

SKRIPSI ARSITEKTUR
(AR. 8208)

JUDUL
**PUSAT KESENIAN DAN KEBUDAYAAN SASAK DI
LOMBOK TIMUR, NTB**

TEMA
ARSITEKTUR BIOPHILIA

Disusun oleh:
Tanuwir Azis
18.22.014

Dosen Pembimbing:
Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, M.T.
M. Nelza Mulki Iqbal, ST., MSc



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2021/2022

SKRIPSI ARSITEKTUR

(AR. 8208)

JUDUL

**PUSAT KESENIAN DAN KEBUDAYAAN SASAK DI
LOMBOK TIMUR, NTB**

TEMA

ARSITEKTUR BIOPHILIA

Disusun oleh:

Tanuwir Azis

18.22.014

Dosen Pembimbing:

Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, M.T.

M. Nelza Mulki Iqbal, ST., MSc



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2021/2022

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul

**PUSAT KESENIAN DAN KEBUDAYAAN SASAK
DI LOMBOK TIMUR, NTB**

Tema

ARSITEKTUR BIOPHILIA

Disusun dan diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar **Sarjana Arsitektur (S.Ars)**

Institut Teknologi Nasional Malang

Disusun oleh:

Tanuwir Azis
18.22.014

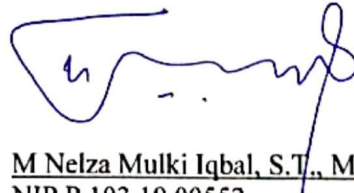
Menyetujui:

Pembimbing I



Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, M.T.
NIP.Y. 1018700153

Pembimbing II



M Nelza Mulki Iqbal, S.T., M.Sc
NIP.P 103 19 00552

Mengetahui:

Ketua Program Studi Arsitektur



ARSITEK Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y. 1039600294

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **PUSAT KESENIAN DAN KEBUDAYAAN SASAK
DI LOMBOK TIMUR, NTB**
Tema: **ARSITEKTUR BIOPHILIA**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

Tanuwir Azis
18.22.014

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari:
Rabu, 03 Agustus 2022 dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur (S. Ars.).

Menyetujui:

Pembimbing 1 : Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, M.T.
NIP.Y. 1018700153



Pembimbing 2 : M Nelza Mulki Iqbal, S.T., M.Sc.
NIP.P 103 19 00552



Penguji 1 : Ir. Gatot Adi Susilo, MT.
NIP.Y. 1018800185



Penguji 2 : Ghoustonijwani Adi Putra, S.T., M.T
NIP.P 103 15 00513



Mengesahkan:



Ketua Program Studi Arsitektur

Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y. 1039600294

**PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT atas limpahan nikmat dan karunia yang tanpa batas, sehingga saya dapat menyelesaikan Laporan Akhir Skripsi berjudul “Pusat Kesenian Dan Kebudayaan Sasak Di Kabupaten Lombok Timur, NTB” pendekatan tema “Arsitektur Biophilia” tepat pada waktunya.

Pada kesempatan kali ini, saya ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah terlibat baik memberikan bimbingan, informasi, serta dukungan kepada saya dalam menyusun dan menyelesaikan laporan ini. Oleh karena, itu penulis dengan tulus hati mengucapkan syukur dan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, M.T. Selaku Dosen Pembimbing 1 Mata Kuliah Skripsi Arsitektur, yang selalu bijaksana memberikan bimbingan, nasehat, waktu, kepercayaan yang sangat berarti selama proses penyusunan Laporan ini.
2. Bapak M. Nelza Mulki Iqbal, ST., MSc selaku dosen pembimbing 2 Mata Kuliah Skripsi Arsitektur, yang selalu bijaksana memberikan bimbingan, nasehat, waktu, dan kepercayaan yang sangat berarti selama proses penyusunan Laporan ini.
3. Bapak Ir. Gatot Adi Susilo, MT. Selaku Dosen Penguji 1 pada Sidang Skripsi Arsitektur.
4. Bapak Ghoustanjiwani Adi Putra, S.T., M.T. Selaku Dosen Penguji 2 pada Sidang Skripsi Arsitektur.
5. Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, MT selaku Dosen dan Ketua Program Studi Arsitektur.
6. Ibu Dr. Debby Budi Susanti, ST, MT selaku Sekretaris Program Studi Arsitektur.
7. Bapak Hamka, ST., MT. selaku Dosen Pembimbing Skripsi.
8. Ibu Sri Winarni, ST., MT. Selaku koordinator Skripsi.
9. Ibu serta seluruh keluarga yang terus mencurahkan kasih sayang tanpa henti.
10. Para Sahabat di Arsitektur Dicky, Ari, Wibi, Syahriel, teman terdekat yang selalu support penulis hingga sampai saat ini.
11. Intan Maulina Arrinjani, S.Ars untuk selalu setia menemani.

Keterbatasan waktu tentu membuat penulisan Laporan Akhir Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Saya berharap penulisan ini dapat memberi inspirasi pada generasi

mendatang dalam memilih judul tugas akhir yang lebih inovatif dan lebih berani. Semoga penulisan ini memberi manfaat bagi semua pihak yang membacanya. Terima kasih.

Malang, 03 Agustus 2022

Penulis

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Tanuwir Azis
NIM : 18.22.014
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan
Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

PUSAT KESENIAN DAN KEBUDAYAAN SASAK DI LOMBOK TIMUR, NTB

Tema

ARSITEKTUR BIOPHILIA

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 03 Agustus 2021

Yang Membuat Pernyataan


METERAI
TEMPEL
F04A6AJX992918476
Tanuwir Azis

ABSTRAKSI

Budaya selalu berkaitan dengan kehidupan manusia. Seiring berjalannya waktu kegiatan kebudayaan banyak ditinggalkan karna sudah dianggap kuno dalam kehidupan masyarakat modern. Kurangnya pengenalan budaya terhadap generasi muda memberikan dampak buruk bagi penginggalan sejarah kesenian dan kebudayaan yang perlu di lestarikan. Solusi dalam merespon permasalahan tersebut, dengan menyediakan sebuah wadah atau fasilitas-fasilitas yang dapat merangkul segala aktivitas terkait kegiatan kebudayaan dengan dikemas secara edukatif, menarik, dan kekinian, nantinya wadah tersebut dapat dijadikan sebagai sarana tempat menjalankan berbagai kegiatan yang berhubungan dengan kesenian dan kebudayaan daerah. Fasilitas yang perlu disediakan untuk berbagai kegiatan tersebut berupa Pusat Kesenian Dan Kebudayaan Sasak di Lombok Timur yang nantinya akan menjadi fasilitas-fasilitas bagi pelaku seni untuk menghasilkan karya, dan memamerkan hasil karya dalam berbagai pergelaran acara terkait kesenian dan kebudayaan, penyediaan fasilitas utama berupa tempat pergelaran kesenian tertutup, pergelaran kesenian terbuka, studio kesenian yang terdiri dari studio kesenian tenun, studio kesenian tari, studio kesenian musik tradisional, dengan fasilitas penunjang seperti lobby, restoran, toko souvenir, perpustakaan, klinik, musholla, dan bangunan pengelola.

Pendekatan desain Arsitektur Biophilia diharapkan mampu memberikan ruang tempat bersinggah yang dapat meningkatkan kesehatan manusia secara jasmani dan rohani dengan mengintegrasikan desain dengan alam. Dengan adanya fasilitas tersebut diharapkan menjadi pen jembatan bagi pelaku seni di daerah Lombok Timur serta menjadi tempat wisata di daerah tersebut.

Kata kunci: kesenian, kebudayaan, Fasilitas, Lombok Timur, Arsitektur Biophilia.

DAFTAR ISI

Kata Pengantar.....	
Daftar Isi.....	
Daftar Gambar.....	
Daftar Tabel.....	
Daftar Diagram.....	
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang.....	
1.2. Identifikasi Masalah.....	
1.3. Rumusahan Masalah.....	
1.4. Tujuan Perancangan.....	
1.5. Manfaat Perancangan.....	
BAB II PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN	
2.1. Kajian Tapak dan Lingkungan.....	
2.2. Kajian Fungsi.....	
2.3. Kajian Tema.....	
2.4. Kebutuhan Fasilitas.....	
2.5. Kebutuhan Kapasitas.....	
BAB III PROGRAM RANCANGAN	
3.1. Diagram Akifias.....	
3.2. Jenis dan Besaran Ruang.....	
3.3. Organisasi Ruang.....	
3.4. Persyaratan Ruang.....	
3.5. Hubungan Ruang.....	
BAB IV ANALISA RANCANGAN	
4.1. Analisa Tapak.....	
4.3. Zoning.....	
4.3. Analisa Bentuk.....	
4.4. Analisa Ruang.....	
4.5. Analisa Struktur.....	
4.6. Analisa Utilitas.....	

BAB V KONSEP RANCANGAN

5.1. Konsep Tapak.....	
5.2. Konsep Bentuk	
5.3. Konsep Ruang	
5.4. Konsep Struktur.....	
5.5. Konsep Utilitas.....	
Daftar Pustaka	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Lokasi Tapak	
Gambar 2.1. Peta Provinsi Nusa Tenggara Barat	
Gambar 2.2. Peta Aksesibilitas Menuju Site	
Gambar 2.3. Capaian Menuju Site.....	
Gambar 2.4. Lokasi Eksisting Tapak.....	
Gambar 2.5. Bentuk Kontur Tapak.....	
Gambar 2.6. Bentuk Kontur Tapak.....	
Gambar 2.7. Ukuran Tapak	
Gambar 2.8. Eksisting Tapak Taman Budaya Jawa Timur.....	
Gambar 2.9. Foto Taman Werdhi Budaya Denpasar	
Gambar 2.10. Layout Taman Werdhi Budaya Denpasar	
Gambar 2.11. Interior Ruang Teater.....	
Gambar 2.12. Gedung Graha Bhakti Budaya.....	
Gambar 2.13. Interior Ruang Teater Kecil.....	
Gambar 2.14. Interior Galeri Cipta II	
Gambar 2.15. Interior Gedung Kesenian Jakarta	
Gambar 2.16. Interior gedung Miss Tjitjih	
Gambar 2.17. Interior Wayang Orang Bharata	
Gambar 2.18. Interior Planetarium	
Gambar 2.19. Cinema XXI	
Gambar 2.20. Perpustakaan DKI	
Gambar 2.21. The University of Chicago Student Wellness Center	
Gambar 2.22. Bringing Nature into Interior Design.....	
Gambar 2.23. Bringing Nature into Interior Design.....	
Gambar 2.24. Bringing Nature into Interior Design.....	
Gambar 2.25. Gambar 2.24. Bringing Nature into Interior Design.....	
Gambar 2.26. The Kengo Kuma to Design Milan's	
Gambar 2.27. The The University of Chicago Student Wellness Center	
Gambar 2.28. The Brisbane Airport Kinetic	

Gambar 2.29. Jewel Changi Airport	
Gambar 2.30. Institutional Buildings Barcelona, Spain	
Gambar 2.31. PGA TOUR Headquarters.....	
Gambar 2.32. Facade Of Manuel Gea Gonzalez.....	
Gambar 2.33. Aranka Tempasan	
Gambar 2.34. University Singapore	
Gambar 2.35. University Singapore	
Gambar 2.36. University Singapore	
Gambar 2.37. Belgian Pavilion Expo 2020 Dubai	
Gambar 2.38. Belgian Pavilion Expo 2020 Dubai	
Gambar 2.39. The Levitated Mass.....	
Gambar 2.40. Bale Tani Rumah Adat Sasak.....	
Gambar 2.41. Bale Lumbung Rumah Adat Sasak.....	
Gambar 2.42. Bandar Udara Internasional Lombok.....	
Gambar 2.43. Kantor Bupati Lombok Timur.....	
Gambar 4.1. Lokasi Tapak	
Gambar 4.2. Analisa Sirkulasi.....	
Gambar 4.3. Analisa View	
Gambar 4.4. Analisa Topografi.....	
Gambar 4.5. Analisa Matahari	
Gambar 4.6. Pengaplikasian Peredam Sinar Matahari	
Gambar 4.7. Analisa Angin.....	
Gambar 4.8. Analisa Kebisingan.....	
Gambar 4.9. Analisa Vegetasi.....	
Gambar 4.10. Pohon Tanjung & Pohon Pucuk Merah	
Gambar 4.11. Zoning Makro	
Gambar 4.12. Zoning Mikro	
Gambar 4.13. Zoning Vertikal	
Gambar 4.14. Analisa Bentuk Bangunan.....	
Gambar 4.15. Analisa Bentuk Bangunan Pertunjukan Indoor	
Gambar 4.16. Kain Tenun Khas Lombok.....	

Gambar 4.17. Penggunaan Rangka Struktur Pipa Baja	
Gambar 4.18. Pondasi Footplat	
Gambar 4.19. Pondasi Bored File.....	
Gambar 4.20. Sistem Penghawaan Alami Pada Ruangan.....	
Gambar 4.21. Hydran.....	
Gambar 4.22. Fire extinguisher	
Gambar 5.1. Konsep Bentuk Bangunan Utama	
Gambar 5.2. Knsep Bentuk Bangunan Studio Kesenian	
Gambar 5.3. Analisa Bentuk Pertunjukan Kesenian Terbuka.....	
Gambar 5.4. Analisa Bentuk Bangunan Pengelola.....	
Gambar 5.5. Bentuk Pertunjukan Outdoor.....	
Gambar 5.6. Konsep Struktur.....	
Gambar 5.7. Konsep Penghawaan Alami Pada Bangunan	
Gambar 6.1. Zoning Makro.....	
Gambar 6.2. Zoning Messo	
Gambar 6.3. Massa Bangunan.....	
Gambar 6.4. Sirkulasi dalam Tapak	
Gambar 6.5. Blok Plan.....	
Gambar 6.6. Blok Plan.....	
Gambar 6.7. Infrastruktur Tapak Air Bersih.....	
Gambar 6.8. Infrastruktur Tapak Air Hujan/ Bekas	
Gambar 6.9. Infrastruktur Tapak Proteksi Kebakaran.....	
Gambar 6.10. Infrastruktur Tapak Distribusi Listrik	
Gambar 6.11. Elemen dan Material Lanskap.....	
Gambar 6.12. Infrastruktur Tapak Distribusi Listrik	
Gambar 6.13. Zoning Mikro Basemen	
Gambar 6.14. Zoning Mikro Lantai 1.....	
Gambar 6.15. Zoning Mikro Lantai 2.....	
Gambar 6.16. Zoning Vertikal	
Gambar 6.17. Sirkulasi Dalam Tapak.....	
Gambar 6.18. Sirkulasi Dalam Bangunan Utama	

Gambar 6.19. Sirkulasi Dalam Bangunan Studio Kesenian	
Gambar 6.20. Bentuk Massa Bangunan.....	
Gambar 6.21. Skematik Struktur	
Gambar 6.22. Skema Distribusi Air Bersih Dan Kotor	
Gambar 6.23. Material Bangunan.....	
Gambar 6.24. Site Plan	
Gambar 6.25. Layout Plan	
Gambar 6.26. Potongan Kawasan.....	
Gambar 6.27. Tampak Utara Dan Selatan Kawasan	
Gambar 6.28. Tampak Timur & Barat Kawasan.....	
Gambar 6.29. Denah Basemen	
Gambar 6.30. Denah Lantai 2 Bangunan Utama.....	
Gambar 6.31. Potongan Bangunan	
Gambar 6.32. Tampak Bangunan	
Gambar 6.33. Tampak Bangunan	
Gambar 6.34. Rencana Pondasi.....	
Gambar 6.35. Rencana Kolom	
Gambar 6.36. Rencana Balok dan Slab Lantai 1	
Gambar 6.37. Rencana Balok dan Slab Lantai 2.....	
Gambar 6.38. Rencana Ring Beam.....	
Gambar 6.39. Rencana Atap Bangunan Utama.....	
Gambar 6.40. Denah Bangunan Studio Kesenian Tenun.....	
Gambar 6.41. Denah Bangunan Studio Kesenian Tari.....	
Gambar 6.42. Denah Bangunan Studio Kesenian Musik Tradisional	
Gambar 6.43. Potongan Bangunan	
Gambar 6.44. Potongan Bangunan B-B.....	
Gambar 6.45. Tampak Bangunan Studio Kesenian.....	
Gambar 6.46. Denah Bangunan Pengelola	
Gambar 6.47. Rencana Pondasi Pengelola.....	
Gambar 6.48. Rencana Atap Pengelola	
Gambar 6.49. Utilitas Air Bersih Tapak	

Gambar 6.50. Utilitas Drainase dan Air Kotor Tapak	
Gambar 6.51. Rencana Utilitas Air Bersih dan Air Kotor Lantai 1	
Gambar 6.52. Rencana Utilitas Air Bersih dan Air Kotor Lantai 2	
Gambar 6.53. Potongan Skematik Utilitas Distribusi Bangunan	
Gambar 6.54. Rencana Proteksi Kebakaran.....	
Gambar 6.55. Rencana Proteksi Kebakaran Lantai 1	
Gambar 6.56. Rencana Proteksi Kebakaran Lantai 2	
Gambar 6.57. Detail Arsitektur	
Gambar 6.58. Render Exterior	
Gambar 6.59. Bangunan Utama	
Gambar 6.60. Render Entrance & Lobby	
Gambar 6.61. Render Interior.....	
Gambar 6.62. Render Interior.....	
Gambar 6.63. Render Bangunan Studio Kesenian	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Potensi Lingkungan Tapak	
Tabel 2.2. Kesimpulan Objek 1	
Tabel 2.3. Kesimpulan Objek 2	
Tabel 2.4. Kesimpulan objek 3	
Tabel 2.5. 14 prinsip desain Biophilia.....	
Tabel 2.6. Kapasitas Ruang.....	
Tabel 3.1. Besaran Ruang Fasilitas Utama	
Tabel 3.2. Besaran Ruang Fasilitas Penunjang	
Tabel 3.3. Besaran Ruang Fasilitas Pengelola	
Tabel 3.4. Besaran Ruang Fasilitas Servis (Lavatory Umum).....	
Tabel 3.5. Besaran Ruang Fasilitas Servis (Keamanan).....	
Tabel 3.6. Besaran Ruang Fasilitas Parkir	
Tabel 3.7. Rekapitulasi Besaran Ruang	
Tabel 3.8. Persyaratan Ruang.....	

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1. Diagram Alur Aktivitas Pengunjung	
Diagram 3.2. Diagram Alur Aktivitas Pelaku Seni Tari.....	
Diagram 3.3. Diagram Alur Aktivitas Pelaku Seni Tenun	
Diagram 3.4. Diagram Alur Aktivitas Pelaku Seni Musik Tradisional.....	
Diagram 3.5. Diagram Alur Aktivitas Pelaku pengelola	
Diagram 3.6. Organisasi Ruang Pengunjung	
Diagram 3.7. Organisasi Ruang Pelaku Seni	
Diagram 3.8. Organisasi Ruang Pelaku Staff Servis	
Diagram 3.9. Organisasi Ruang Pelaku Staff Servis	
Diagram 3.10. Organisasi Ruang Pelaku Staff Servis	
Diagram 3.11. Organisasi Ruang Pelaku Staff Servis	
Diagram 5.1. Konsep Skema Air Bersih.....	
Diagram 5.3. Konsep Air Limbah dan Air Hujan	
Diagram 5.4. Konsep Skema Air Kotor.....	
Diagram 5.5. Konsep Skema Air Kotor.....	
Diagram 5.6. Konsep Skema Air Kotor.....	
Diagram 5.7. Konsep Penghawaan Alami Pada Bangunan	
Diagram 5.8. Konsep Jaringan PLN	
Diagram 5.9. Konsep Jaringan Pembangkit Listrik Tenaga Surya	