

**SKRIPSI ARSITEKTUR**  
(AR. 8208)

JUDUL  
**PUSAT KEBUDAYAAN SUKU SASAK DI LOMBOK**  
**DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR**  
**NEO VERNAKULAR**

TEMA  
**NEO VERNAKULAR**

Disusun oleh:  
**Muhammad Agung Bahroni**  
17.22.212

Dosen Pembimbing:  
Dr. Debby Budi Susanti, ST., MT.  
Ar. Adhi Firman Hidayat, IAI.



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG  
2021

## PENGESAHAN SKRIPSI

Judul

**PUSAT KEBUDAYAAN SUKU SASAK DI LOMBOK DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Tema

**ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Dipertahankan di hadapan Majelis Penguji Skripsi jenjang Strata Satu (S1)

Pada hari : Senin

Tanggal : 23 Agustus 2021

Hasil ujian : B+

Diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar **Sarjana Arsitektur (S.Ars)**.

Disusun oleh:

**MUHAMMAD AGUNG BAHRONI**

17.22.022

Penguji I

Ir. Daim Triwahyono, MSA.  
NIP. 195603241984031002

Penguji II

Putri Herlia Pramitasari, ST., MT.  
NIP.P. 1031500512

Ketua Majelis Penguji  
Dr. Ir. Hery Setyobudiarso, M.Sc.  
NIP. 196106201991031002

## PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul

**PUSAT KEBUDAYAAN SUKU SASAK DI LOMBOK DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Tema

**ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Disusun dan diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar **Sarjana Arsitektur (S.Ars)**

Institut Teknologi Nasional Malang

Disusun oleh:

**MUHAMMAD AGUNG BHRONI**  
17.22.022

Menyetujui:

Pembimbing I



Dr. Debby Budi Susanti, ST., MT.  
NIP.P. 1030500424

Pembimbing II



Ar. Adhi Firman Hidayat, IAI  
KTA. 12579 091 510

Mengetahui:

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Suryo-Tri Harjanto, MT.  
NIP.Y. 1039600294

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

NIM : Muhammad Agung Bahroni  
NIM : 1722022  
Program Studi : Arsitektur S1  
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan  
Institusi : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul:

**Pusat Kebudayaan Suku Sasak Di Lombok Dengan Pendekatan Arsitektur  
Neo Vernakular**

Tema

**Neo Vernakular**

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain, kecuali disebutkan sumbernya. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 10 September 2021

Yang membuat pernyataan

  
Muhammad Agung Bahroni

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dihadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Akhir Skripsi dengan judul ***“Pusat Kebudayaan Suku Sasak Di Lombok Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular ”*** dengan tema ***“Neo Vernakular”*** tepat pada waktunya.

Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi.

Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada:

1. Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, MT selaku Dosen dan Kepala Program Studi Arsitektur.
2. Ibu Debby Budi Susanti, ST, MT selaku Dosen Pembimbing 1 Skripsi Akhir
3. Bapak Ar. Adhi Firman Hidayat, IAI selaku Pembimbing 1 Skripsi Akhir
4. Bapak Ir. Daim Triwahyono, MSA selaku Dosen Penguji 1 Skripsi Arsitektur
5. Ibu Putri Herlia Pramitasari, ST., MT selaku Dosen Penguji 2 Skripsi Arsitektur
6. Bapak Hamka, ST., MT selaku Dosen Koordinator Skripsi Arsitektur
7. Bapak Ghoustanjiwani Adi Putra, ST., MT selaku Dosen Koordinator Skripsi Arsitektur
8. Ibu Sri Winarni, ST., MT selaku Dosen Koordinator Skripsi Arsitektur
9. Kepada seluruh Dosen Arsitektur ITN Malang, baik yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dalam proses penyusunan Skripsi Arsitektur ini.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan dan masih banyak kesalahan. sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga laporan Konsep Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 25 Desember 2020

Penyusun

## ABSTRAKSI

Budaya Sasak yang terdapat di pulau Lombok merupakan sebuah karya seni manusia yang terbentuk dari kebiasaan dengan mempelajari secara menyeluruh dari masyarakat, sehingga terbentuk sebuah kebiasaan yang bernilai budi pekerti yang kemudian diturunkan kepada generasi selanjutnya secara genetis. Hal tersebut dikarenakan di pulau Lombok sudah mengalami alih budaya dan juga keadaan topografi dan geografis. Terdapat beberapa contoh budaya suku Sasak seperti upacara Rebo' Bontong (ritual adat menolak bala) di kecamatan Pringabaya, tradisi bau Nyale (Putri Nyale) di Lombok tengah, Peresean (kesenian bela diri khas Lombok), tradisi Nyongkolan (arak-arakan pengantin) dan lain sebagainya.

Dengan demikian dibutuhkan suatu wadah atau pusat kebudayaan untuk menghimpun budaya dan tradisi suku Sasak sebagai mana mempermudah informasi bagi wisatawan untuk melihat dan mengenali kebudayaan suku Sasak. Pendekatan arsitektur tradisional yang digunakan dalam Pusat Kebudayaan Suku Sasak melalui sistem pengolahan ruang yang disesuaikan dengan masa kini. Aspek kebudayaan suku Sasak meliputi adat kesenian, tradisi dan bangunan suku sasak, dari elemen tersebut akan dihimpun menjadi satu wadah sehingga dapat memberikan suasana, ruang, sirkulasi, tata letak ruang sebagai suatu identitas yang dimunculkan dari karakteristik suku Sasak.

Untuk menghadirkan karakteristik kebudayaan suku Sasak maka akan menonjolkan satu bentuk bangunan sebagai landmark pada lingkungan Pusat Kebudayaan dan dikombinasikan dengan pola radial atau terpusat. Adapun juga mewujudkan banyak bentuk karakteristik dari elemen dan motif suku Sasak yang ditransformasikan dalam bentuk yang lebih modern namun tetap mempertahankan filosofi tradisi suku Sasak. Dengan demikian diharapkan Pusat Kebudayaan Suku Sasak bisa dijadikan sebagai wadah edukasi dan sarana berbagi ilmu tentang kebudayaan suku Sasak, dapat dijadikan suatu ikon bangunan yang megah dan mencitrakan budaya suku Sasak dan ramah bagi wisatawan lokal maupun mancanegara.

*Kata kunci : Pusat Kebudayaan, Suku Sasak, Arsitektur tradisional , Karakteristik tradisi.*

## DAFTAR ISI

<b>COVER .....</b>	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tujuan Perancangan.....	3
1.3. Lokasi Tapak .....	3
1.4. Tema .....	4
1.5. Rumusan Masalah.....	5
1.5.1. Masalah Fungsi - Lokasi /Tapak .....	5
1.5.2. Masalah Fungsi – Tema .....	6
1.5.3. Masalah Lokasi/tapak – Tema.....	6
1.5.4. Rumusan Permasalahan.....	8
<b>BAB IIPEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN .....</b>	<b>9</b>
<b>2.1. Kajian Fungsi .....</b>	<b>9</b>
<b>4.6.1. Studi Literatur.....</b>	<b>9</b>
2.1.1.1. Pengertian Pusat .....	9
2.1.1.2. Pengertian Kebudayaan .....	9
2.1.1.3. Pengertian Dan Pemahaman Suku Sasak Lombok.....	15
4.6.2. Kajian Ruang Pendukung dan Persyaratan Pusat Kebudayaan.....	26
2.1.2.1. Fasilitas Ruang Akustik.....	26
2.1.2.2. Gedung Theater/Auditorium.....	29
2.1.2.3. Sanggar/ Kelas Seni.....	31

2.1.2.4. Galeri .....	32
2.1.2.5. Workshop .....	35
2.1.2.6. Perpustakaan.....	35
2.1.2.7. Pertunjukan Outdoor.....	35
2.1.2.8. Ruang Penunjang Lainnya:.....	37
4.6.3. Kebudayaan Sasak Yang Diwadahi .....	37
2.1.3.1. Seni Drama Atau Teater Seni .....	38
2.1.3.2. Seni Rupa Dan kerajinan .....	40
2.1.3.3. Seni Tari Atau Seni Gerak.....	45
2.1.3.4. Seni Musik Dan Seni Suara .....	46
2.1.3.5. Seni Bela Diri Khas Sasak (Presean).....	48
4.6.4. Kajian Lapangan (Obyek Komparasi).....	49
2.1.4.1. Kesimpulan Komparasi Lapangan.....	54
<b>2.2. Kajian Tema .....</b>	<b>54</b>
4.6.1. Pengertian Arsitektur Neo-Vernakular.....	54
4.6.2. Studi Obyek Komparasi .....	59
4.6.3. Tabel Komparasi Dan Simpulan .....	63
4.6.4. Simpulan Komparasi Tema.....	66
<b>2.3. Kajian Tapak Dan Lingkungan.....</b>	<b>67</b>
4.6.1. Kajian Lokasi Tapak .....	67
4.6.2. Kajian Peraturan Bangunan Dan Pembangunan .....	77
<b>2.4. Kebutuhan Fasilitas .....</b>	<b>80</b>
4.6.1. Fasilitas Kegiatan Utama .....	80
4.6.2. Tututan Perkembangan Fasilitas .....	82
<b>2.5. Kebutuhan Kapasitas.....</b>	<b>86</b>
<b>BAB III PROGRAM RANCANGAN.....</b>	<b>89</b>
<b>3.1. Pelaku Dan Aktifitas .....</b>	<b>89</b>
3.1.1. Aktifitas Pusat Kebudayaan .....	89
<b>3.2. Diagram Aktifitas.....</b>	<b>93</b>
3.2.1. Organisasi Ruang Pertunjukan/Auditorium .....	93
3.2.2. Organisasi Ruang Pertunjukan Outdoor.....	93
3.2.3. Organisasi Ruang Pameran/galeri .....	94



3.2.4.	Organisasi Ruang Perpustakaan .....	95
3.2.5.	Organisasi Ruang Workshop Kerajinan .....	96
3.2.6.	Organisasi Ruang Sanggar/Kelas Seni .....	97
3.2.7.	Organisasi Ruang Foodcourt .....	97
3.2.8.	Organisasi Ruang Souvenir .....	98
3.2.9.	Organisasi Ruang Pengelola .....	99
3.2.10.	Organisasi Ruang Penunjang .....	100
<b>3.3.</b>	<b>Jenis Dan Besaran Ruang .....</b>	<b>100</b>
3.3.1.	Rekapitulasi Jenis Dan Luasan Ruang .....	100
3.3.2.	Organisasi Ruang .....	103
3.3.3.	Persyaratan Ruang .....	104
 <b>BAB IV ANALISA RANCANGAN .....</b>		<b>105</b>
<b>4.1.</b>	<b>Zoning .....</b>	<b>105</b>
4.1.1.	Zonasi Horizontal Dan Vertikal Auditorium .....	105
4.1.2.	Zonasi Galeri .....	106
4.1.3.	Zonasi Workshop .....	106
4.1.4.	Zonasi Sanggar/Kelas Seni .....	106
4.1.5.	Zonasi Pengelola .....	107
4.1.6.	Zonasi Souvenir .....	107
4.1.7.	Zonasi Foodcourt .....	108
<b>4.2.</b>	<b>Analisa Tapak .....</b>	<b>108</b>
4.2.1.	Analisa Makro dan Mikro Tapak .....	108
4.2.2.	Analisis Tautan Wilayah .....	113
4.2.3.	Ukuran dan Tata Wilayah .....	119
4.2.4.	Analisis Lintas Matahari .....	121
4.2.5.	Analisis Sirkulasi Angin .....	125
4.2.6.	Analisis Pergerakan Sekitar Tapak .....	125
4.2.7.	Analisis View .....	126
4.2.8.	Analisis Kebisingan .....	128
4.2.9.	Analisis Aksesibilitas .....	131
4.2.10.	Analisis Vegetasi Analisis Aksesibilitas .....	133
<b>4.3.</b>	<b>Analisa Ruang .....</b>	<b>136</b>

4.3.1.	Analisa Ruang Dalam .....	136
4.3.1.1.	Ruang pertunjukan Indoor/Auditorium .....	136
4.3.1.2.	Ruang Sanggar/Kelas Seni .....	137
4.3.1.3.	Ruang Ritel Souvenir.....	137
4.3.1.4.	Ruang Galeri.....	138
4.3.2.	Analisa Ruang Luar.....	138
<b>4.4.</b>	<b>Analisa Bentuk.....</b>	<b>141</b>
4.4.1.	Skyline.....	141
4.4.2.	Tabel Analisa Bentuk Tampilan.....	143
4.1.1.	Analisa Pengolahan Bentuk Fasade .....	143
4.1.2.	Analisa Pengolahan Bentuk Fasade .....	144
<b>4.5.</b>	<b>Analisa Struktur .....</b>	<b>144</b>
4.5.1.	Analisa Struktur Utama.....	144
4.5.2.	Analisa Struktur Utama.....	152
4.5.3.	Analisa Struktur Atas .....	154
<b>4.6.</b>	<b>Analisa Utilitas .....</b>	<b>157</b>
4.6.1.	Analisa Kebutuhan Air Bersih .....	157
4.6.2.	Analisa Sumber Air Bersih .....	159
4.6.3.	Analisa Sumber Air Kotor Dan Limbah .....	160
4.6.4.	Analisa Penghawaan .....	164
4.6.5.	Analisa Pencahayaan.....	167
4.6.6.	Analisa Mekanikal Dan Elektrikal .....	168
4.6.7.	Analisa Sistem Akses .....	169
4.6.8.	Analisa Jaringan Internet.....	174
4.6.9.	Analisa Sistem Pemadam Kebakaran (Emergency) .....	176
4.6.10.	Analisa Tangga Darurat Dalam Bangunan.....	178
4.6.11.	Analisa Sistem Pengolahan Sampah .....	180
<b>BAB V</b>	<b>KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>182</b>
<b>5.1.</b>	<b>Konsep Struktur.....</b>	<b>182</b>
5.1.1.	Konsep Bangunan .....	182
5.1.2.	Konsep Bangunan <i>Bale Mengina</i> .....	183
<b>5.2.</b>	<b>Konsep Bentuk .....</b>	<b>184</b>
5.2.1.	Konsep Bentuk Bangunan Pada Tapak .....	184

<b>5.3. Konsep Ruang.....</b>	<b>187</b>
5.3.1. Konsep Ruang Workshop Kerajinan Gerabah .....	187
5.3.2. Konsep Ruang Workshop Kerajinan Tenun.....	188
5.1.1. Konsep Ruang Pengelola .....	189
<b>5.2. Konsep Struktur .....</b>	<b>190</b>
5.2.1. Konsep Struktur Tipe 1 / Auditorium .....	190
5.2.1.1. Konsep Struktur Utama .....	190
5.2.1.2. Konsep Struktur Bawah .....	192
5.2.1.3. Konsep Struktur Atas .....	194
5.2.2. Konsep Struktur Tipe 2 .....	195
5.2.2.1. Konsep Struktur Utama .....	195
5.2.2.2. Konsep Struktur Bawah .....	196
5.2.2.3. Konsep Struktur Atas.....	197
5.2.3. Konsep Struktur Tipe 3 .....	197
5.2.3.1. Konsep Struktur Utama .....	197
5.2.3.2. Konsep Struktur Bawah .....	198
5.2.3.3. Konsep Struktur Atas.....	199
<b>5.3. Konsep Utilitas .....</b>	<b>199</b>
5.3.1. Konsep Air Bersih.....	199
5.3.2. Konsep Sistem Air Kotor Dan Limbah Buangan.....	202
5.3.3. Sistem Pemadam Kebakaran.....	205
5.3.4. Konsep Akses Vertikal.....	209
5.3.4.1. Akses Vertikal Lift Difabel .....	209
5.3.4.2. Akses Vertikal Tangga .....	210
5.3.5. Konsep Sistem Penghawaan.....	211
5.3.5.1. Konsep Penghawaan Alami.....	211
5.3.5.2. Konsep pencahayaan Buatan .....	212
5.3.6. Konsep Sistem Pencahayaan.....	213
5.3.7. Konsep Instalasi Elektrikal.....	214
5.3.8. Konsep Pengolahan Sampah .....	216
<b>BAB VI VISUALISASI PERANCANGAN .....</b>	<b>218</b>
<b>6.1 Skematik Desain dan Pra-rancangan.....</b>	<b>218</b>

6.1.1 Zoning Vertikal dan Horizontal.....	218
6.1.2 Tata Ruang dan Sketsa Ide Ruang Luar.....	219
6.1.3 Tata Ruang dan Sketsa Ide Ruang Luar.....	220
6.1.4 Tata Ruang dan Sketsa Ide Ruang Dalam.....	221
6.1.5 Lay Out Plan Pusat Kebudayaan Suku Sasak.....	225
6.1.6 Site Plan Pusat Kebudayaan Suku Sasak.....	226
6.1.7 Denah Rencana Gedung Pusat Kebudayaan.....	226
6.1.8 Tampak Site Pusat Kebudayaan.....	237
6.1.9 Detail Potongan Site.....	239
6.1.10 Gambar Perspektif.....	241
<b>6.2 Pengembangan Desain.....</b>	<b>242</b>
6.2.1 Lay Out Plan.....	242
6.2.2 Site Plan.....	242
6.2.3 Denah Gedung Auditorium.....	243
6.2.4 Tampak Potongan Gedung Auditorium.....	247
6.2.5 Tampak Gedung Auditorium.....	249
6.2.6 Denah Gedung Sanggar Kelas Seni.....	253
6.2.7 Tampak Potongan Gedung Sanggar Kelas Seni.....	254
6.2.8 Tampak Gedung Sanggar Kelas Seni.....	257
6.2.9 Denah Galeri Pameran dan Workshop Songket.....	260
6.2.10 Tampak Potongan Galeri Pameran dan Workshop Songket.....	261
6.2.11 Tampak Galeri Pameran dan Workshop Songket.....	264
6.2.12 Denah Gedung Pertunjukan Outdoor.....	265
6.2.13 Tampak Gedung Pertunjukan Outdoor.....	267
6.2.14 Denah Gedung Pengelola.....	270
6.2.15 Tampak Gedung Pengelola.....	271
6.2.16 Denah Gedung Mushola.....	272
6.2.17 Tampak Gedung Mushola.....	273
6.2.18 Denah Gedung Foodcourt.....	274
6.2.19 Tampak Gedung Foodcourt.....	275
6.2.20 Denah Gedung Workshop Gerabah.....	277
6.2.21 Tampak Gedung Workshop Gerabah.....	278
6.2.22 Denah Gedung Souvenir Shop.....	279

6.2.23	Tampak Gedung Souvenir Shop .....	280
6.2.24	Denah Gedung Elektrikal.....	281
6.2.25	Denah Gedung Kontrol Pompa.....	282
6.2.26	Detail Potongan Site .....	283
6.2.27	Rencana Plafound Gedung Pusat Kebudayaan .....	285
6.2.28	Rencana Lantai Gedung Pusat Kebudayaan .....	291
6.2.29	Ornamen Gedung pertunjukan Outdoor.....	299
6.2.30	Rencana Panggung Pertunjukan Outdoor .....	300
6.2.31	Detail Ornamen, Monumen dan Gapura Pusat Kebudayaan .....	303
6.2.32	Rencana Struktur Bawah/Pondasi Gedung Auditorium.....	313
6.2.33	Rencana Struktur Utama Gedung Auditorium.....	314
6.2.34	Rencana Struktur Ring Balok Gedung Auditorium .....	316
6.2.35	Detail Struktur Utama Gedung Auditorium.....	319
6.2.36	Detail Struktur Atas Gedung Auditorium .....	324
6.2.37	Rencana Struktur Bawah/Pondasi Gedung Galeri .....	328
6.2.38	Struktur Utama Gedung Galeri .....	328
6.2.39	Struktur Atas/Atas Gedung Galeri.....	331
6.2.40	Rencana Akustik Amphitheater Utama Gedung Auditorium .....	332
6.2.41	Rencana Utilitas Basah .....	336
6.2.2.1	Sistem Air Kotor dan Lembah .....	336
6.2.2.2	Sistem Air Bersih dan Pemadam Kebakaran .....	341
6.2.42	Rencana Drainase .....	353
6.2.43	Rencana Mekanikal dan Elektrikal .....	356
6.2.44	Rencana Penghawaan Buatan/Air Conditioner.....	366
6.2.45	Rencana Akseibilitas Vertikal.....	371
6.2.46	Rencana Jalur Evakuasi dan Pergerakan Pengunjung.....	375
6.2.47	Detail Perspektif Interior .....	377
6.2.48	Detail Perspektif Ekterior .....	380

## DAFTAR TABEL

<b>BAB II PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN .....</b>	<b>49</b>
Tabel 2.1. Obyek Komparasi Pusat Kebudayaan.....	49
Tabel 2.2. Perbandingan Arsitektur Tradisional Vernakular dan Neo Vernakular .....	63
Tabel 2.3. Perbandingan Regionalisme dan Neo Vernakular .....	64
Tabel 2.4. Kegiatan Utama Pusat Kebudayaan.....	80
Tabel 2.5. Jenis Dan Aktifitas Pelaku .....	82
Tabel 2.6. Tuntutan Pengembangan Fasilitas .....	85
Tabel 2.7. Total Kapasitas Tiap Ruang.....	86
Tabel 2.8. Tuntutan pengembangan Fasilitas.....	88
<b>BAB III PROGRAM RANCANGAN.....</b>	<b>89</b>
Tabel 3.1. Aktivitas Pelaku secara Primer, Sekunder, penunjang dan pengembangan fasilitas pada lingkungan Pusat Kebudayaan .....	90
Tabel 3.2. Jenis dan luasan ruang Pusat Kebudayaan.....	100
Tabel 3.3. Jenis persyaratan ruang Pusat Kebudayaan .....	104
<b>BAB IV ANALISA RANCANGAN.....</b>	<b>105</b>
Tabel 4.1 Analisa Bentuk Tampilan.....	143
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>393</b>