

**SKRIPSI ARSITEKTUR**  
(AR. 8208)

JUDUL  
**WISATA FLORA KOTA JAKARTA**

TEMA  
**ARSITEKTUR METAFORA**

Disusun oleh:  
Faisal Farras Aprianta  
16.22.065

Dosen Pembimbing:  
Ir. Breeze Maringka, MSA.  
Ghoustonjiwani Adi Putra, ST., MT.



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERANCANAAN  
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG  
2021/2022

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Faisal Farras Aprianta

NIM : 16.22.065

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institusi : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

### **WISATA FLORA KOTA JAKARTA**

Tema

### **ARSITEKTUR METAFORA**

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain, kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan atau paksaan dari pihak maupun dan apabila dikemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 14 Juli 2022



Faisal Farras Aprianta

# PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul

**WISATA FLORA KOTA JAKARTA**

Tema

**ARSITEKTUR METAFORA**

Disusun dan diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar **Sarjana Arsitektur (S.Ars)**

Institut Teknologi Nasional Malang

Disusun oleh:

**FAISAL FARRAS APRIANTA**  
16.22.065

Menyetujui:

Pembimbing I

Ir. Breeze Maringka, MSA.  
NIP. Y . 1018600129

Pembimbing II

Ghoustanjiwani Adi P. ST., MT.  
NIP. P. 10315 00513

Mengetahui:

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.  
NIP. Y. 1039600294

# PENGESAHAN SKRIPSI

Judul

**WISATA FLORA KOTA JAKARTA**

Tema

**ARSITEKTUR METAFORA**

Dipertahankan di hadapan Majelis Penguji Skripsi jenjang Strata Satu (S1)

Pada hari : Senin

Tanggal : 23 Agustus 2021

Hasil ujian : **B+**

Diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar **Sarjana Arsitektur (S.Ars)**.

Disusun oleh:


**FAISAL FARRAS APRIANTA**

16.22.065

Penguji I

Penguji II

  
Ir. Gatot Adi Susilo, MT.  
NIP.Y. 1018800185

  
Hamka, ST, MT.  
NIP.P 103 15 00525

  
Ketua Majelis Penguji  
Dr. Ir. Hery Setyobudiarso, M.Sc.  
NIP. 196106201991031002

## ABSTRAK

Kota Jakarta saat ini mengalami degradasi lingkungan menuju kemerosotan ekologi akibat pembangunan perkotaan yang lebih mengutamakan aspek ekonomi daripada ekologi. Perkembangan fisik struktur kota dimaksimalkan dan pengembangan struktur alami kota diminimalkan. Ruang terbuka hijau harus dilihat sebagai lingkungan, sosial, ekonomi, pendidikan, evakuasi, aset kota yang bernilai estetika, potensi dan investasi jangka panjang. Berdasarkan data Dinas Pertamanan dan Pemakaman DKI Jakarta, DKI Jakarta memiliki 3.131 Ruang Terbuka Hijau (RTH), yaitu Taman Kota, Taman Lingkungan, Taman Interaktif, dan Jalan Hijau. Jakarta Pusat merupakan wilayah dengan jumlah RTH terbanyak atau 913 RTH. Jumlahnya tersebar luas di seluruh Jakarta di wilayah DKI, namun luas RTH di Jakarta hanya 9,98% dari total luas. Dan angka itu jauh dari 30 persen yang seharusnya dimiliki kota DKI Jakarta. Terlalu banyak masalah dengan pembebasan dan pembelian tanah.

Pendekatan desain arsitektur yang digunakan dalam Wisata Flora Kota Jakarta melalui sistem bentuk, sirkulasi, dan karakter ruang. Sistem bentuk yang digunakan menjadi dasar dari perancangan Wisata Flora Kota Jakarta ini untuk menjawab dan sebagai metode penerapan tema pada bangunannya, untuk sistem sirkulasi yang sesuai sehingga tercipta ruang-ruang yang saling membutuhkan satu sama lain sehingga dapat dirancang dengan baik.

Dengan ini perancangan Wisata Flora Kota Jakarta ini dapat mengurangi masalah-masalah yang terdapat pada kota Jakarta yang dimana terdapat banjir, macet, polusi udara yang berlebih, dan kurangnya RTH pada kota Jakarta, yang dimana semua hasil analisa dan konsep ini dibuat sedemikian mungkin dapat memberikan kota Jakarta sebagai kota yang bersih dan elegan yang dimana masalah di kotanya sangat minim.

*Kata kunci : Wisata Flora Kota Jakarta, Arsitektur Metafora.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Skripsi dengan judul “Wisata Flora Kota Jakarta” dengan tema “Arsitektur Metafora” tepat pada waktunya.

Laporan ini dibuat untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan pendidikan Sarjana Arsitektur Teknik Sipil dan Perencanaan di Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya terdapat kesulitan dan kendala, namun berkat dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak, kesulitan dan kendala tersebut dapat kami atasi..

Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada

1. Bapak Windy Hening Pramudji selaku Ayah
2. Ibu Lidya Landy Agustini selaku Ibu
3. Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, MT selaku Dosen dan Kepala Program Studi Arsitektur
4. Ibu Debby Budi Susanti, ST ,MT selaku Sekertaris Progam Studi Arsitektur dan Dosen Pembimbing Mata Kuliah Konsep Skiripsi
5. Bapak Ghoustonjiwani Adi Putra, ST ,MT selaku Dosen Pembimbing Mata Kuliah Konsep Skirpsi dan Dosen Pembimbing Skripsi
6. Bapak Ir. Breeze Maringka, MSA selaku Dosen Pembimbing Mata Kuliah Skripsi
7. Sodari Midarasta selaku Teman Seperjuangan dalam Mata Kuliah Skripsi
8. Sodara Yusran Mahendra selaku Teman Seperjuangan dalam Mata Kuliah Skripsi
9. Sodari Devi Aulia Dara selaku Teman yang selalu meng-*support* dan membantu dalam Mata Kuliah Skripsi
10. Sodari Fellia R.F. selaku Teman yang menemani mengerjakan Mata Kuliah Skripsi
11. Sodari Diandra Paramitha selaku Teman yang menemani mengerjakan laporan Mata Kuliah Skripsi
12. Sodari Henny P. selaku Teman yang menemani mengerjakan Mata Kuliah Skripsi
13. Sodari Rischika B. selaku Pasangan yang menemani mengerjakan Mata Kuliah Skripsi.

Karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu untuk menyusun, jelaslah bahwa penyusunan laporan ini masih banyak kekurangan, kritik dan saran yang membangun untuk penyelesaian risalah ini sangat diharapkan. Akhir kata, kami berharap semoga laporan risalah ini dapat bermanfaat bagi para pembaca..

Jakarta, 13 September 2021

Faisal Farras Aprianta

## DAFTAR ISI

Kata Pengantar .....	i
Abstraksi .....	iii
Daftar Isi.....	i
Daftar Tabel .....	iv
Daftar Gambar.....	v

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tujuan Perancangan .....	6
1.3. Lokasi dan Tapak.....	7
1.3.1. Makro.....	7
1.3.2. Meso .....	8
1.3.3. Mikro .....	11
1.4. Tema .....	12
1.5. Rumusan Masalah.....	13

### **BAB II PEMAHAMAN OBJEK RANCANGAN**

2.1. Kajian Tapak dan Lingkungan.....	1
2.1.1. Potensi / Masalah terkait lokasi dan tapak .....	1
2.1.2. Data tapak .....	4
2.2. Kajian Fungsi Hutan Kota .....	10
2.2.1. Studi literatur .....	12
2.2.2. Studi komparasi fungsi.....	18
2.3. Kajian Tema.....	25
2.3.1. Kajian ruang dalam konsep metafora.....	26
2.3.2. Arsitektur yang berdasarkan prinsip prinsip metafora.....	26
2.3.3. Kegunaan penerapan metafora dalam arsitektur.....	26
2.3.4. Interpretasi tema .....	27
2.3.4.1. intangible methafors .....	27



2.3.4.2. tangible metafors .....	27
2.3.4.3. combined metafors.....	28
2.4. Komparasi Tema .....	30
2.5. Penerapan Kapasitas.....	32
2.5.1. Kebutuhan fasilitas .....	32
2.5.2. Sarana pendukung fasilitas.....	34
2.5.3. Sara pendukung fasilitas.....	36

### **BAB III PROGRAM RANCANGAN**

3.1. Pelaku dan Aktivitas.....	1
3.1.1. Diagram aktivitas.....	1
3.2.1. Diagram aktivitas pengunjung.....	1
3.2.2. Diagram aktivitas pengelola.....	2
3.3. Jenis dan Besaran Ruang .....	2
3.4. Persyaratan Ruang.....	3
3.5. Susunan Ruang.....	3
3.5.1. Hubungan ruang mikro.....	3
3.5.2. Hubungan ruang makro bubble.....	4

### **BAB IV ANALISA PERANCANGAN**

4.1. Zoning .....	1
4.2. Metode Perancangan .....	3
4.3. Ide Bentuk .....	4
4.4. Penataan Tapak.....	5
4.5. Analisa Perancangan .....	6
4.5.1. Analisa tapak .....	6
4.5.2. Orientasi tapak.....	7
4.5.3. Aksesibilitas .....	8
4.5.4. Tinggi bangunan.....	9
4.5.5. Kebisingan .....	10

4.5.6. Vegetasi.....	11
4.6. Analisa Bentuk .....	13
4.7. Analisa Tapak.....	15
4.8. Analisa Ruang .....	17
4.9. Analisa Struktur dan Utilitas .....	19
 <b>BAB V KONSEP PERANCANGAN</b>	
5.1. Konsep Tapak.....	1
5.2. Konsep Ruang .....	3
5.3. Konsep Utilitas .....	11
 <b>BAB VI VISUALISASI RANCANGAN</b>	
6.1. Pra Rancangan.....	1
6.1.1 Skematik Desain.....	2
6.2. Pengembangan Design .....	16
6.2.1 Pra-rancangan.....	16
DAFTAR PUSTAKA .....	1
LAMPIRAN.....	2

## DAFTAR TABEL

Tebel 1.1. Data Polusi di Jakarta .....	2
Tabel 1.2. Data Penduduk Kota Jakarta .....	3
Tabel 1.3. Data Kendaraan di Jakarta .....	5
Tabel 1.4. Data Pencemaran Udara di Jakarta .....	7
Tabel 2.1. Kecepatan Angin Tiap Bulan .....	6
Tabel 2.2. Sinar Matahari dan Suhu .....	7
Tabel 2.3. Garden By the Bay .....	20
Tabel 2.4. Perfume Park Museum .....	21
Tabel 2.5. Dallas Arboretum Garden .....	24
Tabel 2.6. Kajian Tema .....	25
Tabel 2.7. Fasilitas Primer .....	33
Tabel 2.8. Fasilitas Sekunder .....	36
Tabel 2.9. Fasilitas Tersier .....	34
Tabel 2.7. Fasilitas Primer .....	35
Tabel 2.8. Fasilitas Sekunder .....	36
Tabel 2.9. Fasilitas Tersier .....	36
Tabel 2.7. Fasilitas Primer .....	37
Tabel 2.8. Fasilitas Sekunder .....	37
Tabel 2.9. Fasilitas Tersier .....	37

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Peta Lokasi.....	8
Gambar 1.2. Peta Lingkungan Sekitar.....	9
Gambar 1.3. Peta Zonasi Jakarta Pusat.....	10
Gambar 1.4. Tapak .....	14
Gambar 2.1. Kondisi Jalan di Jakarta Pusat.....	2
Gambar 2.2. Peta Zonasi.....	4
Gambar 2.3. Batas Batas Site.....	5
Gambar 2.4. Angin Musim Penghujan dan Panas.....	5
Gambar 2.5. Aksesibilitas.....	7
Gambar 2.6. Utilitas Kota Jakarta.....	8
Gambar 2.7. Titik Utilitas Kota Jakarta.....	8
Gambar 2.8. Nagoya City Art Museum.....	21
Gambar 2.9. TGV Station.....	22
Gambar 2.9. RX Plaza Indonesia.....	23
Gambar 4.1. Zonasi Makro.....	1
Gambar 4.2. Zoning Mikro.....	2
Gambar 4.3. Zoning Vertikal.....	2
Gambar 4.4. Ide Bentuk.....	4
Gambar 4.5. Penataan Tapak.....	5
Gambar 4.6. Analisa Tapak .....	6
Gambar 4.7. Orientasi Tapak.....	7
Gambar 4.8. Aksesibilitas Tapak.....	8
Gambar 4.9. Tinggi Bangunan.....	9
Gambar 5.1. Konsep Tapak.....	3
Gambar 5.2. Sirkulasi Tapak.....	3
Gambar 5.3. Orientasi Tapak .....	4