

**SKRIPSI ARSITEKTUR**

**(AR.8208)**

JUDUL

**YOGYAKARTA *CREATIVE CENTER* DI KOTA YOGYAKARTA**

TEMA

***POST - MODERN***

Disusun oleh:

Rizky Iman Maulana

16.22.028

Dosen Pembimbing:

Ir. Gaguk Sukowiyono, MT.

Debby Budi Susanti, ST., MT.



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

2019/2020

## PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul  
**YOGYAKARTA CREATIVE CENTER**  
Tema  
**POST MODERN**

Disusun dan diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar **Sarjana Arsitektur (S.Ars)**

Institut Teknologi Nasional Malang

Disusun oleh:

**RIZKY IMAN MAULANA**  
16.22.028

Menyetujui:

Pembimbing I

Ir. Gaguk Sukowibono, MT.  
NIP.Y. 1028500114

Pembimbing II

Debby Budi Susanti, ST., MT.  
NIP.P. 1030500424

Mengetahui:



Ir. Survo Tri Harjanto, MT.  
NIP.Y. 1039600294

## PENGESAHAN SKRIPSI

Judul  
**YOGYAKARTA CREATIVE CENTER**  
Tema  
**POST MODERN**

Dipertahankan di hadapan Majelis Penguji Skripsi jenjang Strata Satu (S1)

Pada hari : Jum'at

Tanggal : 10 Juli 2020

Hasil ujian : **B**

Diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar **Sarjana Arsitektur (S.Ars)**.

Disusun oleh:

**RIZKY IMAN MAULANA**  
16.22.028

Penguji I

Ir. Daim Triwahyono, MSA.  
NIP. 195603241984031002

Penguji II

Ir. Bambang Joko Wiji Utomo, MT.  
NIP. 196111071993031002

Ketua Majelis Penguji



Dr. Ir. Hery Setyobudiarso, M.Sc.  
NIP. 196106201991031002

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizky Iman Maulana

NIM : 1622028

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institusi : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul:

### **YOGYAKARTA *CREATIVE CENTER* DI KOTA YOGYAKARTA**

Tema

### ***POST - MODERN***

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain, kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 18 Agustus 2020

Yang membuat pernyataan



Rizky Iman Maulana

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas limpahan nikmat dan karunia yang tanpa batas, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Akhir Skripsi ini. Shalawat serta dalam semoga tercurahkan kepada Rasulullah Shallallahu alaihi wasallam.

Pada kesempatan kali ini, saya ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah terlibat baik memberikan bimbingan, informasi, serta dukungan kepada saya dalam menyusun dan menyelesaikan laporan ini. Oleh karena, itu penulis dengan tulus hati mengucapkan syukur dan terimakasih kepada :

1. Allah Subhanallahu ta'ala, atas semua karunia yang tanpa jeda.
2. Ir. Suryo Tri Harjanto, MT. selaku ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang.
3. Ir. Gaguk Sukowiyono, MT. dan Debby Budi Susanti. ST., MT., selaku dosen pembimbing, yang selalu memberikan waktu, tenaga, serta wawasan dalam proses bimbingan pembuatan Laporan Akhir ini.
4. Ir. Daim Triwahyono, MSA. dan Ir. Bambang Wiji Utomo, MT., selaku dosen penguji.
5. Sri Winarni, ST., MT. selaku koordinator Skripsi.
6. Kedua orang tua dan seluruh keluarga besar yang terus mencurahkan kasih sayang serta doa tanpa henti dalam proses perkuliahan.
7. Para bolo kurowo selaku teman-teman di perantauan yang selalu mendukung dalam menjalani proses perkuliahan dalam tawa, sedih, dan senang.

Keterbatasan waktu tentu membuat penulisan Laporan Akhir Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Saya berharap penulisan ini dapat memberi inspirasi pada generasi mendatang dalam memilih judul tugas akhir yang lebih inovatif dan lebih berani, karena didalam suatu proses pasti selalu ada tantangan untuk diselesaikan. Semoga penulisan ini memberi manfaat bagi semua pihak yang membacanya. Terima kasih.

Malang, 18 Agustus 2020

Penyusun

Rizky Iman Maulana

## ABSTRAKSI

Yogyakarta Creative Center adalah tempat yang menyatukan orang-orang kreatif dan berperan sebagai penghubung yang menyediakan ruang dan dukungan untuk menjalin koneksi, pengembangan karya dan keterlibatan masyarakat dalam sektor industri kreatif. Yogyakarta *Creative Center* ini berfokus dalam memfasilitasi 10 subsektor perwakilan industri kreatif yang paling berkompetensi di Yogyakarta yang akan mengembangkan bakat para pemuda kreatif dan para pelaku start up yang diantaranya bidang Arsitektur dan Interior, Desain Komunikasi Visual dan Advertasing, Aplikasi dan Game, Fotografi, Musik, Tari dan Teater, Fesyen, Film dan Animasi, Kriya, Kuliner.

Perancangan Yogyakarta *Creative Center* menjadi kelebihan dalam tujuan memunculkan rancangan yang sesuai dengan potensi-potensi masyarakat untuk berkreasi atau proses kreatif. Selain itu tema *post modern* dapat menyesuaikan dengan pengguna, utamanya adalah anggota Yogyakarta *Creative Center*, mulai dari perancangan bentuk bangunan, tata ruang bangunan sampai dengan *façade* bangunan yang selalu mempertimbangkan daerah sekitar tapak.

Perancangan ini menghasilkan rancangan bangunan yang, mengadopsi bangunan sekitar sebagai acuan mendesai bangunan dengan tema *post modern* serta dengan kaidah-kaidah arsitektur. Dengan merancang warna, suasana, bentuk, penataan massa yang arsitektural dan menjadikan kenaikan dan meninggalkan *legacy*. Dan bisa dinikmati oleh segala kalangan.

*Kata kunci : Creative Center, Yogyakarta, Post – Modern.*

## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Persetujuan Skripsi.....	ii
Pengesahan Skripsi .....	ii
Pernyataan Keaslian Skripsi .....	iii
Kata Pengantar .....	iv
Abstrak .....	iv
Daftar Isi.....	v
Daftar Gambar.....	vii
Daftar Tabel .....	ix
Daftar Diagram .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan Perancangan .....	2
1.3 Lokasi .....	2
1.4 Batasan.....	3
<b>BAB II PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN .....</b>	<b>5</b>
2.1.Kajian Fungsi.....	5
2.1.1. Creative Center.....	5
2.1.2. Karakteristik Kegiatan Creative Center .....	5
2.1.3. Studi Ruang .....	6
2.1.4. Studi Objek Sejenis .....	7
2.2.KajianTema .....	12
2.2.1. Arsitek Post Modern .....	12
2.2.2. Tokoh Post Modern.....	13

2.2.3. Ciri-ciri Umum Arsitektur Post Modern.....	15	4.5.1. Sistem Penghawaan.....	34
2.3.Kajian Lokasi Tapak dan Lingkungan.....	16	4.5.2. Sistem Pencahayaan.....	35
2.3.1. Letak Geografis dan Administrasi Lokasi.....	16	4.5.3. Sistem Jaringan Listrik.....	36
2.3.2. Lokasi Tapak.....	16	4.5.4. Sistem Jaringan Air Besih.....	36
2.3.3. Tautan Lingkungan.....	17	4.5.5. Sistem jaringan Air Kotor.....	36
2.4.Kajian Peraturan Bangunan dan Pembangunan.....	19	4.5.6. Sistem Kebakaran.....	36
<b>BAB III PROGRAM RANCANGAN.....</b>	<b>20</b>	4.6 Konsep.....	37
3.1.Pelaku dan Aktivitas.....	20	4.6.1. Konsep Umum.....	37
3.2.Kapasitas Pengguna.....	21	4.6.2. Konsep Bentuk.....	37
3.3.Kebutuhan Fasilitas.....	21	4.6.3. Konsep Ruang.....	38
3.4.Diagram Aktivitas.....	22	4.6.4. Konsep Struktur.....	38
3.5.Jenis dan Besaran Ruang.....	23	4.6.5. Konsep Utilitas.....	38
3.5.1. Jenis Ruang.....	23	<b>BAB V VISUALISASI RANCANGAN.....</b>	<b>39</b>
3.5.2. Besaran Ruang.....	24	5.1 Pra-Rancangan (sketsa).....	40
3.6.Organisasi Ruang.....	27	5.1.1 Site Plan.....	40
3.7.Hubungan Ruang.....	28	5.1.2 Layout Plan.....	40
3.8.Pengelompokan Ruang.....	29	5.1.3 Potongan Site dan Bangunan.....	41
3.9.Persyaratan Ruang.....	29	5.1.4 Tampak Site dan Bangunan.....	41
<b>BAB IV ANALISA DAN KONSEP.....</b>	<b>30</b>	5.2 Pengembangan Desain (terskala).....	42
4.1 Analisa.....	30	5.2.1 Site Plan.....	42
4.1.1. Pola Tata Massa.....	30	5.2.2 Layout Plan.....	42
4.1.2. Pencapaian.....	31	5.2.3 Denah.....	42
4.1.3. Akseibilitas dan Sirkulasi.....	31	5.2.4 Potongan Site dan Bangunan.....	43
4.2 Analisa Ruang.....	31	5.2.5 Tampak Site dan Bangunan.....	43
4.2.1. Analisa Ruang Dalam.....	31	5.2.6 Detail.....	43
4.2.2. Analisa Ruang Luar.....	32	Daftar Pustaka.....	45
4.3 Analisa Bentuk.....	32	Lampiran.....	46
4.4 Analisa Struktur.....	33		
4.4.1. Analisa Struktur Utama.....	33		
4.4.2. Analisa Struktur Bawah.....	34		
4.4.3. Analisa Struktur Atas.....	34		
4.5 Analisa Utilitas.....	34		

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Provinsi DIY .....	3
Gambar 1.2 Peta Kota Yogyakarta.....	3
Gambar 1.3 Peta Kecamatan Gondomanan.....	3
Gambar 2.1 Creative Center Thailand.....	7
Gambar 2.2 Tampak Bangunan .....	7
Gambar 2.3 Interior Bangunan .....	8
Gambar 2.4 Tampak Depan Bangunan .....	8
Gambar 2.5 Tampak Depan Bangunan dan Fasade .....	8
Gambar 2.6 Detail Ruang & Konsep.....	9
Gambar 2.7 Tampak Depan Bangunan Lasalle Collage of Art .....	9
Gambar 2.8 Potongan Bangunan .....	9
Gambar 2.9 Jakarta Creative hub.....	9
Gambar 2.10 Ruang Creative Center.....	10
Gambar 2.11 Ruang Kelas .....	10
Gambar 2.12 Ruang Rapat.....	10
Gambar 2.13 Tampak Perpustakaan.....	11
Gambar 2.14 Area Pamer.....	11
Gambar 2.15 Ceiling Ruang .....	12
Gambar 2.16 Bangunan Karya Robert Venturi .....	14
Gambar 2.17 Bangunan Karya Michael Graves.....	14
Gambar 2.18 Bangunan Karya Vharles Moore .....	14
Gambar 2.19 Bangunan Karya Frank Ghery.....	15

Gambar 2.20 Peta Yogyakarta .....	16	Gambar 4.15 Lampu Sorot LED.....	36
Gambar 2.21 Peta Kecamatan Gondomanan.....	16	Gambar 4.16 Lampu Spotlight .....	36
Gambar 2.22 Tapak Site .....	17	Gambar 4.17 Springkel Air.....	37
Gambar 2.23 Peta Kota Yogyakarta .....	17	Gambar 4.18 Hydrant Air .....	37
Gambar 2.24 Jalan dan Akses.....	17	Gambar 4.19 Alat Pemadam Api Ringan .....	37
Gambar 2.25 Kondisi Jalan dan Akses.....	18	Gambar 4.20 Smoke Detector.....	37
Gambar 2.26 Kebisingan Tapak .....	18	Gambar 5.1 Site Plan .....	40
Gambar 2.27 Bangunan Sekitar Tapak.....	18	Gambar 5.2 Layout Plan .....	41
Gambar 2.28 Utilitas Tapak.....	18	Gambar 5.3 Potongan Bangunan .....	41
Gambar 4.1 Zona Penataan Massa.....	30	Gambar 5.4 Tampak Bangunan .....	41
Gambar 4.2 Pencapaian Tapak .....	31	Gambar 5.5 Site Plan Pengembangan.....	42
Gambar 4.3 Sirkulasi Dalam Tapak.....	31	Gambar 5.6 Layout Plan Pengembangan .....	42
Gambar 4.4 Sirkulasi Antar Ruang.....	31	Gambar 5.7 Denah Bangunan Penunjang Lantai 1 .....	42
Gambar 4.5 Desain Vegetasi dan Kebisingan .....	32	Gambar 5.8 Denah Bangunan Penunjang Lantai 2 .....	42
Gambar 4.6 Penataan Parkir Kendaraan.....	32	Gambar 5.9 Potongan Bangunan Penunjang.....	43
Gambar 4.7 Fasade Sekitar Bangunan.....	32	Gambar 5.10 Tampak Bangunan Penunjang.....	43
Gambar 4.8 Bentuk Fasade Sekitar Bangunan.....	33	Gambar 5.11 Denah Co – working space .....	43
Gambar 4.9 Struktur Rigid Frame .....	33	Gambar 5.12 Detail Ruang Co – working space .....	43
Gambar 4.10 Atap Pelana .....	34		
Gambar 4.11 AC Split.....	35		
Gambar 4.12 AC Vertikal.....	35		
Gambar 4.13 AC Central .....	35		
Gambar 4.14 Lampu LED.....	35		



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Sektor Industri Kreatif di Yogyakarta .....	2
Tabel 1.2 Jumlah Pelaku Industri Kreatif di Yogyakarta. ....	4
Tabel 3.1 Jumlah Pengelola .....	21
Tabel 3.2 Jumlah Pengguna Yogyakarta Creative Center .....	21
Tabel 3.3 Kebutuhan Ruang .....	23
Tabel 3.4 Besaran Ruang .....	24
Tabel 3.5 Total Luasan Bangunan .....	27
Tabel 4.1 Kelebihan dan Kekurangan Struktur Bawah .....	34

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Pola Aktivitas Pengunjung .....	22
Diagram 3.2 Pola Aktivitas Pengunjung Tetap Maker Space.....	22
Diagram 3.3 Pola Aktivitas Pengunjung Memassarkan.....	22
Diagram 3.4 Pola Aktivitas Pengelola.....	23
Diagram 3.5 Organisasi Ruang .....	28
Diagram 3.6 Organisasi Ruang Keseluruhan .....	28
Diagram 3.7 Organisasi Ruang Penunjang Utama.....	28
Diagram 3.8 Organisasi Ruang Pendukung.....	28
Diagram 3.9 Pengelompokan Ruang .....	29
Diagram 3.10 Persyaratan Ruang .....	29
Diagram 4.1 Distribusi Listrik.....	36
Diagram 4.2 Distribusi Air Bersih.....	36
Diagram 4.3 Distribusi Air Kotor.....	36