

SKRIPSI ARSITEKTUR

(AR.8122)

JUDUL

PUSAT SENI FOTOGRAFI

TEMA

ARSITEKTUR FUTURISTIK



Disusun oleh:

Andry Zaen Pratama Putra (16.22.079)

Dosen Pembimbing:

Ir. Breeze Maringka, MSA

Ir. Bambang Joko Wiji Utomo, MT

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

SEPTEMBER 2020

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul
PUSAT SENI FOTOGRAFI
Tema
ARSITEKTUR FUTURISTIK

Disusun dan diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar **Sarjana Arsitektur (S.Ars)**

Institut Teknologi Nasional Malang

Disusun oleh:

ANDRY ZAEN PRATAMA PUTRA
16.22.079

Menyetujui:

Pembimbing I

Ir. Breeze A.S. Maringka, MSA.
NIP.Y. 1018600129

Pembimbing II

Ir. Bambang Joko Wiji Utomo, MT.
NIP. 196111071993031002

Mengetahui:



Ketua Program Studi Arsitektur

Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y. 1039600294

PENGESAHAN SKRIPSI

Judul
PUSAT SENI FOTOGRAFI
Tema
ARSITEKTUR FUTURISTIK

Dipertahankan di hadapan Majelis Penguji Skripsi jenjang Strata Satu (S1)

Pada hari : Jum'at

Tanggal : 14 Agustus 2020

Hasil ujian : A

Diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar **Sarjana Arsitektur (S.Ars)**.

Disusun oleh:

ANDRY ZAEN PRATAMA PUTRA
16.22.079

Penguji I

Ir. Gatot Adi Susilo, MT.
NIP.Y. 1018800185

Penguji II

Hamka, ST., MT.
NIP.P. 1031500524

Ketua Majelis Penguji



Dr. Ir. Hery Setyobudiarso, M.Sc.
NIP. 196106201991031002

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andry Zaen Pratama Putra

NIM : 1622079

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institusi : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul:

PUSAT SENI FOTOGRAFI

Tema

ARSITEKTUR FUTURISTIK

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain, kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 18 Agustus 2020

Yang membuat pernyataan



Andry Zaen Pratama Putra

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT atas limpahan nikmat dan karunia yang tanpa batas, sehingga saya dapat menyelesaikan Laporan Akhir Skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tercurahkan kepada Rasulullah Shallallahu ‘alaihi wasallam yang telah membawa kita dari zaman jahiliyah menuju alam yang terang benderang seperti sekarang ini.

Pada kesempatan kali ini, saya ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah terlibat baik memberikan bimbingan, informasi, serta dukungan kepada saya dalam menyusun dan menyelesaikan laporan ini. Oleh karena, itu penulis dengan tulus hati mengucapkan syukur dan terimakasih kepada :

1. Allah Subhanallahu ta’ala, atas semua karunia yang tanpa jeda.
2. Kedua orang tua serta seluruh keluarga yang terus mencurahkan kasih sayang tanpa henti.
3. Ir. Suryo Tri Harjanto, MT. selaku ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang.
4. Ir. Breeze Maringka, MSA. dan Ir. Bambang Joko Wiji Utomo, MT. selaku dosen pembimbing, yang selalu bijaksana memberikan bimbingan, nasehat, waktu, dan kepercayaan yang sangat berarti selama proses penyusunan Laporan ini.
5. Sri Winarni, ST., MT. selaku koordinator Skripsi
6. Para Sahabat di Arsitektur khususnya Henny, Imam, Chika, Wisnu, Prita, Jo, Lia, Mas Ikhsan, Alvyana, Deva, Mas Bayu dan Mas Aris untuk setiap canda tawa dan dukungannya.
7. Rakhmat Hisyam untuk selalu setia menemani.

Keterbatasan waktu tentu membuat penulisan Laporan Akhir Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Saya berharap penulisan ini dapat memberi inspirasi pada generasi mendatang dalam memilih judul tugas akhir yang lebih inovatif dan lebih berani, karena didalam suatu proses pasti selalu ada tantangan untuk diselesaikan. Semoga penulisan ini memberi manfaat bagi semua pihak yang membacanya. Terima kasih.

Malang, 18 Januari 2020

Andry Zaen Pratama Putra

ABSTRAK

Dalam perkembangan fotografi di Indonesia dan khususnya kota Mataram memiliki banyak komunitas dan pecinta fotografi dengan inilah muncul ide desain untuk membuat pusat seni fotografi sebagai tempat belajar, sharing, studio foto, pameran karya, dan sebagai tempat jual beli alat tentang fotografi dengan berkonsep modern futuristik yang sangat melekat dengan kaitan hal nya teknologi dan masa depan. Gaya arsitektur modern futuristik ini sangat cocok dalam desain Pusat Seni Fotografi dengan menampilkan bentuk bangunan masa depan seperti teknologi, material yang digunakan seperti bajaringan, kaca, dan aluminum menampilkan kesan futuristik agar lebih terasa. Metode perancangan yang saya terapkan menganalisa dari rumusan masalah yang saya dapatkan.

Dari beberapa metode perancangan, saya menggunakan metode perancangan dengan pendekatan lebih ke fungsi ruang dan aturan ruang. Pemilihan metode berdasarkan judul dan tema, dimana judul “Pusat seni fotografi” dengan tema “arsitektur futuristik” membutuhkan pendekatan fungsi ruang yang membutuhkan metode untuk mengenalkan bangunan pusat yang berada di Tengah kota serta peletakan aturan ruang yang diuraikan dengan penyelesaian arsitektural.

Dengan perkembangangan fotografi serta banyaknya komunitas dan pecinta fotografi maka adanya Pusat Seni Fotografi di kota mataram tepat untuk didirikan di kota mataram dengan harapan sebagai wadah dan pengembangan kreativitas dalam bidang fotografi.

Kata Kunci : Fotografi, Pameran, Pendidikan, Arsitektur Futuristik

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN SKRIPSI	ii	BAB 4 ANALISA DAN KONSEP.....	24
PENGESAHAN SKRIPSI	iii	4.1. Analisa.....	24
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv	4.1.1. Metode Perancangan.....	24
KATA PENGANTAR.....	v	4.1.2. Analisa Tapak	24
ABSTRAK	iv	4.1.3. Analisa Ruang.....	25
DAFTAR ISI.....	v	4.1.4. Analisa Bentuk.....	28
DAFTAR GAMBAR	vi	4.1.5. Analisa Struktur	29
DAFTAR TABEL	vii	4.1.6. Analisa Utilitas	31
DAFTAR BAGAN.....	vii	BAB V VISUALISASI RANCANGAN	36
BAB I PENDAHULUAN	1	5.1. Pra-Rancangan (sketsa)	36
1.1. Latar Belakang	1	5.1.1. Siteplan	36
1.2. Tujuan Perancangan.....	2	5.1.2. Layout	37
1.3. Lokasi.....	3	5.1.3. Potongan Site dan Bangunan.....	37
1.4. Batasan/Lingkup Materi	4	5.1.4. Tampak Site dan Bangunan.....	37
BAB 2 PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN	5	5.1.5. Detail.....	38
2.1. Kajian Fungsi	5	5.2. Pengembangan Desain (terskala)	39
2.2. Kajian Tema.....	11	5.2.1. Site Plan	39
2.3. Kajian Lokasi Tapak dan Lingkungan.....	13	5.2.2. Layout Plan.....	39
BAB 3 PROGRAM RANCANGAN	15	5.2.3. Denah Bangunan.....	40
3.1. Pelaku dan Aktivitas	15	5.2.4. Tampak Bangunan	40
3.2. Kapasitas Pengguna	16	5.2.5. Tampak Kawasan.....	41
3.3. Kebutuhan Fasilitas.....	17	5.2.6. Potongan Bangunan	42
3.4. Jenis dan Besaran Ruang	18	5.2.7. Potongan Kawasan.....	43
3.5. Organisasi Ruang	18	5.2.8. Detail.....	43
3.6. Hubungan Ruang	21	5.2.9. Visualisasi 3Dimensi	47
		Daftar Pustaka.....	49
		Lampiran	50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Provinsi Nusa Tenggara Barat.....	3	Gambar 5.14 Detail Lantai 1 (terskala).....	40
Gambar 1.2 Lokasi Tapak	3	Gambar 5.15 Tampak Depan (terskala)	40
Gambar 2.1 Ruang Display	8	Gambar 5.16 Tampak Samping (terskala)	41
Gambar 2.2 Sirkulasi Ruang Display	8	Gambar 5.17 Tampak Belakang (terskala).....	41
Gambar 2.3 Standar Jarak Pandang Manusia.....	9	Gambar 5.18 Tampak Depan kawasan (terskala)	41
Gambar 2.4 Standar Jarak Pandang Manusia.....	9	Gambar 5.19 Tampak Samping Kawasan (terskala).....	41
Gambar 2.5 Standar Jarak Pandang Manusia.....	9	Gambar 5.20 Potongan A-A (terskala)	42
Gambar 2.6 Pencahayaan Buatan.....	9	Gambar 5.21 Potongan B-B (terskala).....	42
Gambar 2.7 Pencahayaan Buatan.....	9	Gambar 5.22 Potongan C-C (terskala).....	42
Gambar 2.8 Lokasi Eksisting Tapak	13	Gambar 5.23 Potongan D-D (terskala)	42
Gambar 2.9 Batasan Lokasi Tapak	13	Gambar 5.24 Potongan kawasan A-A (terskala).....	43
Gambar 2.10 Aksesibilitas dan Sirkulasi Tapak	13	Gambar 5.25 Potongan kawasan B-B (terskala)	43
Gambar 2.11 Kebisingan Tapak.....	14	Gambar 5.26 Detail Entrance (terskala).....	43
Gambar 4.1 Analisa Tapak.....	24	Gambar 5.27 Detail Fasad (terskala)	43
Gambar 4.2 Konsep Tapak.....	25	Gambar 5.28 Detail Plafond (terskala)	44
Gambar 4.3 Galeri Fotografi	26	Gambar 5.29 Rencana Lantai 1 (terskala).....	44
Gambar 4.4 Edukasi Fotografi	27	Gambar 5.30 Rencana Lantai 2 (terskala).....	44
Gambar 4.5 Analisa Struktur Atap.....	31	Gambar 5.31 Rencana Lantai 3 (terskala).....	44
Gambar 5.1 Site Plan (sketsa)	36	Gambar 5.32 Rencana Plafond Lantai 1 (terskala)	45
Gambar 5.2 Layout (sketsa)	37	Gambar 5.33 Rencana Plafond Lantai 2 (terskala)	45
Gambar 5.3 Potongan Bangunan (sketsa)	37	Gambar 5.34 Rencana Plafond Lantai 3 (terskala)	45
Gambar 5.4 Tampak bangunan (sketsa).....	37	Gambar 5.35 Detail Lampu.....	45
Gambar 5.5 Detail Struktur (sketsa).....	38	Gambar 5.36 Detail Ruang Utama.....	46
Gambar 5.6 Tamplan (sketsa)	38	Gambar 5.37 Detail Ruang Utama 2.....	46
Gambar 5.7 Detail Galeri Fotografi (sketsa).....	38	Gambar 5.38 Detail Ruang Utama 3.....	46
Gambar 5.8 Detail Galeri Fotografi (sketsa).....	38	Gambar 5.39 Detail Ruang Utama 4.....	46
Gambar 5.9 Detail Ruang Edukasi (sketsa)	39	Gambar 5.40 Detail Ruang Utama 5.....	47
Gambar 5.10 Site Plan (terskala).....	39	Gambar 5.41 Detail Prespektif 1.....	47
Gambar 5.11 layout Plan (terskala).....	39	Gambar 5.42 Detail Prespektif 2.....	47
Gambar 5.12 Detail Lantai 1 (terskala).....	40	Gambar 5.43 Detail Prespektif 3.....	47
Gambar 5.13 Detail Lantai 2 (terskala).....	40	Gambar 5.44 Detail Prespektif 4.....	48

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Komunitas Fotografi	1
Tabel 2.1 Objek Kajian Fungsi	11
Tabel 2.2 Objek Kajian Tema	12
Tabel 3.1 Pelaku dan Aktivitas	15
Tabel 3.2 Kebutuhan Fasilitas	16
Tabel 3.3 Jenis dan Besaran Ruang	18
Tabel 3.4 Sifat dan klasifikasi Ruang	21
Tabel 3.5 Persyaratan Ruang	21
Tabel 4.1 Analisa Bentuk Dasar	28
Tabel 4.2 Analisa Bentuk Dasar	28

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Fotografer atau Kurator	17
Bagan 3.2 Pengunjung	17
Bagan 3.3 Pemelihara Saranan dan Prasarana	17
Bagan 3.4 Pengelola	17
Bagan 3.5 Edukasi Fotografi	17
Bagan 3.6 Pengajar Fotografi	18
Bagan 3.7 Organisasi Ruang Secara Makro	18
Bagan 3.8 Galeri Fotografi Lt 1	18
Bagan 3.9 Galeri Fotografi Lt 1	19
Bagan 3.10 Fasilitas Edukasi Fotografi	19
Bagan 3.11 Retail Kamera dan Servis	19
Bagan 3.12 Retail Studio Fotografi	19
Bagan 3.13 Pengelola	20
Bagan 3.14 Servis	20
Bagan 4.1 Kebutuhan dari PLN	38
Bagan 4.2 Generator Set	38
Bagan 4.1 Kebutuhan dari PLN	31
Bagan 4.2 Generator Set	31
Bagan 4.3 Sistem Keamanan Bahaya Kebakaran	32
Bagan 4.4 Sistem Penghawaan Buatan	33
Bagan 4.5. Sistem Penghawaan Menggunakan AC	33
Bagan 4.6 Penangkal Petir Sistem Faraday	34
Bagan 4.7 Skema Sistem Air Bersih	34
Bagan 4.8. Konsep Sistem Air Bersih	34
Bagan 4.9 Konsep Sistem Air Kotor dan Hujan	34
Bagan 4.10. Sistem Air Kotor	35
Bagan 4.11 Sistem Air Kotor	35
Bagan 4.12 Konsep Pengolahan Sampah	35