

SKRIPSI ARSITEKTUR

(AR. 8122)

JUDUL

MUSEUM TRANSPORTASI KLASIK

TEMA

ARSITEKTUR POST MODERN



Disusun Oleh :

DOMINGOS DA COSTA GOMES

15 22 005

Dosen Pembimbing :

Ir. Budi Fathony, MT

Ghoustonjiwani Adi Putra, ST, MT

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

2019

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul
Museum Transportasi Klasik
Tema
Arsitektur Post Modern

Di susun dan di ajukan sebagai satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S1) Institut Teknologi Nasional Malang.

Disusun oleh:

Domingos da Costa Gomes
15 22 005

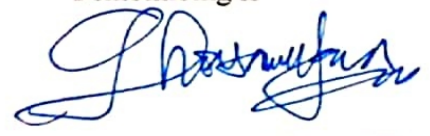
Menyetujui :

Pembimbing I


Ir. Budi Fathony, MT.

NIP.Y. 1018700154

Pembimbing II


Ghoustanjiwani Adi Putra, ST., MT.

NIP. P1031500513

Mengetahui :


Program Studi Arsitektur

I. Suryo Tri Harjanto, MT.

NIP.Y. 1039600294

PENGESAHAN SKRIPSI

Judul
Museum Transportasi klasik di Kota Malang
Tema
Arsitektur PostModern

Skripsi dipertahankan di hadapan Majelis Penguji Skripsi jenjang strata satu (S1)

Pada hari : Jumat

Tanggal : 27 Februari 2020


Hasil ujian : C+

Di terima untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh Sarjana Arsitektur

Disusun oleh:

Domingos da Costa Gomes
15 22 005

Penguji I


Ir. Adhi Widyanthara, MT.


NIP. 196012031988111002

Penguji II


Hamka, ST., MT.

NIP.P 1031500524

Ketua Majelis Penguji


Dr. Ir. Hery Setyobudiarso, MSc.

NIP. 196106201991031002

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Domingos da Costa Gomes

NIM : 15 22 005

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institusi : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul:

MUSEUM TRANSPORTASI KLASIK DI KOTA MALANG

ARSITEKTUR POST MODERN

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain, kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 27 februari 2020

Yang membuat pernyataan



Domingos da Costa Gomes

KATA PENGANTAR


Segala Puji syukur hanya bagi Tuhan Yesus Kristus oleh karena anugerah-Nya yang melimpah dan Bunda Maria (Nsa. Sra. do Rosário de Fátima) dengan kemurahan hati dan kasih setianya yang besar,akhirnya penulis mampu menyelesaikan laporan Skripsi Arsitektur ini guna memenuhi salah satu persyaratan dalam mencapai Gelar Sarjana Arsitektur di Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan dengan judul "**Museum Transportasi klasik di Kota Malang**" dengan Tema "**Arsitektur post Modern**".

Laporan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik atas bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu,penulis ingin menyampaikan ungkapan terima kasih kepada beberapa pihak berikut :

1. Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, MT, selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang.
2. Bapak Ir. Budi Fathony, MT dan Ghoustanjiwani Adi Puutra,ST, MT selaku Dosen Pembimbing yang telah sabar memberikan dukungan dan bimbingan,arahan dan masukan dengan ketelitian dari awal hingga akhir proses penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Ir. Adhi Widarthara, MT. dan Bapak Hamka, ST, MT selaku Dosen Penguji yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun.
4. Kepada seluruh dosen Program Studi Arsitektur ITN Malang yang telah terlibat dalam penulisan skripsi Arsitektur ini.
5. Buat seluruh teman-teman seperjuangan di Program Studi Skripsi Arsitektur.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan laporan skripsi ini masih banyak kesalahan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk penulisan selanjutnya yang lebih baik dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang,27 februari 2020


Dominges da Costa Gomes

ABSTRAK

Museum adalah tempat dan sarana pembelajaran, terutama sejarah dan budaya. Museum menyimpan berbagai macam koleksi benda-benda bersejarah yang berjumlah ratusan sampai dengan ribuan koleksi. Benda-benda bersejarah yang disimpan di museum merupakan representasi dari perjalanan sejarah selama ribuan tahun hingga kini. Museum juga dapat dijadikan sebagai parameter atau tolak ukur dari pembangunan sebuah bangsa dan negara. Semakin tinggi kualitas dan kuantitas museum di sebuah negara, maka indeks pembangunan di negara itu semakin meningkat.

Seperti halnya benda-benda sejarah peninggalan masa lalu yang harusnya menjadi benda-benda sumber pengetahuan, edukasi dan cerita yang dapat terwadahi di dalam sebuah museum tentang transportasi klasik. Tampilan museum yang kurang menarik bagi kalangan muda dan anak-anak menjadi tantangan khusus pada segi arsitektural permuseuman dan kurangnya segmen-segmen yang kurang menarik di dalam museum. Maka dalam perancangan Museum transportasi klasik di Kota Malang ini mengaplikasikan unsur-unsur modern di dalamnya.

ABSTRACT

museum is a learning facility for the public as well as students, and the objects that are collected primarily related to history and culture in a particular area. The museum stores multi various collections of historical objects that has historical, and cultural value. The historical objects that are cared for in the museum are symbols of the course in history for thousands of years until now. The museum can also be used as a forum, to communicate or preserve real objects. in the form of historical objects from the past which are used as objects for sources of knowledge and education. The appearance of the museum that is less attractive to young people and children is a particular challenge in terms of architectural museums and the lack of unattractive segments within the museum. So in the design of the Classical Transportation Museum in Malang apply the postmodern elements in it.

HALAMAN JUDUL	
PERSETUJUAN SKRIPSI	
PENGESAHAN SKRIPSI	
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	
KATA PENGANTAR.....	i
ABSTRAK.....	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR.....	iv
BAB I	
PENDAHULUA	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan masalah.....	1
1.3 Tujuan Perancangan.....	1
1.4 Lokasi Tapak.....	2
1.5 Tema.....	2
1.6 Batasan Perancangan.....	3
BAB II	
PEMAHAMAN OBJEK PERANCANGAN	
2.1 Kajian Tapak.....	4
2.1.1 Gambaran umum kecamatan klojen.....	4
2.1.2 Sirkulasi di sekitar SITE.....	4
2.1.3 Pandangan dari dalam SITE.....	5
2.1.4 Pandangan dari luar ke dalam SITE	5
2.1.5 Pencapaian	6
2.1.6 Kebisingan	6
2.1.7 Orientasi bangunan	7
2.1.8 Arah angin.....	7
2.1.9 Arah Matahari.....	7

2.1.10 Utilitas pada tapak.....	8
2.2 Kajian Fungsi	8
2.2.1 Sejarah perkembangan museum	8
2.2.2 Definisi museum menurut beberapa ahli.....	8
2.2.3 Fungsi museum	9
2.2.4 Klasifikasi Museum	9
2.3 Studi Banding Obyek.....	11
2.3.1 Shanghai Auto Museum	11
2.3.2 Museum Brawijaya Malang	12
2.4 Kajian Tema	13
2.4.1 Arsitektur post moderen	13
2.4.2 Ciri-cirri umum Arsitektur PostModern	13
2.5 Kebutuhan Fasilitas.....	13
2.1.5 Fasilitas ruang	13
BAB III	
3.1 Diagram aktivitas.....	14
3.1.1 Diagram: pelayanan administrasisecara mikro.....	14
3.1.2 Diagram: penunjang dan seivis secara mikro	15
3.1.3Diagram: pengelola dan pelayanan publik secara mikro	15
3.1.4 Diagram : pelayanan teknis secara mikro.....	15
3.1.5 Diagram ; ruanng secara makro	15
3.1.6 Tabel aktifitas.....	16
3.1.7 Hitungan besaran ruang	17
3.1.8 hobungan ruang	25
3.1.9 Pengelompokan Ruang	27

3.1.10 Persyaratan Ruang	28
3.1.11 Zoning Makro	30
BAB IV	
4.1 Gambar Skematik.....	31
<u>4.1.1. Lay out plan.....</u>	<u>s31</u>
4.1.2. Denah lantai 1/2.	31
<u>4.1.3. tampak.....</u>	<u>31</u>
<u>4.1.4. Struktur.....</u>	<u>31</u>
4.1.5. interior ruang luar	32
<u>4.1.6.interior ruang dalam.....</u>	<u>31</u>
BAB V	
5.1 Analisa Perancangan.....	32
<u>5.1.1 Analisis Bentuk.....</u>	<u>32</u>
5.1.2Bentuk dan Ruang	32
<u>5.1.3 Bentuk arsitektur terkait tema.....</u>	<u>33</u>
<u>5.1.4 Analisis Struktur.....</u>	<u>34</u>
5.1.5 analisa utilitas	34
Daftar Pustaka.....	36
Lampiran.....	36

Daftar Gambar

Gambar 1 Lokasi tapak	2
Gambar 2 Michael Graves	2
Gambar 3 Sirkuasi di sekitar site.....	4
Gambar 4 Pandangan dari dalam site	5
Gambar 5 pandangan dari luar site	5
Gambar 6 pecapaian	6
Gambar 7 kebisingan	6
Gambar 8 orientasi bangunan	7
Gambar 9 arah angin	7
Gambar 10 arah matahari	7

Gambar 11 utilitas pada tapak	8
Gambar 12 shanghai auto museum	11
Gambar 13 ruang pameran museum	11
Gambar 14 Ruang pameran museum.....	11
Gambar 15 Ruang pameran stand putar.....	12
Gambar 16 pintu masuk museum brawijaya	12
Gambar 17 lobby museum brawijaya	12
Gambar 18 koleksi brawijaya.....	12
Gambar 19 fasilitas yang ada di museum brawijaya	12
Gambar 20 diagram pelayanan administrasi.....	14
Gambar 21 diagram penunjang dan service.....	15
Gambar 22 diagram pengelola dan pelayanan publik	15
Gambar 23 diagram ruang pelayanan teknis.....	15
Gambar 24 diagram makro.....	15
Gambar 25 ruang pelayanan publik	25
<u>Gambar 26 ruang pelayanan teknis.....</u>	<u>26</u>
<u>Gambar 27 ruang pelayanan administrasi.....</u>	<u>26</u>
<u>Gambar 28 penunjang dan service.....</u>	<u>27</u>
<u>Gambar 29 zoning lantai 1</u>	<u>30</u>
<u>Gambar 30 zoning lantai 2</u>	<u>30</u>
<u>Gambar 31 zoning mikro</u>	<u>30</u>
<u>Gambar 32 layout plan</u>	<u>31</u>
<u>Gambar 33 denah lantai 1/2</u>	<u>31</u>
<u>Gambar 34 tampak</u>	<u>31</u>
<u>Gambar 35 struktur</u>	<u>31</u>
<u>Gambar 36 interior ruang luar.....</u>	<u>32</u>
<u>Gambar 37 interior ruang dalam</u>	<u>32</u>
<u>Gambar 38 gereja ijen</u>	<u>33</u>
<u>Gambar 39 pondasi batu kali.....</u>	<u>34</u>
<u>Gambar 40 pondasi foot plat</u>	<u>34</u>
<u>Gambar 41 main struktur</u>	<u>34</u>
<u>Gambar 42 analisa air bersih.....</u>	<u>35</u>
<u>Gambar 43 analisa air kotor</u>	<u>35</u>

