**SKRIPSI ARSITEKTUR**

**(AR.8122)**

**JUDUL**

**GEDUNG PERTUNJUKAN TARI DAN MUSIK TRADISIONAL KHAS LOMBOK**

**TEMA**

**ARSITEKTUR POST-MODERN**



Disusun oleh:

SORGIA M. ARSYAD

14.22.069

Dosen Pembimbing:

Ir. Bambang Joko Wiji Utomo, MT.

Putri Herlia Pramitasari, ST, MT.

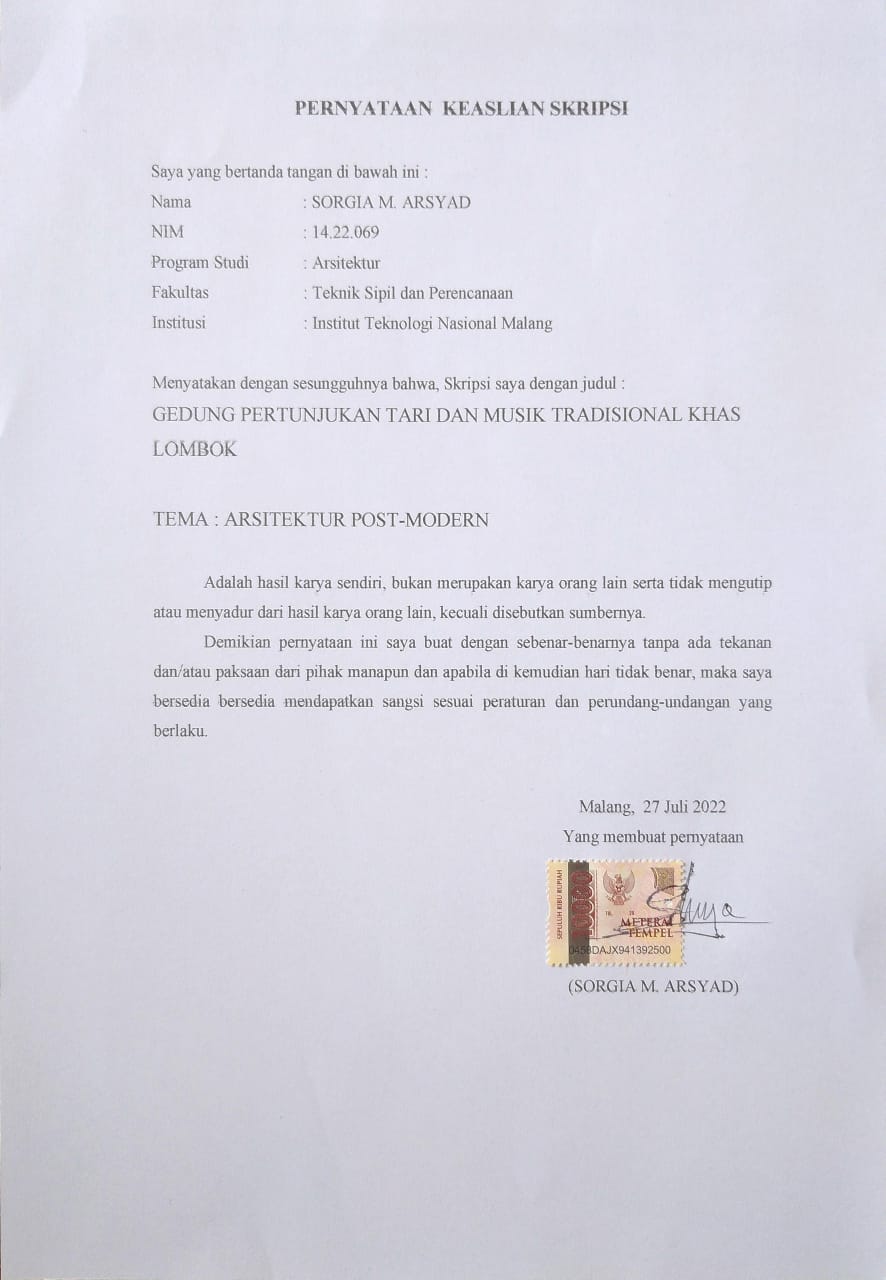
**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

2020/202

# 



# 

# KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga saya mampu menyelesaikan Skripsi Arsitektur ini dengan judul “ **Gedung Pertunjukan Tari Dan Musik Tradisional Khas Lombok**” dengan Tema “**Arsitektur Post-Modern***”*.

Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik atas bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada Yth. :

1. Bpk. Ir. Suryo Tri Harjanto, MT, selaku Ketua Program Studi/Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang.
2. Bpk. .Ir. Bambang Joko Wiji Utomo, MT dan Ibu Putri Herlia Pramitasari, ST, MT, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang bermanfaat.
3. Bpk. Ir. Suryo Tri Harjanto, MT dan Bpk. Ir. Breeze Maringka, MSA, selaku Dosen Penguji yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun.
4. Ibu Debby Budi Susanti,ST,MT, dan Ibu Sri Wirnani,ST,MT, selaku Kordinator Skripsi yang mengatur proses berjalannya mata kuliah skripsi.
5. Kepada seluruh dosen arsitektur ITN Malang yang telah terlibat dalam penulisan skripsi arsitektur ini.
6. Kepada seluruh keluarga besar saya, terima kasih atas dukungan moril dan materil yang telah diberikan selama ini.
7. Untuk seluruh teman-teman, teman se-kelompok yang seru, khususnya untuk teman dekat yang telah memberikan dukungan dan semangat sampai akhir, serta seluruh pihak yang telah terlibat dalam skripsi arsitektur ini.

Saya menyadari penyusunan skripsi ini masih banyak kesalahan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, saya mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk penulisan selanjutnya yang lebih baik, dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 14 Mei 2022

Penulis

Sorgia M. Arsyad

# ABSTRAK

Lombok merupakan pulau yang kaya akan berbagai macam kesenian dan karya-karya bernilai tinggi. Kekayaan karya seni di Lombok ini telah ada sejak berabad-abad lalu dan diwariskan secara turun-temurun. Salah satu cabang kesenian di Lombok adalah seni pertunjukan Tari, Musik dan berbagai macam seni lainnya. Oleh karena itu gedung pertunjukan tari dan music tradisional khas Lombok adalah suatu bangunan yang merupakan pusat aktifitas seni di bidang tari dan musik dan pusat kegiatan edukasi tari dan musik masyarakat Lombok, memberikan serta menyajikan informasi mengenai tari dan music bagi kalangan masyarakat di Lombok.

Berdasarkan latar belakang yang telah di kemukakan di atas, rumusan masalah dalam konsep ini adalah, bangunan apa yang bisa membuat kesenian di Lombok tetap di lestarikan sampai generasi selanjutnya bisa menikmati kesenian yang ada di Lombok?. Dan untuk tujuan dari Gedung pertunjukan tersebut adalah sebagai tempat pertunjukan dan sebagai wadah pelatihan tari dan musik tradisional khas Lombok. Hasil pelatihan yang diperoleh ialah tidak akan hilangnya tari dan musik tradisional khas Lombok dan bisa langsung di pentaskan.

Metode desain yang di gunakan adalah Metode kotak kaca (glass box method) adalah metode berpikir rasional yang secara objektif dan sistematis menelaah suatu hal secara logis dan terbebas dari pikiran dan pertimbangan yang tidak rasional (irasional), hal yang seperti ini mirip dengan sistem kerja komputer, dimana perancang membutuhkan data, kemudian diolah atau diprogramkan. Hasil yang di dapat dari rumusan Masalah di atas adalah membuat Gedung Pertunjukan Tari dan Musik tradisional khas Lombok, yang isinya adalah tempat pertunjukan dan pelatihan tari dan music tradisional Lombok, sehingga untuk kedepannya tari dan music tradisional khas Lombok akan tetap terjaga kelestariannya bagi generasi selanjutnya Maka Dapat di Tarik kesimpulan bahwa masyarakat Lombok membutuhkan Gedung pertunjukan tari dan music tradisional khas Lombok sebagai tempat pertunjukan dan sebagai wadah pelatihan tari dan musik tradisional khas Lombok.

***Kata kunci: Gedung Pertunjukan, Seni Tari, Seni Musik, Tradisi Lombok, Post-Modern.***

# 

# DAFTAR ISI

[PERSETUJUAN SKRIPSI ii](#_Toc43497170)

[PENGESAHAN SKRIPSI ii](#_Toc43497171)

[PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI iii](#_Toc43497172)

[KATA PENGANTAR iv](#_Toc43497173)

[ABSTRAK iv](#_Toc43497174)

[DAFTAR ISI v](#_Toc43497175)

[DAFTAR GAMBAR vii](#_Toc43497176)

[DAFTAR TABEL ix](#_Toc43497177)

[DAFTAR DIAGRAM x](#_Toc43497178)

[1 BAB I PENDAHULUAN 1](#_Toc43497179)

[1.1 Latar Belakang 1](#_Toc43497180)

[1.2 Rumusan Masalah 1](#_Toc43497181)

[1.3 Tujuan Perancangan 2](#_Toc43497182)

[1.4 Batasan Perancangan 2](#_Toc43497183)

[2 BAB II PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN 3](#_Toc43497184)

[2.1 Kajian Fungsi Literatur dan Studi Lapangan 3](#_Toc43497185)

[2.2 Kajian Tema 15](#_Toc43497189)

[2.3 Kajian Tapak dan Lingkungannya 18](#_Toc43497194)

[2.4 Kebutuhan Fasilitas 21](#_Toc43497201)

[3 BAB III PROGRAM RANCANGAN 22](#_Toc43497202)

[3.1 Pelaku dan Aktivitas 22](#_Toc43497203)

[3.1 Jenis dan Besaran Ruang 26](#_Toc43497203)

[3.1 Hubungan Ruang 33](#_Toc43497203)

[3.1 Pengelompokan Ruang 34](#_Toc43497203)

[3.1 Persyaratan Ruang 34](#_Toc43497203)

[4 BAB IV ANALISIS PERANCANGAN 37](#_Toc43497212)

[4.1 Analisis Bentuk 37](#_Toc43497213)

[4.2 Analisis Ruang 37](#_Toc43497219)

[4.3 Analisis Sistem Struktur 39](#_Toc43497219)

[4.4 Analisis Sistem Utilitas 41](#_Toc43497219)

[5 BAB V KONSEP PERANCANGAN](#_Toc43497224) 46

[5.1 Konsep Umum 46](#_Toc43497238)

[5.2 Konsep Zoning 46](#_Toc43497238)

[5.3 Konsep Bentuk 47](#_Toc43497238)

[5.4 Konsep Ruang 47](#_Toc43497238)

[5.5 Konsep Sistem Setruktur 47](#_Toc43497238)

[5.6 Konsep Sistem Utilitas 47](#_Toc43497238)

[5 BAB VI VISUALISASI RANCANGAN 49](#_Toc43497224)

[5.1 Site Plan 49](#_Toc43497238)

[5.2 Layout Plan 49](#_Toc43497238)

[5.3 Denah 50](#_Toc43497238)

[5.4 Tampak Bangunan 52](#_Toc43497238)

[5.5 Potongan Bangunan 5](#_Toc43497238)3

[5.6 Setruktur 5](#_Toc43497238)3

[5.7 Detail 5](#_Toc43497238)4

[5.7 Perspektif 5](#_Toc43497238)6

[Daftar Pustaka 57](#_Toc43497224)

[Lampiran](#_Toc43497224)

# 

# 

# DAFTAR GAMBAR

[**Gambar 1.1** Peta lokasi Tapak 1](#_Toc43493620)

[**Gambar 2.1** Panggung Arena 4](#_Toc43493621)

[**Gambar 2.2** Panggung Proscenium 4](#_Toc43493622)

[**Gambar 2.3** Setandar Peletakan Dimmer 5](#_Toc43493623)

[**Gambar 2.4** Setandar Peletakan Lighting 6](#_Toc43493624)

[**Gambar 2.5** Pemantulan Suara Ke Langit - langit 7](#_Toc43493621)

[**Gambar 2.6** Penaikan Sumber Bunyi 7](#_Toc43493622)

[**Gambar 2.7** Setandar Peletakan Langit – langit Pemantul](#_Toc43493623) 7

[**Gambar 2.8** Bentuk Lantai Empat Persegi 7](#_Toc43493624)

[**Gambar 2.9** Setandar Peletakan Sound Speaker](#_Toc43493621) 8

[**Gambar 2.10** Setandar Penataan kursi Penonton 8](#_Toc43493622)

[**Gambar 2.11** Setandar Sirkulasi dan Jarak Kursi Penonton 8](#_Toc43493623)

[**Gambar 2.12** Potongan Panggung Teater 9](#_Toc43493624)

[**Gambar 2.13** Site Plan Taman Budaya Werdi Bali 10](#_Toc43493621)

[**Gambar 2.14** Denah Panggung Tertutup Art Center Bali 11](#_Toc43493622)

[**Gambar 2.15** Panggung Tertutup Art Center Bali 11](#_Toc43493623)

[**Gambar 2.16** Denah Panggung Terbuka Art Center Bali 11](#_Toc43493624)

[**Gambar 2.17** Panggung Terbuka Art Center Bali 11](#_Toc43493621)

[**Gambar 2.18** Panggung Ayodya Art Center Bali 11](#_Toc43493622)

[**Gambar 2.19** Panggung Angsoka Art Center Bali 11](#_Toc43493623)

[**Gambar 2.20** Panggung Ratna Kanda Art Center Bali 12](#_Toc43493624)

[**Gambar 2.21** Panggung Madia Mandala Art Center Bali 12](#_Toc43493621)

[**Gambar 2.22** Panggung krya Mandala Art Center Bali 12](#_Toc43493622)

[**Gambar 2.23** Denah Panggung tertutup ISI Bali 13](#_Toc43493623)

[**Gambar 2.24** Panggung Tertutup ISI Bali 13](#_Toc43493624)

[**Gambar 2.25** Denah Panggung Terbuka ISI Bali 13](#_Toc43493621)

[**Gambar 2.26** Panggung Terbuka ISI Bali 13](#_Toc43493622)

[**Gambar 2.27** Studio Tari dan Drama ISI Bali 13](#_Toc43493623)

[**Gambar 2.28** Studio Musik ISI Bali 13](#_Toc43493624)

[**Gambar 2.29** Concert Hall 14](#_Toc43493621)

[**Gambar 2.30** Societet Militari 14](#_Toc43493622)

[**Gambar 2.31** Panggung Terbuka 14](#_Toc43493623)

[**Gambar 2.32** Amphiteater 14](#_Toc43493624)

[**Gambar 2.33** Ruang Seminar 14](#_Toc43493621)

[**Gambar 2.34** Kantin 15](#_Toc43493622)

[**Gambar 2.35** Museum 15](#_Toc43493623)

[**Gambar 2.36** Ruang Pamer 15](#_Toc43493624)

[**Gambar 2.37** Potensi Site 1](#_Toc43493624)8

[**Gambar 2.38** Pencapaian Site 1](#_Toc43493624)8

[**Gambar 2.39** Kebisingan Site 1](#_Toc43493624)9

[**Gambar 2.40** Vegetasi Site 19](#_Toc43493624)

[**Gambar 2.41** Analisis Matahari Site 2](#_Toc43493624)0

[**Gambar 4.1**Suasana Panggung Tertutup 39](#_Toc43493625)

[**Gambar 4.2**Struktur Rangka Bangunan 40](#_Toc43493629)

[**Gambar 5.1**Zoning Lantai 1 44](#_Toc43493630)

[**Gambar 5.2**Zoning Lantai 2 44](#_Toc43493631)

[**Gambar 5.3**Zoning Lantai 3](#_Toc43493632) 45

[**Gambar 6.1**Site Plan 4](#_Toc43493637)8

[**Gambar 6.2**Layout Plan 4](#_Toc43493637)8

[**Gambar 6.3**Denah Lantai 1 49](#_Toc43493637)

[**Gambar 6.4**Denah Lantai 2 49](#_Toc43493637)

[**Gambar 6.5**Denah Lantai 3 5](#_Toc43493637)0

[**Gambar 6.6**Basement 5](#_Toc43493637)0

[**Gambar 6.7**Tampak Depan 5](#_Toc43493637)1

[**Gambar 6.8**Tampak Belakang 5](#_Toc43493637)1

[**Gambar 6.9**Tampak Kiri 5](#_Toc43493637)2

[**Gambar 6.10**Tampak Kanan 5](#_Toc43493637)2

[**Gambar 6.11**Potongan 5](#_Toc43493637)3

[**Gambar 6.12**Setruktur 5](#_Toc43493637)3

[**Gambar 6.13**Detail Auditorium Terbuka 5](#_Toc43493637)4

[**Gambar 6.14**Detail Cafetaria 5](#_Toc43493637)4

[**Gambar 6.15**Detail Gerbang 5](#_Toc43493637)5

[**Gambar 6.16**Detail Tangga Darurat 5](#_Toc43493637)5

[**Gambar 6.17**Persfektif Mata Normal 5](#_Toc43493637)6

[**Gambar 6.18**Persfektif Mata Burung 5](#_Toc43493637)6

# 

# DAFTAR TABEL

[**Tabel 2.1** Macam Bangunan dan Ruang Art Center Bali 12](#_Toc43493550)

[**Tabel 2.2** Analisa Penyelsaian Tapak 20](#_Toc43493551)

[**Tabel 2.3** Kebutuhan Fasilitas 21](#_Toc43493552)

[**Tabel 3.1** Pelaku dan Aktivitas 22](#_Toc43493553)

[**Tabel 3.2** Jenis dan Besaran Ruang 26](#_Toc43493553)

[**Tabel 3.3** Perhitungan Ruang Luar 32](#_Toc43493553)

[**Tabel 3.4** Rekapitulasi Perhitungan Keseluruhan Total Luas Bangunan 32](#_Toc43493553)

[**Tabel 3.5** Hubungan Ruang Fasilitas Utama 3](#_Toc43493553)3

[**Tabel 3.6** Hubungan Ruang Fasilitas Pendukung 3](#_Toc43493553)3

[**Tabel 3.7** Hubungan Ruang Fasilitas Service 3](#_Toc43493553)3

[**Tabel 3.8** Pengelompokan Ruang 34](#_Toc43493553)

[**Tabel 3.9** Persyaratan Ruang 34](#_Toc43493553)

[**Tabel 4.1** Perbandingan Sistem Peletakan Tangki 4](#_Toc43493553)2

# 

# DAFTAR DIAGRAM

[**Diagram 3.1** Kegiatan Pusat Makro 25](#_Toc43494305)

[**Diagram 3.2** Kegiatan Pusat Utama 25](#_Toc43494306)

[**Diagram 4.1** Penyaluran Air Bersih 42](#_Toc43494307)

[**Diagram 4.2** Sistem Sirkulasi Limbah Kotoran Padat 42](#_Toc43494307)

[**Diagram 4.3** Sistem Sirkulasi Limbah Cair 42](#_Toc43494307)

[**Diagram 4.4** Sistem Sirkulasi Limbah Air Hujan 4](#_Toc43494307)3

[**Diagram 4.5** Sistem Distribusi Listrik 43](#_Toc43494307)

[**Diagram 4.5** Sistem Pembuangan Sampah 43](#_Toc43494307)