

SKRIPSI ARSITEKTUR

(AR.8208)

JUDUL

**PENGEMBANGAN KAWASAN PANTAI LEWATA SEBAGAI
PUSAT INDUSTRI KREATIF**

TEMA

POST MODERN KONTEKSTUAL

Disusun oleh:

FITRI

1622105

Dosen Pembimbing:

Ir. Daim Triwahyono, MSA.

Bayu Teguh Ujianto, ST, MT.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

SEPTEMBER 2020

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul

**PENGEMBANGAN KAWASAN WISATA PANTAI LEWATA
SEBAGAI PUSAT INDUSTRI KREATIF**

Tema

POST MODERN KONTEKSTUAL

Disusun dan diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar **Sarjana Arsitektur (S.Ars)**

Institut Teknologi Nasional Malang

Disusun oleh:

FITRI
16.22.105

Menyetujui:

Pembimbing I

Ir. Daim Terawhono, MSA
NIP.195603241984031002

Pembimbing II

Bayu Teguh Ulianto, ST., MT.
NIP.P. 1031500514

Mengetahui:

Dekan Fakultas Arsitektur

Ir. Iri Hariyanto, MT.
NIP.Y. 1039600294

PENGESAHAN SKRIPSI

Judul

**PENGEMBANGAN KAWASAN WISATA PANTAI LEWATA
SEBAGAI PUSAT INDUSTRI KREATIF**

Tema

POST MODERN KONTEKSTUAL

Dipertahankan di hadapan Majelis Penguji Skripsi jenjang Strata Satu (S1)

Pada hari : Jum'at

Tanggal : 14 Agustus 2020

Hasil ujian : B+

Diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar **Sarjana Arsitektur (S.Ars)**.

Disusun oleh:

FITRI
16.22.105

Penguji I

Ir. Ghozzi Adi Susilo, MT.
NIP.Y.1018800185

Penguji II

Hamka, ST., MT.
NIP.P. 1031500524

Dekan Majelis Penguji

Ir. Ir. Hery Servobudiarso, M.Sc.
NIP. 196106201991031002

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini;

Nama : FITRI

Nim : 1622105

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institusi : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul:

**PENGEMBANGAN KAWASAN WISATA PANTAI LEWATA SEBAGAI
PUSAT INDUSTRI KREATIF**

Tema :

POST-MODERN KONTEKSTUAL

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain, kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 23 Agustus 2020

Yang bertanda tangan



Fitri

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan segala kuasa-Nyalah Saya akhirnya bisa menyelesaikan Laporan Skripsi saya yang berjudul “Pengembangan Kawasan Wisata Pantai Lewata Sebagai Pusat Industri Kreatif” ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.

Rasa terima kasih saya ucapkan kepada dosen pengampu dan pembimbing yang telah memberikan banyak masukan serta saran yang sangat bermanfaat dalam proses penyelesaian laporan ini. Saya juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah turut serta membantu menyumbangkan pikirannya, yang tidak bisa penulis sebutkan satu-per satu.

Saya sangat berharap agar laporan ini memberi banyak manfaat bagi para pembaca. Penulis juga sangat mengharapkan masukan, kritikan serta saran dari semua pihak agar karya tulis ini bisa menjadi lebih sempurna.

Malang, September 2020

Fitri

ABSTRAK

Perancangan kali ini merupakan salah satu usaha dalam mengembangkan Kota Bima, terutama dalam sektor industri kreatif dan pariwisata, perancangan ini memfasilitasi kegiatan-kegiatan industri kreatif pada tempat wisata pantai lewata sebagai salah satu usaha untuk mempromosikan industri kreatif dan pariwisata dalam satu wadah, dan akan menjadi icon Kota Bima yang dapat mencerminkan Kota Bima sebagai kota tepian air. Industri kreatif yang menjadi fokus dalam pengembangan ini yaitu fesyen, kuliner, dkv, seni lukis, seni kriya, pariwisata dan didukung fasilitas lainnya. Dengan pendekatan perencanaan menggunakan tema post-modern kontekstual dengan tapak yang berkontur. Perencanaan ini merupakan massa banyak yang ditata sesuai tema yang kontekstual terhadap lingkungan, penggunaan struktur rangka dan bearing wall, dengan penggunaan utilitas air bersih yang bersumber dari air laut dengan penggunaan sistem destilasi, dan rainxchange. Dan beberapa sistemlainnya yang ramah lingkungan dan hemat energi atau kita kenal dengan sistem zero waste.

Kata kunci : Industri Kreatif , Wisata pantai , Ikon Kota

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR DIAGRAM.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan Perancangan	2
1.3. Pengertian Judul Perancangan	2
1.4. Lokasi dan Tapak.....	2
1.5. Rumusan Masalah	2
BAB II. KAJIAN OBJEK RANCANGAN.....	4
2.1. Fungsi	4
2.2. Tema	13
2.3. Tapak, Lingkungan dan Peraturan	17
BAB III. PROGRAM RANCANGAN.....	20
3.1. Pelaku dan Aktivitas	20

3.2.	Diagram Aktivitas	21
3.3.	Jenis dan Besaran Ruang	21
3.4.	Persyaratan Ruang.....	23
3.5.	Organisasi Ruang	24
3.6.	Zoning	25
BAB IV.	ANALISA DAN KONSEP PERANCANGAN	26
4.1.	Metode Perancangan	26
4.2.	Analisa dan Konsep Tapak.....	27
4.3.	Analisa dan Konsep Bentuk	32
4.4.	Analisa dan Konsep Ruang	34
4.5.	Analisa dan Konsep Struktur.....	36
4.6.	Analisa dan Konsep Utilitas	38
BAB V.	VISUALISASI GAMBAR	42
5.1.	Pra-Desain.....	42
5.2.	Pengembangan desain	45
	DAFTAR PUSTAKA	48
	LAMPIRAN	
	1. GAMBAR SKETSA PRA DESAIN	
	2. GAMBAR PENGEMBANGAN DESAIN	

DAFTAR TABEL

Tabel. 2.1. Perbandingan tema.....	17
Tabel 3.1. Fasilitas dan kapasitas	21
Tabel. 3.2. Kebutuhan ruang dan kapasitas	22
Tabel. 3.3. Persyaratan Ruang	23

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1. Aktifitas pengunjung	21
Diagram 3.2. Aktifitas pengelola	21
Diagram 3.3. Aktifitas service	21
Diagram 3.4. Aktifitas pelaku industri kreatif	21
Diagram. 3.5. Diagram bubble	24
Diagram. 3.6. Diagram zona fasilitas	25
Diagram. 3.7. Diagram pengelola	25
Diagram 4.1. Analisis ruang dalam	34
Diagram 4.2. Proses desilasi air	39
Diagram 4.3. Sistem rainxchange	49
Diagram 4.4. Sistem utilitas air bersih.....	40
Diagram 4.5. Sistem utilitas air kotor.....	40
Diagram 4.6. Sistem utilitas listrik.....	41

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Peta rencana struktur ruang	2
Gambar 1.2. Foto tapak	3
Gambar 1.3. Foto tapak (Pantai Lewata).....	3
Gambar 2.1. Foto udara TIJA	8
Gambar 2.2. Vegetasi di TIJA	9
Gambar 2.3. Gerbang TIJA.....	9
Gambar 2.4. Suasana TIJA	9
Gambar 2.5. Foto udara TIJA	10
Gambar 2.6. Area rekreasi TIJA	11
Gambar 2.7. Pola sirkulasi TIJA	11
Gambar 2.8. Promenade di TIJA.....	11
Gambar 2.9. Sistem kabel TIJA	12
Gambar. 2.10. Sistem utilitas TIJA	12
Gambar 2.11. Resapan di TIJA	12
Gambar 2.12. Sistem sampah di TIJA.....	13
Gambar 2.12. Visual	13
Gambar 2.13. Vegetasi	13
Gambar 2.14. Visual	14
Gambar 2.15. Site plan Little Vinace	14
Gambar 2.16. Jenis sirkulasi yang digunakan.	14
Gambar 2.17. Peta kontur (pantai lewata)	17
Gambar 2.18. Potongan a-a untuk menunjukkan elevasi (pantai lewata).....	18

Gambar 2.19. Potongan b-b untuk menunjukkan elevasi (pantai lewata).....	18	Gambar 4.19. Masa 4	33
Gambar 2.20. Rencana pola ruang Kota Bima.....	18	Gambar 4.20. Bentuk masa 2	33
Gambar 2.21. Gambar tapak.....	19	Gambar 4.21. Analisis ruang dalam	34
Gambar 2.22. Posisi akses ke tapak	19	Gambar 4.22. Analisis ruang dalam	35
Gambar 3.1. Zoning	25	Gambar 4.23. Konsep pencahayaan	35
Gambar 4.1. Ilustrasi Pantai Lewata	27	Gambar 4.24. Konsep pencahayaan	35
Gambar 4.2. Potensi view tapak	28	Gambar 4.23. Konsep ruang Studio fesyen	35
Gambar 4.3. Arah Matahari.....	28	Gambar 4.24. Pondasi foot plat	36
Gambar 4.4. Tingkat kebisingan.....	28	Gambar 4.25. Pondasi tiang pancang	36
Gambar 4.5. Keadaan tapak.....	28	Gambar 4.26. Bangunan studio (masa B).....	36
Gambar 4.6. Potongan kawasan	29	Gambar 4.27. Analisa struktur	37
Gambar 4.7. Potongan kawasan	29	Gambar 4.28. Konsep struktur utama	37
Gambar 4.8. Pola sirkulasi	29	Gambar 4.29. Analisa atap datar	37
Gambar 4.9. Keadaan tapak.....	30	Gambar 4.30. Jenis sumber air	38
Gambar 4.10. Keadaan tapak (potongan).....	30	Gambar 4.31. Proses desilasi air	38
Gambar 4.11. Konsep sirkulasi	30	Gambar 4.32. Rainxchange.....	38
Gambar 4.12. Pola morfologi pada area Waterfront	31	Gambar 4.33. Sistem utilitas	39
Gambar 4.13. Blok masa	31	Gambar 4.34. Reservoir	39
Gambar 4.14. Transformasi bentuk	32	Gambar 4.35. Saptitank	39
Gambar 4.15. Pola tata masa	32	Gambar 4.36. Genset	39
Gambar 4.16. Blok masa	32	Gambar 4.37. Sistem utilitas listrik	40
Gambar 4.17. Peletakan masa	32	Gambar 5.1. Sketsa site plan	42
Gambar 4.18. Bentuk atap	33	Gambar 5.2. Sketsa lay out plan.....	43

Gambar 5.3. Potongan tapak	43
Gambar 5.4. Blok plan	44
Gambar 5.5. Masa bangunan 4.....	44
Gambar 5.6. Ruang dalam masa bangunan 4	45
Gambar 5.7. Site Plan	45
Gambar 5.8. Lay out	46
Gambar 5.9. Potongan kawasan	46
Gambar 5.10. Tampak kawasan	47