

**SKRIPSI ARSITEKTUR**

**(AR.8122)**

JUDUL

**GALERI SENI LUKIS DI KOTA MALANG**

TEMA

**ARSITEKTUR METAFORA**

Disusun Oleh:

Campizio Zabрино A.C.N.Mesquita

15.22.002

Dosen Pembimbing:

Ir. Adhi Widyarthara, MT.

Hamka, ST., MT.



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONALMALANG  
2019/ 2020

## PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul  
**GALERI SENI LUKIS DI KOTA MALANG**  
Tema  
**ARSITEKTUR METAFORA**

Disusun dan diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar **Sarjana Arsitektur (S.Ars)**

Institut Teknologi Nasional Malang

Disusun oleh:

**CAMPIZIO ZABRINO A.C.N. MESQUITA**  
15.22.002

Menyetujui:

Pembimbing I



Ir. Adhi Widyarthara, MT.  
NIP. 196012031988111002

Pembimbing II



Hamka, ST., MT.  
NIP.P.1031500524

Mengetahui:

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Suryo Tri Harjanto, MT  
NIP.Y. 1039600294

## PENGESAHAN SKRIPSI

Judul  
**GALERI SENI LUKIS DI KOTA MALANG**  
Tema  
**ARSITEKTUR METAFORA**

Dipertahankan di hadapan Majelis Penguji Skripsi jenjang Strata Satu (S1)

Pada hari : Kamis

Tanggal : 19 Desember 2019

Hasil ujian : **B**

Diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar **Sarjana Arsitektur (S.Ars)**.

Disusun oleh:

**CAMPIZIO ZABRINO A.C.N.MESQUITA**  
15.22.002

Penguji I



Ir. Suryo Triharjanto, MT.  
NIP.Y. 1039600294

Penguji II



Ghoustonjiwani Adi Putra, ST., MT.  
NIP.P. 1031500513

Ketua Majelis Penguji



Ir. Hery Setyobudiarso, MSC.  
NIP. 196106201991031002

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawa ini :

Nama : Campizio Zabрино A.C.N.Mesquita

NIM : 15.22.002

Program studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan perencanaan

Institusi : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul

### **GALERI SENI LUKIS DI KOTA MALANG**

Tema

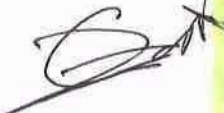
### **ARSITEKTUR METAFORA**

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain, kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila dikemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 16 september 2020

Yang membuat pernyataan



Campizio Zabрино A.C.N.Mesquita

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadapan Tuhan yang Maha Esa, karena berkat rahmat-nya penyusun dapat menyelesaikan laporan skripsi dengan judul “ Galeri Seni Lukis di Kota Malang” dengan tema “ Arsitektur Metafora “ tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 program studi arsitektur fakultas teknik sipil dan perencanaan institut teknologi nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi.

Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini terutama kepada :

1. Kedua orang tua, yang telah memberikan dukungan baik moral ataupun material serta Doa yang tiada henti-hentinya kepada penulis.
2. Bapak Ir. Adhi Widarthara, MT selaku dosen pembimbing I yang telah berkenan memberikan tambahan ilmu dan solusi pada setiap permasalahan atas kesulitan dalam penulisan skripsi ini.
3. Bapak Hamka ST.,MT Selaku dosen pembimbing II yang telah bersedia membimbing dan mengarahkan penulis selama meyusun skripsi dan memberikan banyak ilmu serta solusi pada setiap permasalahan atas kesulitan dalam penulisan skripsi ini.
4. Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono, MT selaku dosen dan kepala studio skripsi arsitektur.
5. Ibu Debby Budi Susanti, ST, MT selaku dosen dan koordinator studio skripsi arsitektur.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat banyak kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang berfisat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini,akhir kata semoga laporan skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 13 september 2020

Penyusun



Campizio Zabrin A.C.N. Mesquita

## ABSTRAKSI

Konsep pembuatan karya desain tentang Perancangan Galeri Seni Lukis Di Kota Malang, ini bertujuan untuk menjadi wadah yang menampung dan mendukung karya-karya para seniman lukis di kota Malang yang akan dipamerkan. selain itu juga di kota Malang ini diperlukan sebuah tempat galeri tetap yang akan memamerkan karya-karya seni lukis dari para seniman lukis di kota Malang, sehingga wisatawan baik dalam maupun luar negeri dapat menikmati karya seni lukis dan bisa berkunjung ke galeri seni lukis ini kapanpun tanpa harus menunggu event pameran khusus tanpa tanggal dan waktu.

Dengan menerapkan konsep arsitektur metafora pada galeri seni lukis ini dibuat untuk menampung semua aktivitas yang berkaitan dengan seni lukis serta sebagai sarana pendidikan informal untuk mengembangkan minat dan bakat bagi para pecinta seni lukis di kota Malang. Penerapan konsep arsitektur metafora pada bangunan dapat memperlihatkan karakteristik desain dari galeri seni lukis ini. Dimana ide bentuk bangunan diambil dari sebuah palet yang dimetaforakan kedalam bentuk bangunan. Dimana palet adalah benda yang sering dipakai oleh para seniman lukis.

Dengan demikian fasilitas galeri seni lukis ini mampu menjadi wadah yang menampung serta mendukung karya-karya seniman lukis di Kota Malang. Khususnya untuk membantu mengembangkan bakat-bakat yang mereka miliki.

*Kata kunci: Galeri Seni Lukis, Kota Malang, Arsitektur Metafora*

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	ii
Persetujuan Skripsi .....	iii
Pengesahan Skripsi .....	iv
Pernyataan Keaslian Skripsi .....	v
Kata Pengantar Abstrak .....	vi
Daftar Isi .....	vii
Daftar Gambar .....	viii
Daftar Tabel .....	ix
Daftar Diagram .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Tujuan Perancangan .....	2
1.3. Lokasi dan Tapak .....	2
1.4. Pengertian Judul Perancangan .....	2
1.5. Tema .....	3
1.5.1 Kategori Arsitektur Metafora .....	3
1.5.2 Kesimpulan .....	3
1.6. Rumusan Masalah .....	3
<b>BAB II PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN .....</b>	
2.1. Kajian Fungsi .....	5
2.1.1 Kajian Literatur .....	5
2.1.2 Studi Lapangan (Komparasi) .....	6
2.2. Kajian Tema .....	11
2.2.1 Pengertian Arsitektur Metafora .....	12
2.2.2 Definisi Arsitektur Metafora .....	12
2.2.3 Metafora .....	12

2.2.4 Kategori Arsitektur Metafora .....	12
2.3. Kajian Lokasi Tapak dan Lingkungan .....	12
2.3.1 Eksisting Tapak .....	12
2.3.2 Kondisi Geografis .....	13
2.3.3 View From Site .....	13
2.3.4 Analisa Vegetasi .....	13
2.3.5 Analisa Utilitas .....	14
2.3.6 Analisa Kebisingan .....	14
2.3.7 Analisa View To Site .....	14
2.3.8 Analisa View From Site .....	15
2.3.9 Analisa Aksesibilitas .....	15
2.3.10 Analisa Sirkulasi kendaraan .....	16

### BAB III PROGRAM RANCANGAN .....

3.1. Pelaku dan Aktifitas .....	17
3.2. Kebutuhan Fasilitas .....	17
3.3. Diagram Aktifitas .....	18
3.4. Jenis dan Besaran Ruang .....	19
3.5. Organisasi Ruang .....	20
3.6. Hubungan Ruang .....	20
3.6.1. Fungsi Primer .....	20
3.6.2. Fungsi Sekunder .....	20
3.6.3. Fungsi Tersier .....	21
3.7. Organisasi Ruang .....	21
3.8. Persyaratan Ruang .....	21
3.8.1. Fasilitas Utama .....	21
3.8.2. Fasilitas Umum .....	21
3.8.3. Fasilitas Pengelola .....	21
3.8.4. Fasilitas Pelengkap .....	21
3.8. Zoning .....	22

### BAB IV ANALISA DAN KONSEP PERANCANGAN .....

4.1. Analisa .....	24
4.1.1. Analisa Tapak .....	24
4.1.2. Analisa Ruang .....	24
4.1.3. Analisa Block Plan .....	25
4.1.4. Analisa Orientasi Tapak .....	25
4.1.5. Analisa Tampak Bangunan .....	26
4.1.6. Analisa Bentuk .....	26
4.1.7. Analisa Struktur .....	26

4.1.8. Analisa Utilitas .....	26
4.2. Konsep Perancangan .....	27
4.2.1. Konsep Tapak .....	27
4.2.2. Konsep Bentuk .....	27
4.2.3. Konsep Ruang .....	27
4.2.4. Konsep Struktur .....	28
4.2.5. Konsep Utilitas .....	28
4.2.6. Kesimpulan .....	28

### BAB V VISUALISASI RANCANGAN .....

5.1. Pra-Rancangan .....	29
5.1.1. Site Plan .....	29
5.1.2. Layout Plan .....	29
5.1.3. Tampak Site dan Bangunan .....	29
5.1.4. Potongan Site dan Bangunan .....	30
5.1.5. Detail Tata Ruang Dalam .....	30
5.1.6. Detail Struktur .....	30
5.2. Pengembangan Desain .....	30
5.2.1. Site Plan .....	30
5.2.2. Layout Plan .....	30
5.2.3. Pampak Site dan Bangunan .....	31
5.2.4. Potongan Site dan Bangunan .....	31
5.2.5. Detail Struktur .....	32
5.2.6. Visual 3Dimensi .....	33

### DAFTAR PUSTAKA .....

### LAMPIRAN .....

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Lokasi Tapak.....	2
Gambar 1.2 Batasaan Wilaya.....	3
Gambar 1.3 Lokasi Tapak.....	4
Gambar 1.4 Contoh Bangunan Dengan Lingkungan Sekitar.....	4
Gambar 2.1 Galeri Nasional.....	6
Gambar 2.2 Tata Masa dan Sirkulasi Galeri Nasional.....	10
Gambar 2.3 Denah Gaelri Nasional Indonesia.....	10
Gambar 2.4 Pameran Keliling.....	10
Gambar 2.5 Terlihat Suasana Dalam Ruangan Seminar.....	11
Gambar 2.6 Perpustakaan.....	11
Gambar 2.7 Laboratorium.....	11
Gambar 2.8 Tapak.....	13
Gambar 2.9 View Sekitar Tapak.....	13
Gambar 2.10 Analisa Vegetasi.....	13
Gamabr 2.11 Analisa Drainase.....	14
Gambar 3.1 Zoning Horizontal Lantai 1.....	22
Gambar 3.2 Zoning Horizontal Lantai 3.....	22
Gambar 3.3 Zoning Horizontal Lantai 3.....	22
Gambar 4.1 Analisa Tapak.....	24
Gambar 4.2 Analisa Ruang Koleksi Temporer.....	24
Gambar 4.3 Analisa Ruang Koleksi Tetap.....	25
Gambar 4.4 Analisa Ruang Koleksi Sedang.....	25
Gambar 4.5 Analisa Block Paln Lt. 1,2 dan 3.....	25
Gambar 4.6 Analisa Orientasi Tapak.....	25
Gambar 4.7 Analisa Tampak Bangunan.....	26
Gambar 4.8 Analisa Bentuk.....	26
Gambar 4.9 Analisa Struktur.....	26
Gambar 4.10 Analisa Utilitas Air Kotor.....	36
Gamabr 4.11 Analisa Utilitas Air Bersih.....	27
Gamabr 4.12 Contoh Bangunan Dengan Lingkungan Sekitar.....	27
Gambar 5.1 Pradesain Site Plan Galeri Seni Lukis.....	29
Gambar 5.2 Pradesain Layout Plan Galeri Seni Lukis.....	29
Gambar 5.3 Pradesain Potongan Site dan Bangunan Galeri Seni Lukis.....	29
Gambar 5.4 Pradesain Tampak Site dan Banguna Galeri Seni Lukis.....	30
Gambar 5.5 Pradesain Tata Ruang Dalam Galri Seni Lukis.....	30

Gambar 5.6 Pradesain Detail Struktur Galeri Seni Luksi.....	30
Gambar 5.7 Pengembangan Desain Site Plan Galeri Seni Lukis .....	30
Gambar 5.8 Pengembangan Desain Layout Plan Galeri Seni Lukis .....	31
Gambar 5.9 Pengembangan Desain Tampak Site dan Bangunan Galeri Seni Lukis .....	31
Gambar 5.10 Pengembangan Desain Potongan Site dan Banguna Galeri Seni Lukis .....	31
Gambar 5.11 Pengembangan Desain Detail Struktur Galri Seni Lukis .....	32
Gamber 5.12 Pengembangan Desain Visualisai 3D Galeri Seni Lukis.....	32



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Aktifitas Seniman Kota Malang.....	1
Tabel 2.2. Koleksi Galeri Nasional.....	7
Tabel 2.3. Analisa Kebisingan .....	14
Tabel 2.4. Analisa View to Site .....	14
Tabel 2.5. Analisa View From Site.....	15
Tabel 2.6. Analisa Akseibilitas .....	15
Tabel 2.7. Analisa Sirkulasi Kendaraan.....	16
Tabel 3.1. Kebutuhan dan Karakter Ruang.....	17
Tabel 3.2. Besaran Ruang .....	19
Tabel 3.3. Persyaratan Ruang .....	21

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Pola Kegiatan Pengunjung.....	18
Diagram 3.2 Pola Kegiatan Pengelola.....	18
Diagram 3.3 Pola Kegiatan Seniman.....	18
Diagram 3.4 Pola Sirkulasi Lukisan.....	19