

LAPORAN SKRIPSI ARSITEKTUR

(AR. 8122)

JUDUL

MUSEUM KESULTANAN BIMA

TEMA

NEO VERNAKULAR



Disusun Oleh :

Fakhri Shafiyuddin

1522028

Dosen Pembimbing :

Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi., MT.

Sri Winarni., ST., MT.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

2020

PERSETUJUAN SKRIPSI

JUDUL

MUSEUM KESULTANAN BIMA

TEMA

NEO VERNAKULAR

Disusun dan diajukan sebagai satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S1)

Institut Teknologi Nasional Malang

Disusun oleh :

Fakhri Shafiyuddin

15.22.028

Menyetujui :

Pembimbing I



Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi., MT.

NIP.Y. 1018700153

Pembimbing II



Sri Winarni., ST., MT.

NIP.P. 1031700531

Mengetahui :

Ketua Program Studi



Ir. Suryo Tri Harjanto, MT

NIP.Y. 1039600294

PENGESAHAN SKRIPSI

JUDUL

MUSEUM KESULTANAN BIMA

TEMA

NEO VERNAKULAR

Skripsi dipertahankan di hadapan Majelis Penguji Skripsi jenjang strata satu (S1)

Pada hari : Kamis

Tanggal : 19 Desember 2019

Hasil ujian : B+

Diterima untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh Sarjana Arsitektur

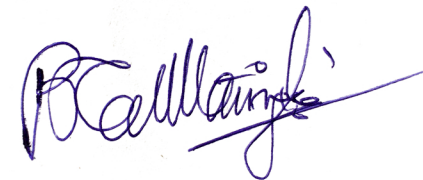
Disusun oleh :

Fakhri Shafiyuddin

15.22.028

Menyetujui :

Penguji I



Ir. Breeze Maringka., MSA.

NIP.Y. 1018600129

Penguji II



Ir. Budi Fathony., MT.

NIP.P. 1031700154

Ketua Majelis Penguji



Dr. Ir. Hery Setvobudiarso, Msc.

NIP. 196106201991031002

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fakhri Shafiyuddin

NIM : 1522028

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institusi : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul:

Museum Kesultanan Bima Neo Vernakular

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain, kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 6 Februari 2020

Yang membuat pernyataan



Fakhri Shafiyuddin

KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan penyertaan-Nya kepada penulis dalam mengerjakan skripsi sehingga penulis mampu menyelesaikan Konsep

Skripsi Arsitektur ini dengan judul “Museum Kesultanan Bima” dengan Tema “Arsitektur Neo Vernakular”. Konsep Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik atas bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Yth. :

1. Bpk. Ir. Suryo Tri Harjanto, MT, selaku Ketua Program Studi/Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang.
2. Bpk. Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi., MT. dan Ibu Sri Winarni.,ST., MT. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang bermanfaat.
3. Kepada orang tua,dan seluruh keluarga besarku, terima kasih atas dukungan moril dan materil yang telah diberikan selama ini.
4. Buat seluruh teman-teman yang telah memberikan dukungan dan semangat sampai akhir, serta seluruh pihak yang telah terlibat dalam konsep skripsi arsitektur ini.

Penulis menyadari penyusunan Laporan skripsi ini masih banyak kesalahan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk penulisan selanjutnya yang lebih baik, dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

MUSEUM KESULTANAN BIMA

NEO VERNAKULAR

Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang

Email : fakhrysfyd@gmail.com

ABSTRAK

Kota Bima adalah salah satu daerah di pulau Sumbawa provinsi Nusa Tenggara Barat dan memiliki satu kerajaan yaitu Kesultanan Bima, yang merupakan salah satu kerajaan bercorak hindu di pulau Sumbawa yang cukup besar sejak abad ke-13 M. Banyaknya peninggalan benda cagar budaya yang harus disimpan, dijaga, dan dilestarikan. Sehingga perlu adanya museum untuk menyimpan, menjaga dan melestarikan benda cagar budaya ini. Museum adalah lembaga, tempat penyimpanan, perawatan dan pemanfaatan benda-benda cagar budaya guna menunjang upaya perlindungan dan pelestarian kekayaan budaya bangsa. Dari jenis dan fungsi bangunan ini pendekatan tema yang sangat cocok adalah Neo-Vernakular. Neo-Vernakular merupakan sebuah metode perancangan yang mengacu pada kearifan lokal yang bisa dijadikan pertimbangan dalam proses merancang objek arsitektur. Penggunaan material, struktur, dan lainnya menjadikan bangunan ini berbeda dari bangunan disekitarnya. Dari perancangan museum ini diharapkan benda – benda cagar budaya yang ada dapat di simpan dan dirawat dengan baik dan juga berfungsi untuk tempat edukasi tentang benda bersejarah yang ada di Kota Bima.

Kata Kunci : Museum, Kesultanan Bima, Neo Vernakular

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
PENGESAHAN SKRIPSI.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK.....	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR.....	iv
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR DIAGRAM	v
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan Perancangan.....	1
1.3 Lokasi.....	2
1.4 Tema	2
1.5 Rumusan masalah	2
BAB II PEMAHAMAN OBJEK RANCANGAN	3
2.1 Kajian Fungsi (Literatur dan Lapangan).....	3
2.2 Kajian Tema.....	11
2.3 Kajian Tapak dan Ligkungan.....	14
BAB III PROGRAM PERANCANGAN	18
3.1 Kebutuhan Fasilitas.....	18
3.2 Analisis jumlah pengguna.....	19
3.3 Analisa Aktifitas dan Diagram Aktifitas.....	19
3.4 Kelompok Ruang	21
3.5 Jenis dan Besaran Ruang	22
3.6 Hubungan Ruang	28
3.7 Persyaratan Ruang	30
BAB IV ANALISA DAN KONSEP	32
4.1 Analisis Desain (Tapak, Bentuk, Ruang, Struktur, dan Utilitas).....	32
4.2 Konsep	33
BAB V VISUALISASI RANCANGAN.....	35
5.1 Hasil Rancangan	35
Daftar pustaka.....	37
LAMPIRAN	38

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Lokasi Tapak	2
Gambar 2.1 Sudut Pandang.....	7
Gambar 2.2 Sudut Pandang.....	7
Gambar 2.3 Teknik Peletakan Pencahayaan Buatan.....	7
Gambar 2.4 Teknik untuk Pencahayaan Alami.....	8
Gambar 2.5 Potongan Museum Westliche Kunst, Tokyo.....	8
Gambar 2.6 Potongan Museum Guggenheim, New York	8
Gambar 2.7 Tapak	14
Gambar 2.8 Aksesibilitas	14
Gambar 2.9 Kondisi Jalan Utara Tapak	14
Gambar 2.10 Kondisi Jalan Timur Tapak	14
Gambar 2.11 Kondisi Jalan Selatan Tapak	15
Gambar 2.12 Lokasi Tapak	15
Gambar 2.13 Kontur Tapak.....	15
Gambar 2.14 Drainase Tapak.....	15
Gambar 2.15 Potongan Tapak.....	15
Gambar 2.16 Kualitas View Tapak	16
Gambar 2.17 Analisa Arah Angin.....	16
Gambar 2.18 Analisa Kebisingan.....	16
Gambar 2.19 Analisa Vegetasi.....	16
Gambar 2.20 Pengaruh Vegetasi Terhadap Angin.....	16
Gambar 2.21 Pengaruh Vegetasi Terhadap Kebisingan.....	17
Gambar 2.22 Potensi Tapak	17
Gambar 2.23 Letak Kebisingan pada Tapak	17
Gambar 4.1 Pendektan Desain	32
Gambar 4.2 uma lengge	32
Gambar 4.3 Ruang Pamer Utama.....	32
Gambar 5.1 Layout Plan.....	35
Gambar 5.2 Tampak Samping.....	35
Gambar 5.3 Tampak depan dan belakang	35
Gambar 5.4 Potongan bangunan	35

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Benda – Benda Peninggalan.....	3
Tabel 2.2 Benda – Benda Peninggalan.....	4
Tabel 2.3 Benda – Benda Peninggalan.....	4
Tabel 2.4 Benda – Benda Peninggalan.....	4
Tabel 2.5 Benda – Benda Peninggalan.....	4
Tabel 2.6 Benda – Benda Peninggalan.....	4
Tabel 2.7 Benda – Benda Peninggalan.....	4
Tabel 2.8 Benda – Benda Peninggalan.....	4
Tabel 2.9 Benda – Benda Peninggalan.....	4
Tabel 2.10 Benda – Benda Peninggalan.....	5
Tabel 2.11 Benda – Benda Peninggalan.....	5
Tabel 2.12 Benda – Benda Peninggalan.....	5
Tabel 2.13 Benda – Benda Peninggalan.....	5
Tabel 2.14 Benda – Benda Peninggalan.....	5
Tabel 2.15 Standart Tingkatan Cahaya.....	7
Tabel 2.16 Studi Banding Fungsi Bangunan Sejenis	11
Tabel 2.17 Studi Banding Tema Bangunan Sejenis	13
Tabel 3.1 Aktifitas Pengunjung.....	20
Tabel 3.2 Aktifitas Pengelola	21
Tabel 3.3 Jumlah Pengelola.....	19
Tabel 3.4 Jumlah Penduduk Kota Bima	19
Tabel 3.5 Jumlah Wisatawan.....	19
Tabel 3.3 Besaran Ruang.....	28
Tabel 3.4 Rekapitulasi Besaran Ruang.....	28
Tabel 3.5 Persyaratan Ruang	31

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Sirkulasi Pengunjung	20
Diagram 3.2 Sirkulasi Pengelola	21
Diagram 3.3 hubungan ruang – ruang primer.....	28
Diagram 3.4 Hubungan Ruang – ruang Sekunder.....	29
Diagram 3.5 Hubungan Ruang – Ruang Tersier	29