

SKRIPSI ARSITEKTUR

(AR.8208)

JUDUL

PASAR IKAN MODERN DI BANYUWANGI

TEMA

ARSITEKTUR MODERN

Disusun Oleh :

Abu Hoir

14.22.121

Dosen Pembimbing :



Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT

Sri Winarni, ST, MT.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

2019/2020

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul
PASAR IKAN MODERN DI BANYUWANGI

Tema
ARSITEKTUR MODERN

Disusun dan diajukan sebagai satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S1) Institut Teknologi Nasional Malang

Disusun oleh:

ABU HOIR
14.22.121

Menyetujui:

Pembimbing I

Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT.
NIP.Y. 1018700153

Pembimbing II

Sri Winarni, ST, MT.
NIP.P 1031700531

Mengetahui:

Ketua Program Studi Arsitektur



Suryo Tri Harjanto, MT
NIP.Y. 1039600294

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul
PASAR IKAN MODERN DI BANYUWANGI

Tema
ARSITEKTUR MODERN

Skripsi dipertahankan di hadapan Majelis Penguji Skripsi jenjang Strata Satu (S1)

Pada hari : Jumat

Tanggal : 14 Agustus 2020

Hasil ujian : C+

Diterima untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh Sarjana Arsitektur

Disusun oleh:

ABU HOIR
14.22.121

Penguji I

Ir. Suryo Tri Harjanto, MT
NIP.Y. 1039600294

Penguji II

Putri Herlia Pramitasari, ST., MT.
NIP.P. 1031500512

Ketua Majelis Penguji

Dr. Ir. Herv Setvobudiarso, M.Sc.
NIP. 196106201991031002

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Abu Hoir

NIM : 14.22.121

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Instansi : Institut Teknologi Nasional Malang Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya dengan

Judul

PASAR IKAN MODERN DI BANYUWANGI

Tema

ARSITEKTUR MODERN

Adalah hasil karya sendiri, serta tidak mengutip ataupun menyadur dari hasil karya orang lain, kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila dikemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 25 Agustus 2020

Yang membuat pernyataan

A handwritten signature in blue ink is written over a rectangular orange revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '1000 METERAI TEMPEL' and '5A545AJX01-284510'.

Abu Hoir

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmatnya, penyusun dapat menyelesaikan Laporan Skripsi Arsitektur dengan judul “ Pasar Ikan Modern Di Banyuwangi” dengan tema “Arsitektur Modern”.

Penyusunan laporan ini bertujuan untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Pada kesempatan ini, penyusun ingin menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah terlibat dalam memberikan dukungan, bimbingan, informasi dalam proses penyusunan hingga penyelesaian laporan skripsi ini.

Untuk itu, pada kesempatan ini, penyusun menyampaikan terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas segala rahmat, nikmat, dan karunia tanpa henti
2. Ir. Suryo Tri Harjanto, MT. selaku ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang.
3. Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT . dan Sri Winarni, ST., MT. selaku dosen pembimbing, yang selalu bijaksana memberikan bimbingan, nasehat, dan waktu selama proses penyusunan Laporan ini.
4. Keluarga inti yang selalu memberikan dukungan serta kasih sayang tanpa henti.
5. Teman-teman terdekat yang selalu memberikan dukungan tanpa henti.

Sangat disadari, dalam penyusunan laporan ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan waktu, pengetahuan, dan pengalaman. Penyusun berharap laporan ini dapat dijadikan inspirasi bagi generasi selanjutnya. Akhir kata, semoga Laporan Skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak

Malang, 25 Agustus 2020

Penyusun

PASAR IKAN MODERN DI BANYUWANGI

ABSTRAK

Pelabuhan Muncar merupakan pelabuhan yang berada di pantai timur Kabupaten Banyuwangi dan menghadap ke Selat Bali dan merupakan penghasil ikan terbesar kedua di Jawa Timur. Pelabuhan Muncar sebagai tempat transaksi antara penjual dan pembeli ini terkesan kotor, tidak tertata rapi, kurang nyaman karena aroma yang tidak sedap, membuat minat masyarakat untuk datang ke pasar ikan menurun, sehingga muncul permasalahan yaitu bagaimana merancang pasar ikan modern yang nyaman, bersih, dan higienis. bagaimana menarik masyarakat di daerah itu untuk datang membeli ikan. Perancangan pasar ikan modern ini menggunakan metode perancangan dari studi literatur. Data yang digunakan bersumber dari jurnal, buku, artikel, literatur review dan sumber lain yang relevan terhadap perancangan pasar ikan modern dengan tema arsitektur modern. Arsitektur modern merupakan bangunan yang memiliki konsep *form follow function*, bentuk bangunan yang mengikuti fungsinya. Tujuan dari Pasar Ikan Modern ini untuk memfasilitasi pendapatan ikan yang berasal dari pelabuhan muncar dan menjadikan pasar ikan modern ini sebagai salah satu objek wisata di Kecamatan Muncar. Hasilnya menciptakan sebuah bangunan yang bertemakan arsitektur modern dengan konsep *form follow function* dan berbentuk persegi panjang, desain yang sederhana serta memiliki elemen garis yang simetris sebagai ciri khas dari arsitektur modern itu sendiri.

Kata Kunci : Pasar Ikan, Arsitektur Modern, Kabupaten Banyuwangi.

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul.....	0
Persetujuan Skripsi.....	i
Pengesahan Skripsi	i
Pernyataan Keaslian Skripsi.....	ii
Kata Pengantari	iii
Abstrak	iii
Daftar Isi	iv
Daftar Gambar.....	vi
Daftar Tabel	viii
Daftar Diagram.....	ix
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	1
1.3 Tujuan Perancangan	2
1.4 Lokasi	2
1.5 Batasan	2
BAB II. PEMAHAMAN OBJEK RANCANGAN	
2.1 Kajian Fungsi	3
2.2 Kajian Tema	6
2.3 Kajian Lokasi Tapak dan Lingkungan	10
2.4 Kajian Peraturan Bangunan dan Pembangunan	13
BAB III. PROGRAM RANCANGAN	
3.1 Pelaku dan Aktivitas.....	14
3.2 Kapasitas Pengguna.....	15
3.3 Kebutuhan Fasilitas	15
3.4 Diagram Aktivitas	16
3.5 Jenis dan Besaran Ruang	17
3.6 Organisasi Ruang	19
3.7 Hubungan Ruang	19
3.8 Persyaratan Ruang.....	21

BAB IV. ANALISA DAN KONSEP

4.1 Analisa22
4.2 Konsep26
4.3 Sketsa Ide.....29

BAB V. VISUALISASI RANCANGAN

5.1 Pra-Rancangan (Sketsa)30
5.2 Pengembangan Desain (terskala)32
Daftar Pustaka.....36
Lampiran.....37

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Toyosu Fish Market	4
Gambar 2.2 Toyosu Fish Market Map	4
Gambar 2.3 Garak Market Redevelopment	5
Gambar 2.4 Garak Market Redevelopment Lanskap	5
Gambar 2.5 Garak Market Redevelopment (Enyerance 1)	5
Gambar 2.6 Pasar Ikan Modern Muara Baru	6
Gambar 2.7 Pavillon Le Corbusier.....	8
Gambar 2.8 Struktur Atap Pavillon Le Corbusier.....	9
Gambar 2.9 Panel Enamel Pavillon Le Corbusier	9
Gambar 2.10 Vila Tugendhat	10
Gambar 2.11 Fagus Factory	10
Gambar 2.12 Peta Potensi Kabupaten Banyuwangi.....	11
Gambar 2.13 Pelabuhan Muncar.....	11
Gambar 2.14 Lokasi Tapak	11
Gambar 4.1 Analisa View	22
Gambar 4.2 Analisa Kebisingan	23
Gambar 4.3 Analisa Vegetasi.....	23
Gambar 4.4 Analisa Matahari	23
Gambar 4.5 Analisa Angin.....	24
Gambar 4.6 Analisis Ruang	24
Gambar 4.7 Konsep Aseibilitas.....	24
Gambar 4.8 Konsep Sirkulasi	26
Gambar 4.9 Konsep Bentuk	27
Gambar 4.10 Konsep Bentuk	27
Gambar 4.11 Konsep Struktur.....	27
Gambar 4.12 Konsep Air Kotor	28
Gambar 4.13 Konsep Air Bersih	28
Gambar 4.14 Konsep Air Bersih.....	28
Gambar 4.15 Sketsa Ide	29
Gambar 5.1 Site Plan.....	30
Gambar 5.2 Layout.....	31

Gambar 5.3 Potongan	31
Gambar 5.4 Tampak Bangunan	31
Gambar 5.5 Detail Los Basah.....	32
Gambar 5.6 Detail Bongkar Muatan.....	32
Gambar 5.7 Detail Jendela.....	32
Gambar 5.8 Site Plan	33
Gambar 5.9 Layout	33
Gambar 5.10 Potongan Bangunan	33
Gambar 5.11 tampak bangunan	34
Gambar 5.12 Ornamen dan Jendela.....	34
Gambar 5.13 Ornamen dan Jendela.....	34
Gambar 5.14 Visual 3D Ruang.....	35
Gambar 5.15 Visual 3D Bangunan.....	35

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Intensitas Bangunan Kabupaten Banyuwangi.....	13
Tabel 3.1 Pelaku dan Aktivitas	14
Tabel 3.2 Kebutuhan Fasilitas.....	15
Tabel 3.3 Jenis dan Besaran Ruang.....	17
Tabel 3.4 Pengunjung.....	20
Tabel 3.5 Pengelola.....	20
Tabel 3.6 Nelayan	20
Tabel 3.7 Service.....	20
Tabel 3.8 Persyaratan Ruang.....	21
Tabel 4.1 Ide Bentuk Alternatif 1	25
Tabel 4.2 Ide Bentuk Alternatif 2	25

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Aktivitas Pedagang	16
Diagram 3.2 Aktivitas Pengunjung	16
Diagram 3.3 Aktivitas Nelayan.....	16
Diagram 3.4 Aktivitas Pengelola	16
Diagram 3.5 Organisasi Ruang	19