

BAB V VISUALISASI RANCANGAN

5.1. Pra- Rancangan

5.1.1. Site plan



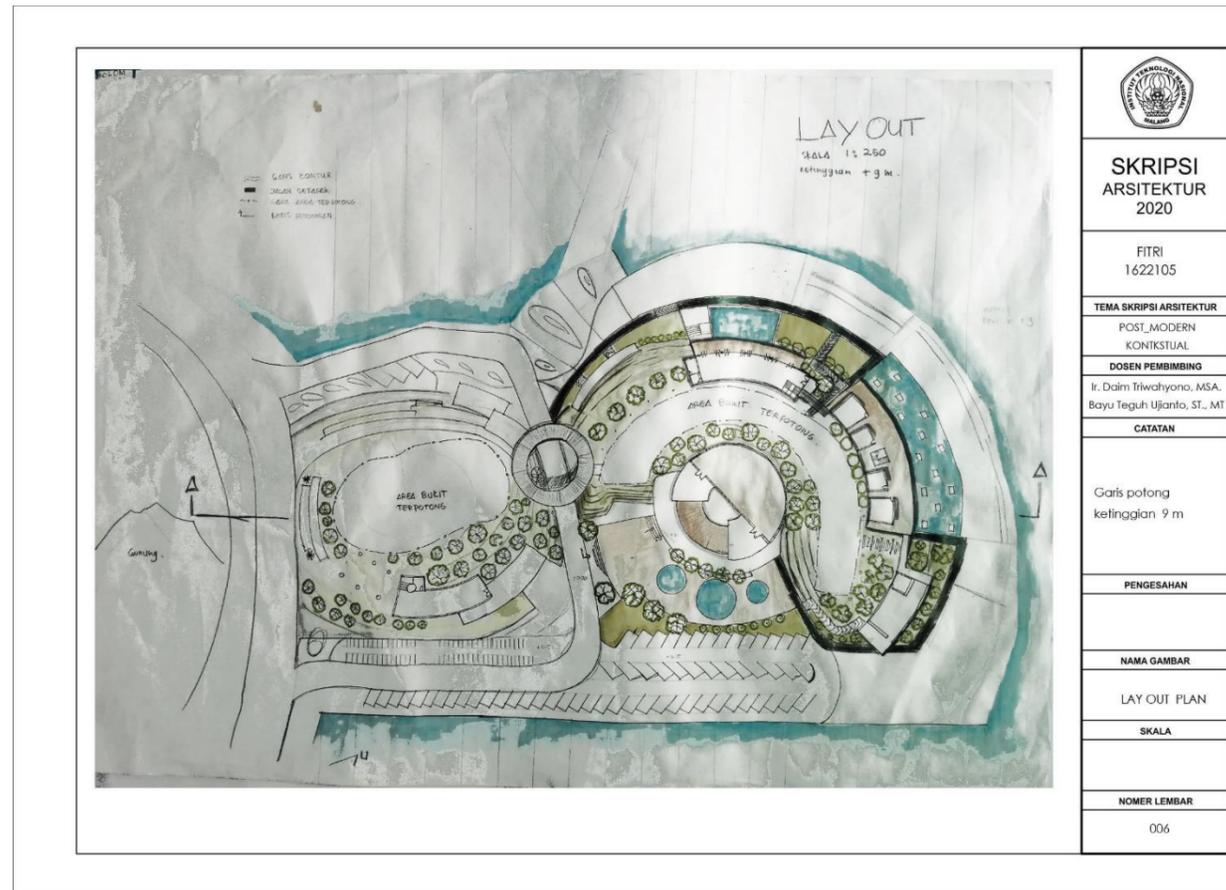
Gambar 5.1. Sketsa site plan

Sumber : Analisa pribadi., 2020

Dari hasil analisa dan konsep yang divisualisasikan dengan bentuk sketsa, yang menunjukkan penataan masa, yang memiliki bentuk dasar lingkaran yang disusun mengikuti kontur dan saling terintegrasi, baik secara bentuk maupun fungsi. Pada bagian tengah atau dapat dilihat pada gambar diatas masa bangunan 1 merupakan titik kumpul dari pengunjung, dan merupakan area fasilitas penunjang, dari ide bentukpun, menjadikan masa 1 sebagai central, sebelum diarahkan kemasa bangunan lainnya.

Parkir yang diletakan pada bagian tengah yang mempermudah dalam mencapai titik kumpul atau titik awal dari area wisata ini.

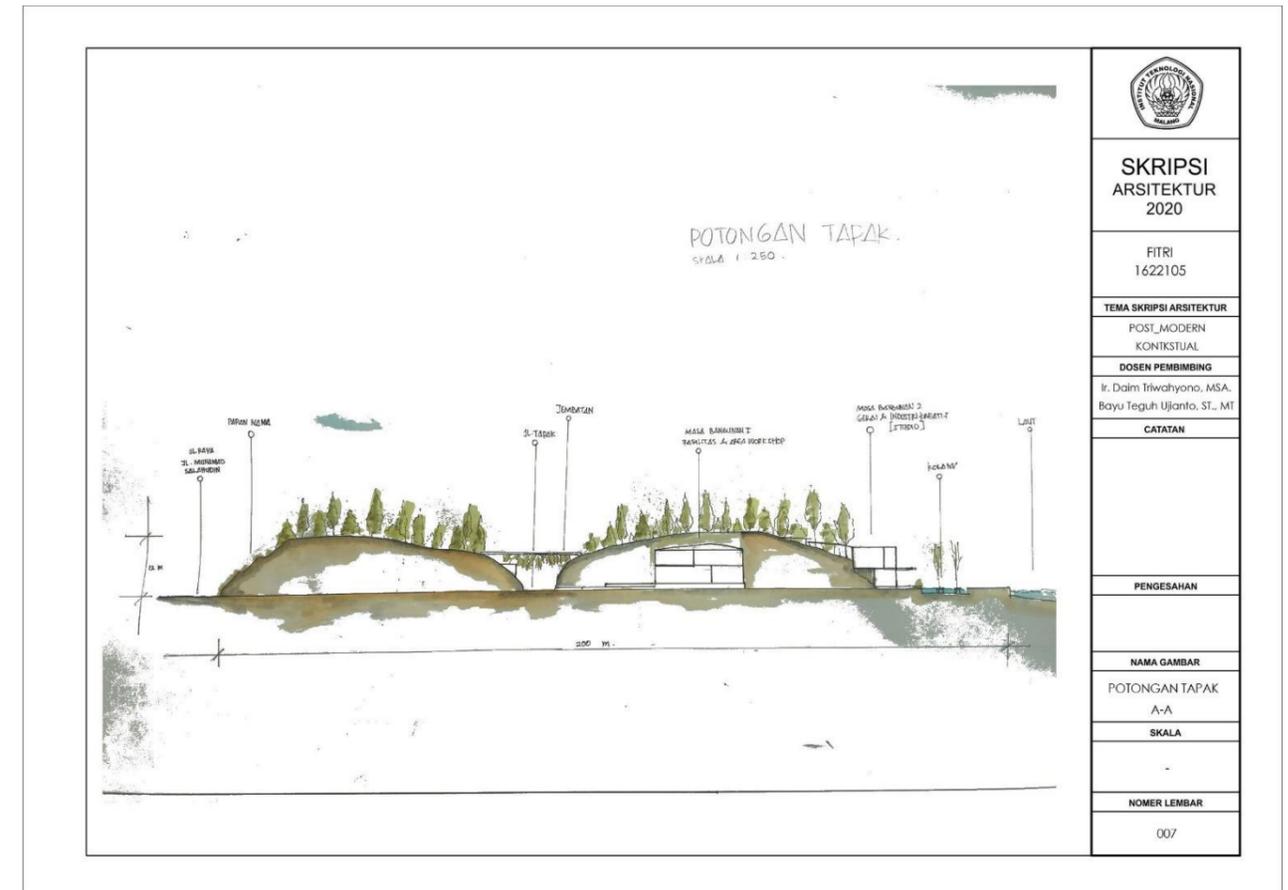
5.1.2. Lay out



Gambar 5.2. Sketsa lay out plan
Sumber : Analisa pribadi,, 2020

Dari gambar diatas, dapat dilihat bahwa bangunan selalu berorientasi keluar tapak, terlihat pula hubungan antara ruang luar dan ruang dalam yang dibuat seimbang. Hal ini dapat dilihat dari masa bangunan yang berbetuk pipih, yang memudahkan cross ventilasi, menghindari ruang dalam ruang, memudahkan pengguna dalam ruang untuk menikmati suasana luar dengan permainan bukaan pada bangunan. Dan untuk bangunan yang berbentuk bulat terdapat void yang dimanfaatkan sebagai taman yang menambahkan kesan alam yang lebih kuat. Selain itu untuk mencapai suatu masa dengan masa lainnya kita akan melewati RTH, sehingga dalam perjalanan menikmati tempat wisata ini, kita medapat cerita antara alam dan bangunan yang seimbang.

5.1.3. Potongan site

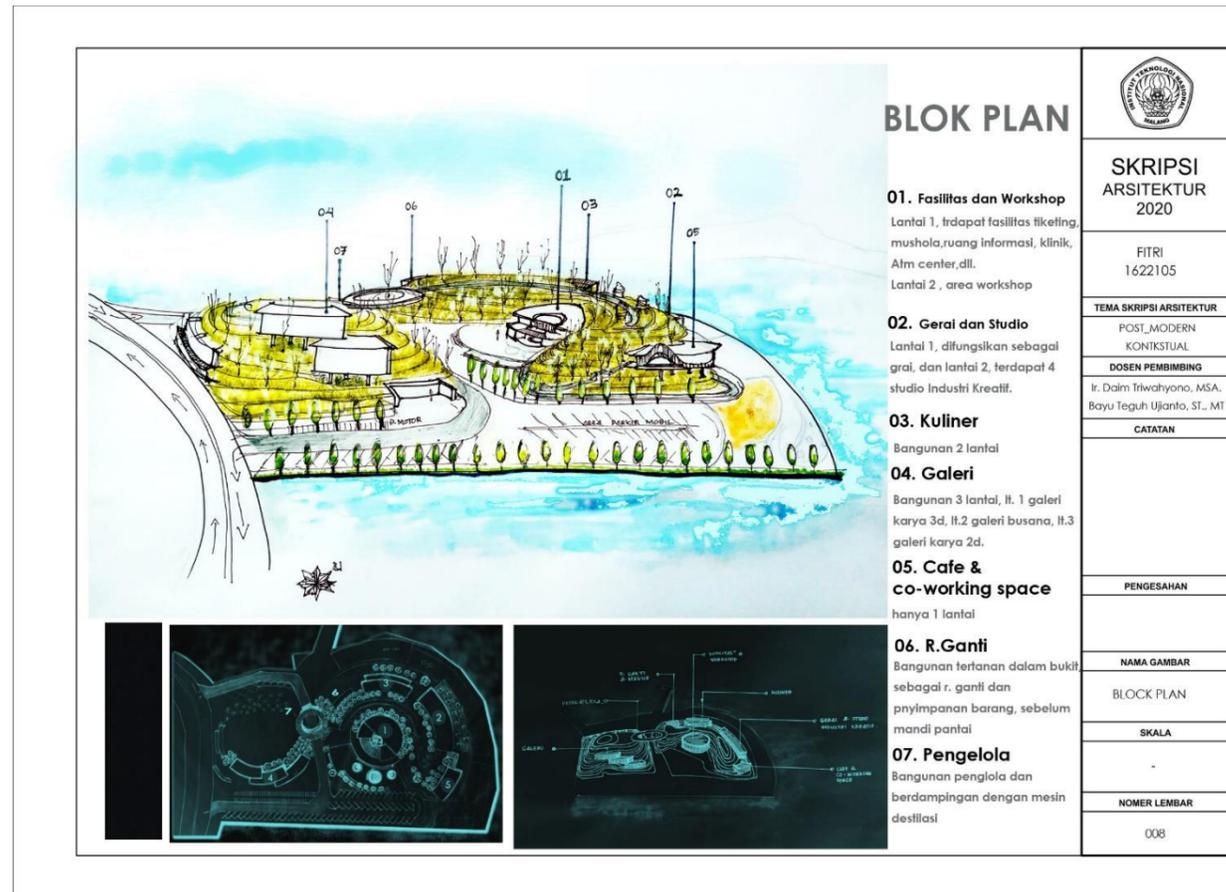


Gambar 5.3. Potongan tapak
Sumber : Analisa pribadi,, 2020

Dari potongan tapak dapat terlihat bahwa masa bangunan yang dirancang tidak melebihi bukit tertinggi, hal ini hasil dari konsep, yang ingin menjadikan puncak tertinggi sebagai titik pencapaian dan kepuasan bagi para pengunjung. Oleh karena itu jika bangunan menghalangi view dari atas bukit maka, suatu usaha untuk capaian diatas bukit aka sia-sia. Dan atap bangunan yang dibuat datar yang sesuai dengan konsep awal yang ingin menyediakan gardu pandang.

Dari potongna tapak diatas pula, dapat terlihat terdapat 2 bukit, yang lalu dihubungkan baik secara fisik berupa jembatan, maupun secara fungsi antar masa yang saling terintegrasikan.

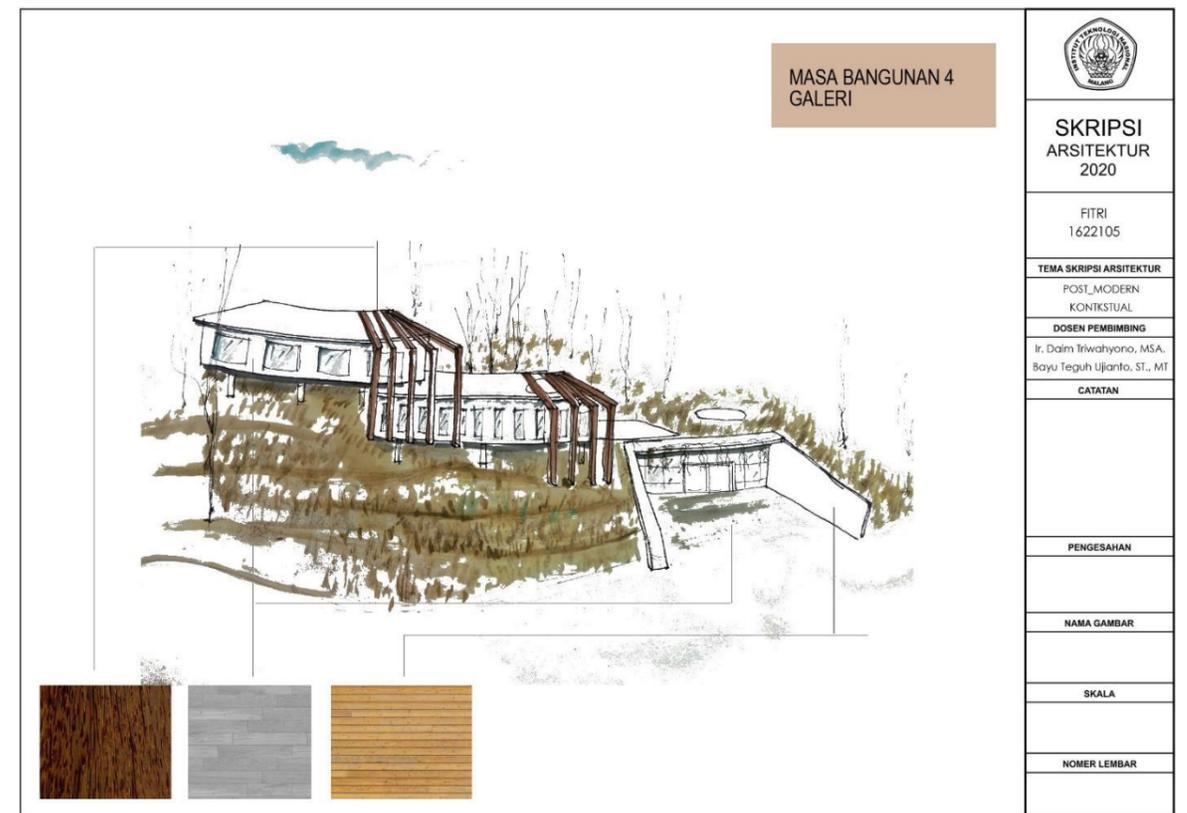
5.1.4. Blok plan



Gambar 5.4. Blok plan
Sumber : Analisa pribadi,, 2020

Sketsa gambar blok plan yang dilihat dari sudut mata burung, yang ingin menunjukkan penataan masa beserta proporsinya terhadap tapak. Pada bagian kanan gambar 5.1.4 menunjukkan lokasi masa-masa bangunan sesuai dengan penomoran masa bangunan, dan menunjukkan fungsinya.

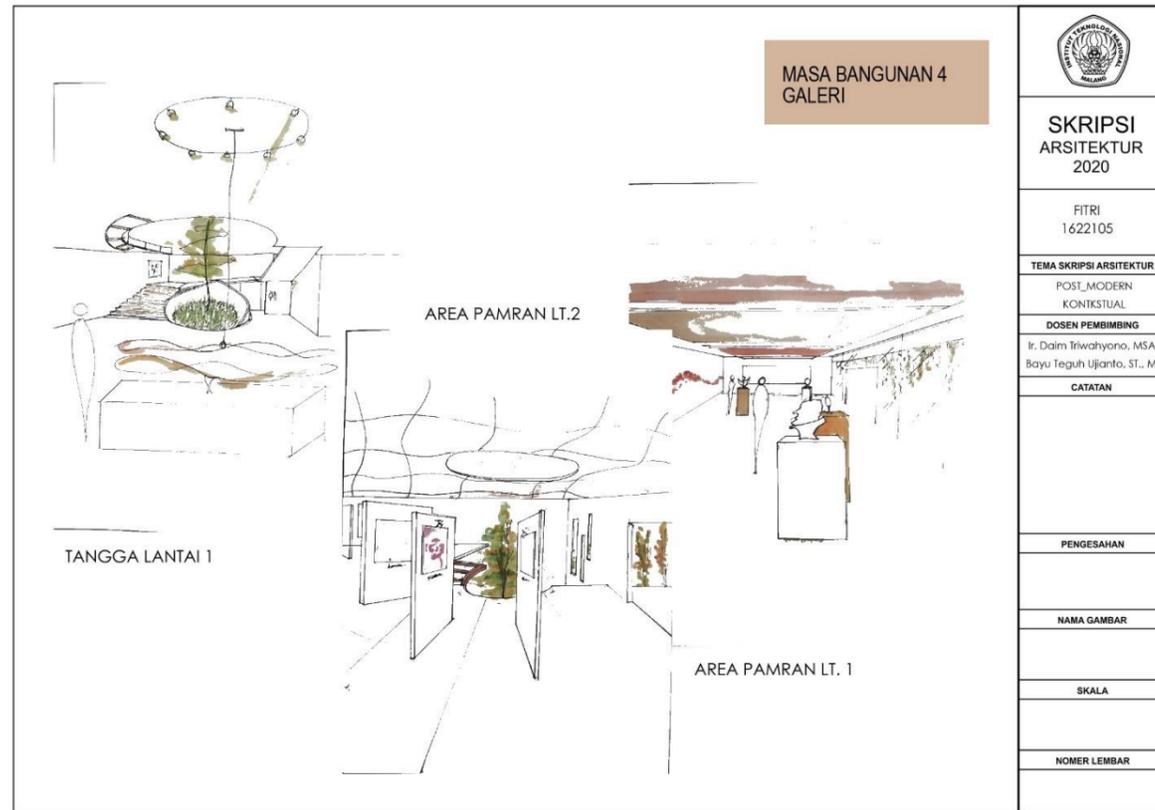
5.1.5. Detail masa bangunan 4



Gambar 5.5. Masa bangunan 4
Sumber : Analisa pribadi,, 2020

Sketsa ini merupakan visualisasi dari hasil konsep masa bangunan 4, yang difungsikan sebagai galeri, yang terdapat 3 susun, yang diangam alur perjalanan pengunjung, galeri merupakan salah satu pencapaian atau puncak dari perjalanan dan juga sebagai penutup, dari diagram perjalanan maka pengunjung yang akan masuk padagaleri akan memulainya dari lantai paling atas, dan berjalan menelusuri galeri hingga pada bagian akhir dari galeri, mereka sudah pada bagian bawah bukit.

Dari tiga susun tersebut memiliki jenis karya seni yang berbeda, pada bagian atas akan menyajikan hasil dari kerajinan tekstil, berupa fashion, pada lantai tengah merupakan karya 2d, salah satunya yaitu lukisan maupun foto, dan lantai paling bawah merupakan karya 3d hasil dari industry kreatif kriya. Hal ini dilakukan untuk mempermudah dalam mengangkut karya.



Gambar 5.6. Ruang dalam masa bangunan 4

Sumber : Analisa pribadi,, 2020

Pada bagian dalam bangunan galeri, aka tetap menguatkan kesan alam, yaitu dengan menambahkan vegetasi pada bagian transisi antar lantai bangunan, yatu bada lubang void tangga, untuk ruang pameran lantai 1 yang merupaka karya 3d tidak memiliki jarak batas untuk melihat karya. Sedangkan pada lukisan 2d memiliki jarak minimal 2.5m antara karya dan penikmat gambar. Dari hasil konsep telah divisualisavikan dalam bentuk sketsa, yang ingin menunjukkan desain Kawasan wisata yang bukan hanya menonjokan bangunan, tetapi bagaimana membangun suatu cerita antara lingkungan dan bangunan yang harmonis.

Sketsa gambar terlampir.

5.2. Pengembangan Desain

5.2.1. Site Plan



Gambar 5.7. Site Plan

Sumber : Analisa pribadi,, 2020

Terdapat beberapa perubahan dari pra-desain ke pengembangan desain, salah satunya yaitu bentuk kolam ikat pada bagian depan masa bangunan 1 yang ditunjukkan pada gambar diatas, hal ini untuk membuat pengunjung mengikuti setiap step yang telah direncanakan, selain itu juga dari segi estetika yang terlihat lebih balance.

5.2.2. Lay out

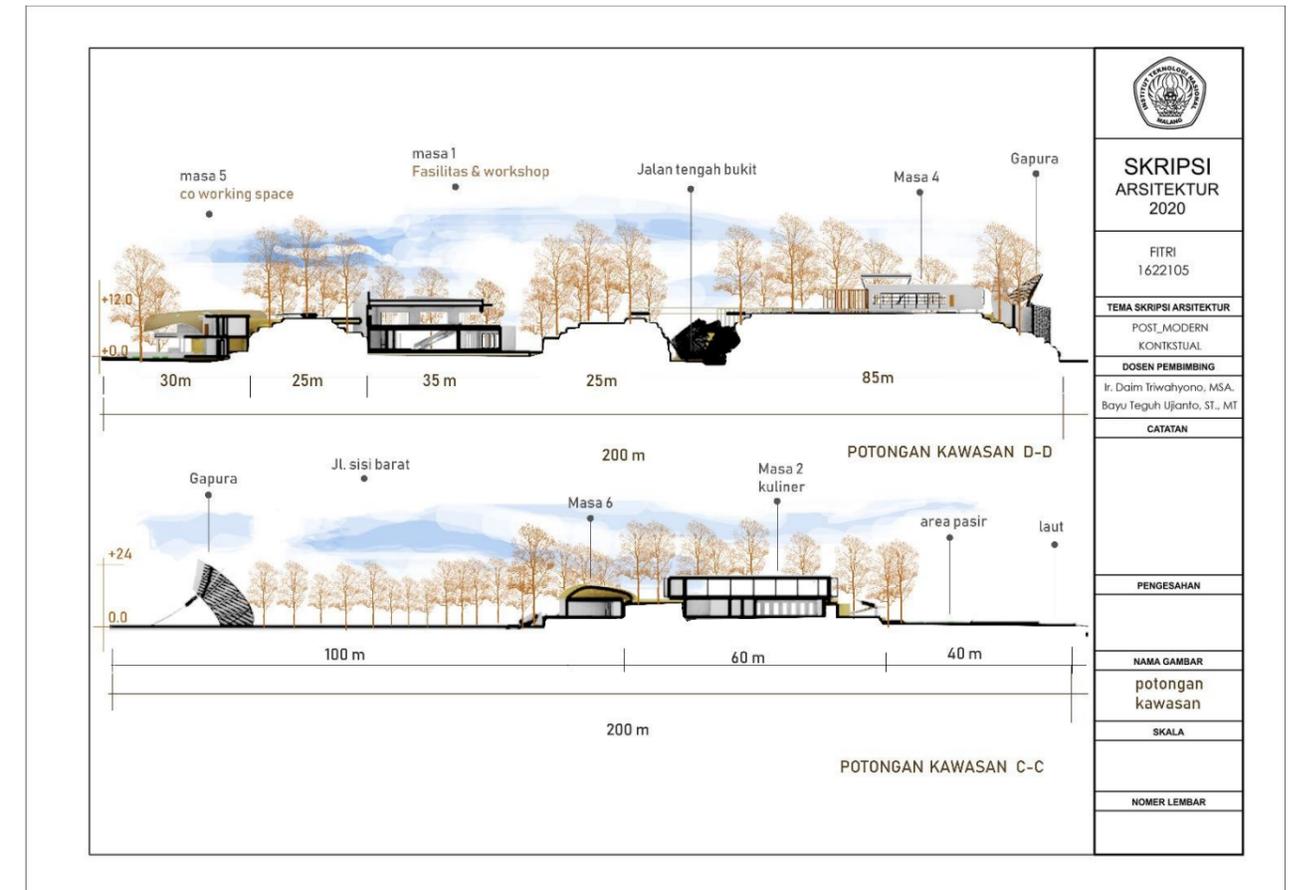


Gambar 5.8. Lay out

Sumber : Analisa pribadi,, 2020

Pada masa bangunan yang berada pada lantai dasar, harus melakukan cut and feel, kecuali masa bangunan 5 yang, yang hanya menggunakan system panggung. Lay out ini juga menunjukkan seluruh lantai dasar masa bangunan yang ada, walau terdapat beberapa masa bangunan yang memiliki elevasi yang berbeda, dan salah satunya dapat dilihat pada masa bangunan 5, yang lantai dasarnya setara dengan ketinggian lantai 2 masa bangunan 2 dan 3.

5.2.3. Potongan Kawasan



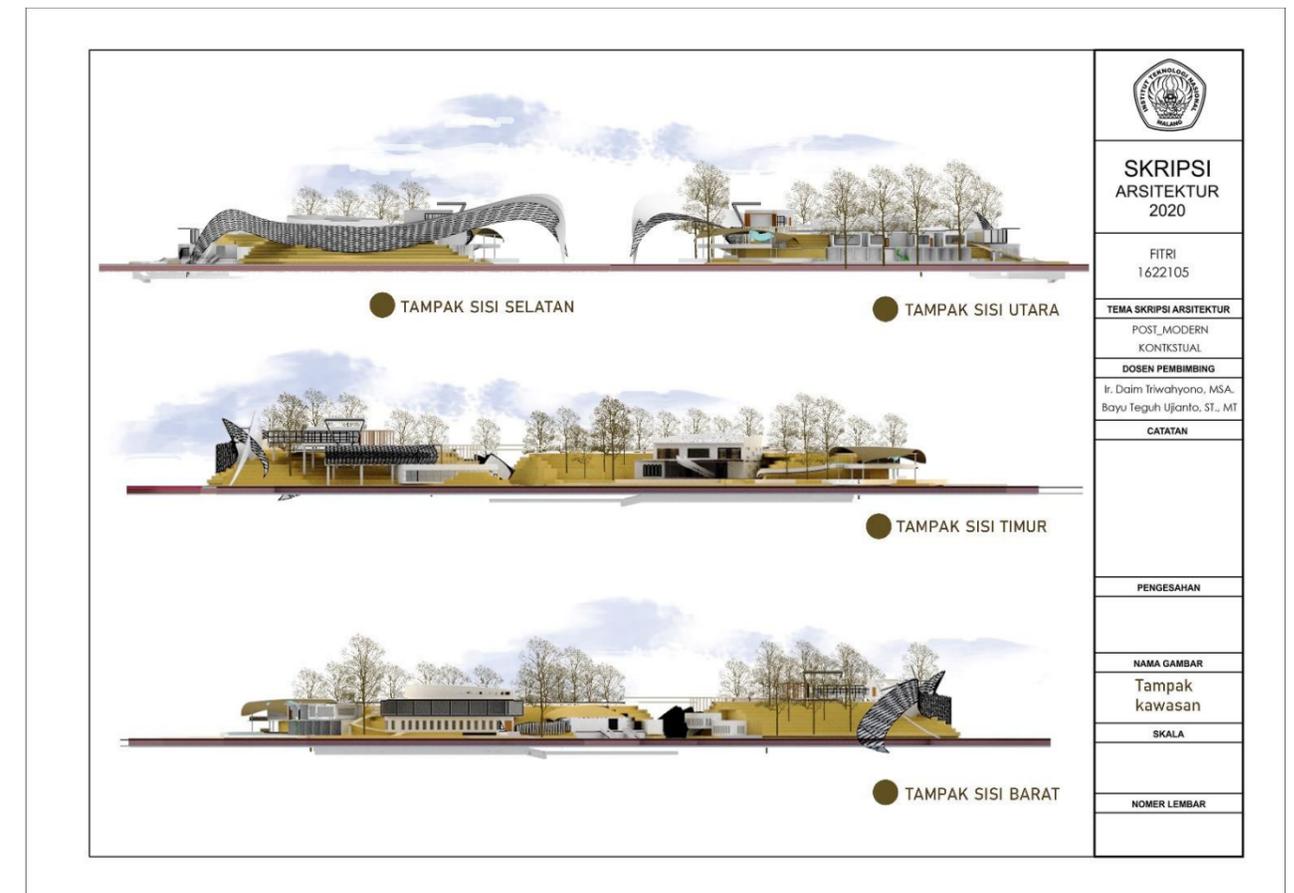
Gambar 5.9. Potongan kawasan

Sumber : Analisa pribadi,, 2020

Gambar ini merupakan potongan c-c dan d-d, dan untuk melihat garis potong dapat dilihat pada gambar lay out (gambar 5.9.)

Pada pengembangan desain terdapat perubahan ketinggian masa bangunan 4 yang difungsikan sebagai galeri, dimanana bangunannya melebihi tinggi bangunan. Pada gambar diatas sudah terdapat keterangan mengenai masa bangunan yang terlihat, gambar inipun terdapat pada bagian lampiran, untuk memperjelas dalam membaca gambar.

5.2.4. Tampak Kawasan



Gambar 5.10. Tampak kawasan

Sumber : Analisa pribadi,, 2020

Terdapat 4 sisi tampak dari bangunan yang diabil tegak lurus untuk memperlihatkan segala sisi dari Kawasan ini,.

Jadi dari hasil pengembangan desain ini terdapat beberapa perubahan yang telah dijabarkan sebelumnya,dan hasil gambar-gambar dari pengembangan desain ini akan dilampirkan.