

SKRIPSI ARSITEKTUR

(AR.8122)

JUDUL

PUSAT KULINER DI KOTA MALANG

TEMA

ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR



Disusun oleh:

Carry Umi Zaindriminati

15.22.038

Dosen Pembimbing:

Ir. Gaguk Sukowiyono, MT.

Debby Budi Susanti, ST. MT.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

FEBRUARI 2020

PERSETUJUAN SKRIPSI

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul
Pusat Kuliner di Kota Malang

Tema
Arsitektur Neo-Vernakular

Disusun dan diajukan sebagai satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S1)
Institut Teknologi Nasional Malang

Disusun oleh:
Carry Umi Zaindriminati
15.22.038

Menyetujui:

Pembimbing I

Ir. Gaguk Sukowiyono, MT.
NIP.Y.1028500114

Pembimbing II

Debby Budi Susanti, ST, MT.
NIP.P.1030500424

Mengetahui:



Ketua Program Studi Arsitektur

Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y.1039600294

PENGESAHANAN SKRIPSI

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul
Pusat Kuliner di Kota Malang

Tema
Arsitektur Neo-Vernakular

Skripsi dipertahankan di hadapan Majelis Penguji Skripsi jenjang strata satu (S1)

Pada hari : Kamis

Tanggal : 19 Desember 2019

Hasil ujian : A

Diterima untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh Sarjana Arsitektur

Disusun oleh:
Carry Umi Zaindriminati
15.22.038

Menyetujui :

Penguji I

Ir. Adhi Widyarthara, MT.
NIP.196012031988111002

Penguji II

Ir. Gatot Adi Susilo, MT.
NIP.Y.1018800185

Ketua Majelis Penguji

Dr. Ir. Hery Setyobudiarso, MSc.
NIP.196106201991031002

PERNYATAAN ASLI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Carry Umi Zaindriminati

NIM : 1522038

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institusi : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul:

Pusat Kuliner di Kota Malang

Arsitektur Neo-Vernakular

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain, kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 23 Januari 2020

Yang membuat pernyataan



Carry Umi Zaindriminati
Carry Umi Zaindriminati

KATA PENGANTAR

Puji syukur penyusun panjatkan kehadiran Allah SWT karena dengan rahmat dan karunianya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Skripsi yang berjudul “Pusat Kuliner di Kota Malang” dengan tema Arsitektur Neo-Vernakular disusun dan diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S1) di Institut Teknologi Nasional Malang.

Pada kesempatan ini penyusun tidak lupa mengucapkan banyak terima kasih kepada:

- Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran selama perkuliahan dan pengerjaan skripsi.
- Kedua Orang Tua dan seluruh Keluarga yang senantiasa memberikan doa dan supportnya.
- Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono, MT. dan Ibu Debby Budi Susanti, ST., MT. selaku dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan pengarahan, masukan dan ilmu.
- Bapak Ir. Adhi Widarthata, MT., Bapak Hamka ST., MT., Bapak Ir. Budi Fathony, MTA., dan Bapak Ir. Gatot Adi Susilo, MT. selaku Dosen Penguji yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun.
- Seluruh dosen Prodi Arsitektur Institut Teknologi Nasional Malang yang telah memberikan banyak Ilmu Arsitektur.
- Sahabat yang selalu menemani saya mulai dari awal hingga akhir perkuliahan Feky P. Wandosa, Emerald Dini R. dan Sakinah F. Samiun
- Sahabat yang tidak setia kawan Siti Syukriyah, Fahriansyah Udjir, Fujish Wary M. Saleh, Maryoni Ali Gunawan.
- Teman-teman di Studio Skripsi Arsitektur
- Sahabat dan sahabati Organisasi Lembaga Dakwah Islamiyah ITN Malang Angkatan 2015
- Teman-teman Himpunan Mahasiswa Arsitektur Periode 2018-2019
- Abang-abang JNC Printing yang berjasa besar dalam percetakan segala macam tugas perkuliahan

Penulis menyadari bahwa dalam laporan ini masih terdapat banyak kekurangan maupun kesalahan baik dari segi penyusunan, isi pembahasan, serta bahasa yang digunakan.

Akhir kata semoga dapat bermanfaat bagi penyusun, Institusi pendidikan, dan masyarakat luas.

Malang , 23 Januari 2020

Penyusun

ABSTRAK

Indonesia merupakan Negara Kesatuan yang terdiri dari beribu-ribu pulau, selain itu Indonesia juga dikenal sebagai Negara yang memiliki budaya yang beraneka ragam salah satunya budaya kuliner tiap daerah yang harus dilestarikan. Hal ini membuat para wisatawan datang ke suatu wilayah tidak sekedar ingin menikmati keindahan alam, tetapi juga ingin menikmati kuliner khas maupun beragam kuliner yang ada di daerah tersebut.

Untuk itu Pusat Kuliner ini dapat dikatakan sebagai salah satu wadah dalam mendukung wisata yang ada khususnya di Kota Malang, karena mempermudah masyarakat maupun para wisatawan yang datang untuk menikmati berbagai macam kuliner yang ada di Kota Malang dalam satu tempat yang sama sehingga lebih mengefisien waktu. Selain itu Pusat Kuliner ini juga dapat dijadikan *public space* untuk berinteraksi social, baik antar pengunjung maupun para penjual. Melihat banyaknya keunikan yang dimiliki diharapkan Pusat Kuliner ini dapat menjadi salah satu *Icon* wisata Kota Malang dan memberikan kesan positif terhadap masyarakat.

Kata Kunci : Budaya, Kuliner, Jawa Timur

DAFTAR ISI

Contents	
PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR DIAGRAM	ix
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan Perancangan.....	1
1.3 Lokasi Tapak	2
1.4 Tema	2
1.5 Batasan Rancangan	2
BAB II. PEMAHAMAN OBJEK RANCANGAN	3
2.1 Kajian Fungsi.....	3
2.1.1 Literatur - Pengertian	3
2.1.2 Literatur - Paskal Food Market.....	5
2.1.3 Literatur – The Forks Market Food Hall.....	6
2.1.4 Lapangan - Kampung Coklat, Blitar.....	8
2.1.5 Lapangan - Food Court dan Restoran Malang Town Square.....	12
2.2 Kajian Tema	13
2.2.1 Pengertian Neo Vernakular	13
2.2.2 Arsitektur Neo-Vernakular.....	14
2.2.3 Ciri – Ciri Arsitektur Neo-Vernakular	14
2.2.4 Prinsip – Prinsip Desain Arsitektur Neo-Vernakular	14
2.2.5 Contoh Bangunan Neo Vernakular.....	15
2.2.6 Neo Vernakular Joglo Pada Bangunan Pusat Kuliner	16
2.3 Kajian Tapak dan Lingkungan	20
2.3.1 Kota Malang	20
2.3.2 Kecamatan Lowokwaru.....	21
2.3.3 Lokasi Tapak.....	21
2.3.4 Data Tapak.....	21
2.4 Kajian Peraturan Bangunan dan Pembangunan	23
BAB III. PROGRAM RANCANGAN	24
3.1 Pelaku dan Aktivitas.....	24
3.2 Kapastias Pengguna.....	25
3.3 Diagram Aktivitas	25
3.4 Jenis dan Besaran Ruang	27
3.5 Hubungan Ruang.....	31
3.6 Pengelompokkan Ruang	31
3.7 Persyaratan Ruang.....	32
BAB IV. ANALISA DAN KONSEP	33
4.1 Analisa	33
4.1.1 Analisa Tapak	33
4.1.2 Analisa Ruang.....	36
4.1.3 Analisa Bentuk.....	38
4.1.4 Analisa Struktur	39
4.1.5 Analisis Sistem Utilitas	41
4.2 Konsep.....	44
4.2.1 Konsep Umum	44
4.2.2 Konsep Bentuk.....	44
4.2.3 Konsep Ruang.....	45
4.2.4 Konsep Struktur	45
4.2.5 Konsep Utilitas.....	45
BAB V. VISUALISASI RANCANGAN	47
5.1 Pra-Rancangan (Sketsa).....	47
5.1.1 Layout Plan	47
5.1.2 Denah.....	48
5.1.3 Struktur	51
5.1.4 Utilitas Air Bersih	52
5.1.5 Utilitas Sampah	53
5.1.6 Tampak Bangunan	54
5.1.7 Visualisasi 3Dimensi.....	55
5.2 Pengembangan (<i>terskala</i>)	56

5.2.1	Site Plan	56
5.2.2	Layout Plan	57
5.2.3	Tampak Bangunan.....	58
5.2.4	Detail.....	59
5.2.5	Visual 3Dimensi	60
DAFTAR PUSTAKA.....		61
LAMPIRAN.....		62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Lokasi Tapak	2
Gambar 2.1 Paskal Food Market.....	5
Gambar 2.2 Konsep <i>Outdoor</i>	6
Gambar 2.3 Area Dagang <i>Indoor</i> dan <i>outdoor</i>	6
Gambar 2.4 Kolam Air Mancur yang menjadi salah satu <i>vocal point</i> Paskal Food Market	6
Gambar 2.5. Suasana kepadatan para pengunjung.....	7
Gambar 2.6. Tampak Depan The Forks Market	7
Gambar 2.7. Tampak Samping The Forks Market.....	7
Gambar 2.8. Penggunaan bahan interior yang seimbang antara kayu, besi dan baja.....	7
Gambar 2.9. Meja dan kursi berbahan kayu yang bisa diubah/digeser sesuai kebutuhan pengunjung....	8
Gambar 2.10. Denah The Forks Market	8
Gambar 2.11. Kebun Pohon Coklat.....	8
Gambar 2.12 Suasana di dalam Kampung Coklat	9
Gambar 2.13 Gerbang Masuk ke Kawasan Kampung Coklat	9
Gambar 2.14 Wahana Bermain Anak.....	9
Gambar 2.15 Mushollah	9
Gambar 2.16 Kolam Ikan Kesehatan.....	10
Gambar 2.17 Retail-retail yang ada di Kampung Coklat	10
Gambar 2.18 Toilet Umum.....	10
Gambar 2.19. Kelas Memasak dan Tempat Menaruh Hasil Panen.....	11
Gambar 2.20. Outlet Oleh-oleh.....	11
Gambar 2.21 Hall sebagai ruang pertemuan.....	11
Gambar 2.22 Front Office Kampung Coklat	11
Gambar 2.23 Ruang Menyusui dan Ruang Kesehatan.....	12
Gambar 2.24 Sitting Area Lantai 1 Matos.....	12
Gambar 2.25 Tenant Kuliner Lantai 1 Matos	12
Gambar 2.26 Food Court Lantai 3 Matos	13
Gambar 2.27 Suasana salah satu Restoran yang ada di Matos	13
Gambar 2.28 Kasir	13
Gambar 2.29. Bandara Soekarno Hatta	15
Gambar 2.30 Ruang Tunggu Bandara Soekarno Hatta	15
Gambar 2.31 Bandara International Minangkabau.....	16
Gambar 2.32 Pendapa Rumah Joglo.....	16
Gambar 2.33 Rangka Rumah Joglo	17
Gambar 2.34 Tumpang sari rumah Joglo.....	18
Gambar 2.35 <i>Lung-lungan</i>	19
Gambar 2.36 Wajikan	20
Gambar 2.37 Saton	20
Gambar 2.38. Peta Administrasi Kota Malang.....	20
Gambar 2.39. Peta Kecamatan Lowokwaru.....	21
Gambar 2.40. Lokasi Tapak	21
Gambar 2.41. Lokasi Tapak	21
Gambar 2.42. Peta Tata Guna Lahan Kec. Lowokwaru	22
Gambar 2.43. Pola Sirkulasi Kendaraan	22
Gambar 2.44. Kontur yang Terdapat di Tapak dan Sekitaran Tapak	22
Gambar 2.45. Ukuran Tapak	23
Gambar 4.1. Peta Garis Tapak.....	33
Gambar 4.2. Alternatif 1 Analisisi Bentuk Tapak	33
Gambar 4.3. Alternatif 2 Analisisi Bentuk Tapak	34
Gambar 4.4. Penambahan Vegetasi Pada Timur Bangunan.....	34
Gambar 4.5. Sisi Barat Bangunan Berbentuk Zigzag	35
Gambar 4.6. Terdapat 2 Akses Pintu Pada Tapak	35
Gambar 4.7. Bentuk <i>Main Entrance</i>	35
Gambar 4.8. Ragam Hias yang akan Diterapkan pada Pagar.....	35
Gambar 4.9. Penerapan Ornamen pada Pagar	36
Gambar 4.10. Tenant dengan Area Pelayanan Berbentuk Kotak	36
Gambar 4.11. Tenant dengan Area Pelayanan Berbentuk Segitiga.....	36
Gambar 4.12. Penyusunan Tenant-tenant dan Area Duduk pada <i>Foodcourt</i>	36
Gambar 4.13. Penggunaan Ornamen Lapu Jawa pada Area Restoran	37
Gambar 4.14. Area Prasmanan	37
Gambar 4.15. Anyaman Pada Kolom Restoran.....	37
Gambar 4.16. Area Lesehan pada Restoran	37
Gambar 4.17. Dapur Restoran	38
Gambar 4.18. Pola Sirkulasi Berbentuk Linier	38
Gambar 4.19. Rumah Joglo.....	38

Gambar 4.20. Pembagian Struktur Rumah Joglo.....	39
Gambar 4.21. Bentuk Atap Joglo.....	39
Gambar 4.22. Penerapan Baja pada Atap Bangunan.....	39
Gambar 4.23. Penerapan Kayu pada Atap Bangunan	39
Gambar 4.24. Genteng Dari Tanah Liat	40
Gambar 4.25. Struktur Rangka	40
Gambar 4.26. Pondasi Plat.....	40
Gambar 4.27. Pondasi Tiang Pancang.....	40
Gambar 4.28. Penerapan <i>Eye Cather</i> pada Salah Satu Cafe.....	41
Gambar 4.29. Contoh Ruangan <i>Fast Food</i> dengan Pencahayaan yang Relatif Tinggi.....	41
Gambar 4.30. Restoran dengan pencahayaan yang relatif rendah	41
Gambar 4.31. Contoh Genset yang diletakkan di luar bangunan.....	43
Gambar 4.32. CCTV sebagai salah satu alat pemantau keamanan pada gedung.....	43
Gambar 4.33. Fire Hydrant pada umumnya	44
Gambar 4.34. Fire Extinguisher	44

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Besaran Ruang	27
Tabel 3.2 Pengelompokkan Ruang Berdasarkan Keutamaan Fungsi.....	31
Tabel 3.3 Pengelompokkan Ruang Berdasarkan Keprivasian Fungsi.....	32
Tabel 3.4 Persyaratan Ruang.....	32
Tabel 4.1 Perbandingan Jenis Sistem Tangki.....	42

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Pelaku dan Aktivitas	24
Diagram 3.2 Pengguna	25
Diagram 3.3 Aktifitas Karyawan	25
Diagram 3.4 Aktivitas pengelola	26
Diagram 3.5 Aktivitas pengunjung	26
Diagram 3.6 Hubungan ruang	31
Diagram 4.1 Penyaluran Air Bersih	42
Diagram 4.2 Sistem Sirkulasi Limbah Kotor Padat	42
Diagram 4.3 Sistem Sirkulasi Limbah Cair	42
Diagram 4.4 Sistem Sirkulasi Limbah Air Hujan	42
Diagram 4.5 Sistem Distribusi Listrik	43
Diagram 4.6 Sistem Pembuangan Sampah	43