

**SKRIPSI ARSITEKTUR**

**(AR.8122)**

**JUDUL**

**PUSAT SENI FOTOGRAFI**

**TEMA**

**ARSITEKTUR FUTURISTIK**



Disusun oleh:

Andry Zaen Pratama Putra (16.22.079)

Dosen Pembimbing:

Ir. Breeze Maringka, MSA

Ir. Bambang Joko Wiji Utomo, MT

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

SEPTEMBER 2020

## PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul  
**PUSAT SENI FOTOGRAFI**  
Tema  
**ARSITEKTUR FUTURISTIK**

Disusun dan diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars)

Institut Teknologi Nasional Malang

Disusun oleh:  
**ANDRY ZAEN PRATAMA PUTRA**  
16.22.079

Menyetujui:

Pembimbing I

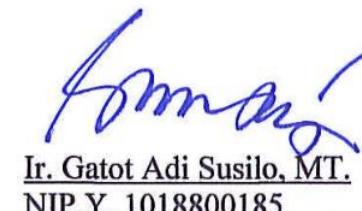


Ir. Breeze A.S. Maringka, MSA.  
NIP.Y. 1018600129

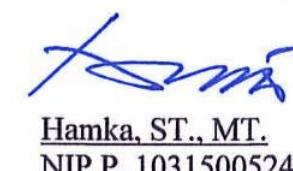
Pembimbing II

  
Ir. Bambang Joko Wiji Utomo, MT.  
NIP. 196111071993031002

Pengaji I

  
Ir. Gatot Adi Susilo, MT.  
NIP.Y. 1018800185

Pengaji II

  
Hamka, ST., MT.  
NIP.P. 1031500524

Mengetahui:



Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.  
NIP.Y. 1039600294

## PENGESAHAN SKRIPSI

Judul  
**PUSAT SENI FOTOGRAFI**  
Tema  
**ARSITEKTUR FUTURISTIK**

Dipertahankan di hadapan Majelis Pengaji Skripsi jenjang Strata Satu (S1)

Pada hari : Jum'at

Tanggal : 14 Agustus 2020

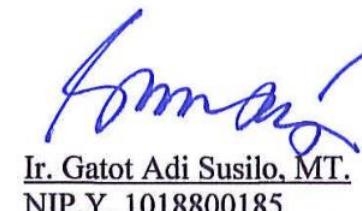
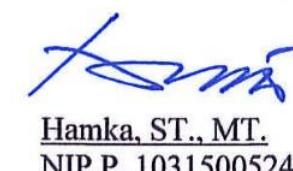
Hasil ujian : A

Diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars).

Disusun oleh:

**ANDRY ZAEN PRATAMA PUTRA**  
16.22.079

Pengaji I

  
Ketua Majelis Pengaji  
Dr. Ir. Hery Setyobudiarto, M.Sc.  
NIP. 196106201991031002

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andry Zaen Pratama Putra

NIM : 1622079

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institusi : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul:

### **PUSAT SENI FOTOGRAFI**

Tema

### **ARSITEKTUR FUTURISTIK**

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau manyadur dari hasil karya orang lain, kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 18 Agustus 2020

Yang membuat pernyataan



Andry Zaen Pratama Putra

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT atas limpahan nikmat dan karunia yang tanpa batas, sehingga saya dapat menyelesaikan Laporan Akhir Skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tercurahkan kepada Rasulullah Shallallahu ‘alaihi wasallam yang telah membawa kita dari zaman jahiliyah menuju alam yang terang benderang seperti sekarang ini.

Pada kesempatan kali ini, saya ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah terlibat baik memberikan bimbingan, informasi, serta dukungan kepada saya dalam menyusun dan menyelesaikan laporan ini. Oleh karena, itu penulis dengan tulus hati mengucapkan syukur dan terimakasih kepada :

1. Allah Subhanallahu ta’ala, atas semua karunia yang tanpa jeda.
2. Kedua orang tua serta seluruh keluarga yang terus mencerahkan kasih sayang tanpa henti.
3. Ir. Suryo Tri Harjanto, MT. selaku ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang.
4. Ir. Breeze Maringka, MSA. dan Ir. Bambang Joko Wiji Utomo, MT. selaku dosen pembimbing, yang selalu bijaksana memberikan bimbingan, nasehat, waktu, dan kepercayaan yang sangat berarti selama proses penyusunan Laporan ini.
5. Sri Winarni, ST., MT. selaku koordinator Skripsi
6. Para Sahabat di Arsitektur khususnya Henny, Imam, Chika, Wisnu, Prita, Jo, Lia, Mas Ikhsan, Alvyan, Deva, Mas Bayu dan Mas Aris untuk setiap canda tawa dan dukungannya.
7. Rakhmat Hisyam untuk selalu setia menemani.

Keterbatasan waktu tentu membuat penulisan Laporan Akhir Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Saya berharap penulisan ini dapat memberi inspirasi pada generasi mendatang dalam memilih judul tugas akhir yang lebih inovatif dan lebih berani, karena didalam suatu proses pasti selalu ada tantangan untuk diselesaikan. Semoga penulisan ini memberi manfaat bagi semua pihak yang membacanya. Terima kasih.

Malang, 18 Januari 2020

Andry Zaen Pratama Putra

## ABSTRAK

Dalam perkembangan fotografi di Indonesia dan khususnya kota Mataram memiliki banyak komunitas dan pecinta fotografi dengan inilah muncul ide desain untuk membuat pusat seni fotografi sebagai tempat belajar, sharing, studio foto, pameran karya, dan sebagai tempat jual beli alat tentang fotografi dengan berkonsep modern futuristik yang sangat melekat dengan kaitan hal nya teknologi dan masa depan. Gaya arsitektur modern futuristik ini sangat cocok dalam desain Pusat Seni Fotografi dengan menampilkan bentuk bangunan masa depan seperti teknologi, material yang digunakan seperti bajaringan, kaca, dan aluminum menampilkan kesan futuristik agar lebih terasa. Metode perancangan yang saya terapkan menganalisa dari rumusan masalah yang saya dapatkan.

Dari beberapa metode perancangan, saya menggunakan metode perancangan dengan pendekatan lebih ke fungsi ruang dan aturan ruang. Pemilihan metode berdasarkan judul dan tema, dimana judul “Pusat seni fotografi” dengan tema “arsitektur futuristik” membutuhkan pendekatan fungsi ruang yang membutuhkan metode untuk mengenalkan bangunan pusat yang berada di Tengah kota serta peletakan aturan ruang yang diuraikan dengan penyelesaian arsitektural.

Dengan perkembangannya fotografi serta banyaknya komunitas dan pecinta fotografi maka adanya Pusat Seni Fotografi di kota mataram tepat untuk didirikan di kota mataram dengan harapan sebagai wadah dan pengembangan kreativitas dalam bidang fotografi.

*Kata Kunci : Fotografi, Pameran, Pendidikan, Arsitektur Futuristik*

## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN SKRIPSI .....	ii
PENGESAHAN SKRIPSI .....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK .....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR .....	vi
DAFTAR TABEL .....	vii
DAFTAR BAGAN.....	vii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Tujuan Perancangan.....	2
1.3. Lokasi.....	3
1.4. Batasan/Lingkup Materi .....	4
BAB 2 PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN .....	5
2.1. Kajian Fungsi.....	5
2.2. Kajian Tema.....	11
2.3. Kajian Lokasi Tapak dan Lingkungan.....	13
BAB 3 PROGRAM RANCANGAN .....	15
3.1. Pelaku dan Aktivitas .....	15
3.2. Kapasitas Pengguna .....	16
3.3. Kebutuhan Fasilitas.....	17
3.4. Jenis dan Besaran Ruang .....	18
3.5. Organisasi Ruang .....	18
3.6. Hubungan Ruang .....	21

BAB 4 ANALISA DAN KONSEP.....	24
4.1. Analisa.....	24
4.1.1. Metode Perancangan.....	24
4.1.2. Analisa Tapak .....	24
4.1.3. Analisa Ruang.....	25
4.1.4. Analisa Bentuk.....	28
4.1.5. Analisa Struktur.....	29
4.1.6. Analisa Utilitas .....	31
BAB V VISUALISASI RANCANGAN .....	36
5.1. Pra-Rancangan (sketsa) .....	36
5.1.1. Siteplan .....	36
5.1.2. Layout.....	37
5.1.3. Potongan Site dan Bangunan.....	37
5.1.4. Tampak Site dan Bangunan.....	37
5.1.5. Detail.....	38
5.2. Pengembangan Desain (terskala) .....	39
5.2.1. Site Plan .....	39
5.2.2. Layout Plan .....	39
5.2.3. Denah Bangunan.....	40
5.2.4. Tampak Bangunan .....	40
5.2.5. Tampak Kawasan.....	41
5.2.6. Potongan Bangunan .....	42
5.2.7. Potongan Kawasan.....	43
5.2.8. Detail.....	43
5.2.9. Visualisasi 3Dimensi .....	47
Daftar Pustaka.....	49
Lampiran .....	50

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Provinsi Nusa Tenggara Barat.....	3	Gambar 5.14 Detail Lantai 1 (terskala).....	40
Gambar 1.2 Lokasi Tapak .....	3	Gambar 5.15 Tampak Depan (terskala) .....	40
Gambar 2.1 Ruang Display .....	8	Gambar 5.16 Tampak Samping (terskala) .....	41
Gambar 2.2 Sirkulasi Ruang Display .....	8	Gambar 5.17 Tamapak Belakang (terskala).....	41
Gambar 2.3 Standar Jarak Pandang Manusia.....	9	Gambar 5.18 Tampak Depan kawasan (terskala) .....	41
Gambar 2.4 Standar Jarak Pandang Manusia.....	9	Gambar 5.19 Tampak Samping Kawasan (terskala).....	41
Gambar 2.5 Standar Jarak Pandang Manusia.....	9	Gambar 5.20 Potongan A-A (tersklala) .....	42
Gambar 2.6 Pencahayaan Buatan.....	9	Gambar 5.21 Potongan B-B (terskala).....	42
Gambar 2.7 Pencahayaan Buatan.....	9	Gambar 5.22 Potongan C-C (terskala).....	42
Gambar 2.8 Lokasi Eksisting Tapak .....	13	Gambar 5.23 Potongan D-D (terskala) .....	42
Gambar 2.9 Batasan Lokasi Tapak .....	13	Gambar 5.24 Potongan kawasan A-A (terskala).....	43
Gambar 2.10 Aksesibilitas dan Sirkulasi Tapak .....	13	Gambar 5.25 Potongan kawasan B-B (terskala) .....	43
Gambar 2.11 Kebisingan Tapak.....	14	Gambar 5.26 Detail Entrance (terskala).....	43
Gambar 4.1 Analisa Tapak.....	24	Gambar 5.27 Detail Fasad (terskala) .....	43
Gambar 4.2 Konsep Tapak.....	25	Gambar 5.28 Detail Plafond (terskala) .....	44
Gambar 4..3 Galeri Fotografi .....	26	Gambar 5.29 Rencana Lantai 1 (terskala).....	44
Gambar 4.4 Edukasi Fotografi .....	27	Gambar 5.30 Rencana Lantai 2 (terskala).....	44
Gambar 4.5 Analisa Struktur Atap.....	31	Gambar 5.31 Rencana Lantai 3 (terskala).....	44
Gambar 5.1 Site Plan (sketsa) .....	36	Gambar 5.32 Rencana Plafond Lantai 1(terskala) .....	45
Gambar 5.2 Layout (sketsa) .....	37	Gambar 5.33 Rencana Plafond Lantai 2 (terskala) .....	45
Gambar 5.3 Potongan Bangunan (sketsa) .....	37	Gambar 5.34 Rencana Plafond Lantai 3 (terskala) .....	45
Gambar 5.4 Tampak bangunan (sketsa) .....	37	Gambar 5.35 Detail Lampu.....	45
Gambar 5.5 Detail Struktur (sketsa).....	38	Gambar 5.36 Detail Ruang Utama.....	46
Gambar 5.6 Tamplan (sketsa) .....	38	Gambar 5.37 Detail Ruang Utama 2.....	46
Gambar 5.7 Detail Galeri Fotografi (sketsa).....	38	Gambar 5.38 Detail Ruang Utama 3.....	46
Gambar 5.8 Detail Galeri Fotografi (sketsa).....	38	Gambar 5.39 Detail Ruang Utama 4.....	46
Gambar 5.9 Detail Ruang Edukasi (sketsa) .....	39	Gambar 5.40 Detail Ruang Utama 5.....	47
Gambar 5.10 Site Plan (terskala).....	39	Gambar 5.41 Detail Prespektif 1.....	47
Gambar 5.11 layout Plan (terskala).....	39	Gambar 5.42 Detail Prespektif 2.....	47
Gambar 5.12 Detail Lantai 1 (terskala).....	40	Gambar 5.43 Detail Prespektif 3.....	47
Gambar 5.13 Detail Lantai 2 (terskala).....	40	Gambar 5.44 Detail Prespektif 4.....	48

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1 Komunitas Fotografi .....	1
Tabel 2.1 Objek Kajian Fungsi .....	11
Tabel 2.2 Objek Kajian Tema .....	12
Tabel 3.1 Pelaku dan Aktivitas .....	15
Tabel 3.2 Kebutuhan Fasilitas .....	16
Tabel 3.3 Jenis dan Besaran Ruang .....	18
Tabel 3.4 Sifat dan klasifikasi Ruang .....	21
Tabel 3.5 Persyaratan Ruang .....	21
Tabel 4.1 Analisa Bentuk Dasar .....	28
Tabel 4.2 Analisa Bentuk Dasar .....	28

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 3.1 Fotografer atau Kurator .....	17
Bagan 3.2 Pengunjung .....	17
Bagan 3.3 Pemelihara Saranan dan Prasarana .....	17
Bagan 3.4 Pengelola .....	17
Bagan 3.5 Edukasi Fotografi .....	17
Bagan 3.6 Pengajar Fotografi .....	18
Bagan 3.7 Organisasi Ruang Secara Makro .....	18
Bagan 3.8 Galeri Fotografi Lt 1 .....	18
Bagan 3.9 Galeri Fotografi Lt 1 .....	19
Bagan 3.10 Fasilitas Edukasi Fotografi .....	19
Bagan 3.11 Retail Kamera dan Servis .....	19
Bagan 3.12 Retail Studio Fotografi .....	19
Bagan 3.13 Pengelola .....	20
Bagan 3.14 Servis .....	20
Bagan 4.1 Kebutuhan dari PLN .....	38
Bagan 4.2 Generator Set .....	38
Bagan 4.1 Kebutuhan dari PLN .....	31
Bagan 4.2 Generator Set .....	31
Bagan 4.3 Sisitem Keamanan Bahaya Kebakaran .....	32
Bagan 4.4 Sistem Penghawaan Buatan .....	33
Bagan 4.5. Sistem Penghawaan Menggunakan AC .....	33
Bagan 4.6 Penangkal Petir Sistem Faraday .....	34
Bagan 4.7 Skema Sistem Air Bersih .....	34
Bagan 4.8. Konsep Sistem Air Bersih .....	34
Bagan 4.9 Konsep Sistem Air Kotor dan Hujan .....	34
Bagan 4.10. Sistem Air Kotor .....	35
Bagan 4.11 Sistem Air Kotor .....	35
Bagan 4.12 Konsep Pengolahan Sampah .....	35