jumlah penonton.....	25
<i>Tabel 3.1</i> Pelaku dan aktifitas.....	31
<i>Tabel 3.2</i> Kapasitas gedung.....	34
<i>Tabel 3.3</i> Kebutuhan fasilitas pengguna utama.....	34
<i>Tabel 3.4</i> Kebutuhan fasilitas pementas.....	35
<i>Tabel 3.5</i> Kebutuhan fasilitas EO.....	35
<i>Tabel 3.6</i> Kebutuhan fasilitas pengelola.....	35
<i>Tabel 3.7</i> Kebutuhan fasilitas pengunjung galeri.....	35
<i>Tabel 3.8</i> Jenis besaran Pengelola.....	37
<i>Tabel 3.9</i> Jenis besaran pengunjung .....	37
<i>Tabel 3.10</i> Jenis besaran pementas.....	37
<i>Tabel 3.11</i> Jenis besaran EO .....	38
<i>Tabel 3.12</i> Jenis besaran servis .....	38
<i>Tabel 3.13</i> Jenis besaran parkir .....	38
<i>Tabel 3.14</i> Organisasi ruang .....	38
<i>Tabel 3.15</i> Jumlah total besaran ruang .....	41