

SKRIPSI ARSITEKTUR
(AR. 8208)

JUDUL
**PERANCANGAN GEDUNG PUSAT KREATIF
MANDALIKA DI KABUPATEN LOMBOK TENGAH
NTB**

TEMA
ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Disusun oleh:
Muhammad Mansur
18.22.043

Dosen Pembimbing:
Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.
Redi Sigit Febrianto, S.T., M.T.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2021/2022

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **PERANCANGAN GEDUNG PUSAT KREATIF MANDALIKA DI
KABUPATEN LOMBOK TENGAH NTB**
Tema: **ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

MUHAMMAD MANSUR
18.22.043

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari:
Senin, 01-08-2022 dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur (S. Ars.).

Menyetujui:

Pembimbing 1 : Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.
NIP.Y. 1018800185



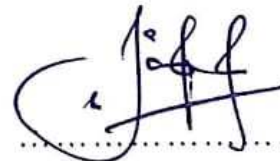
Pembimbing 2 : Redi Sigit Febrianto, S.T., M.T.
NIP.P 103 18 00550



Penguji 1 : Ir. Adhi Widarthara, M.T.
NIP. 196012031988111002



Penguji 2 : Sri Winarni, S.T., M.T.
NIP.P 103 17 00531



Mengesahkan:
Ketua Program Studi Arsitektur

Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T.
NIP. Y. 1039600294

**PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Mansur

NIM : 18.22.043

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT KREATIF MANDALIKA DI KABUPATEN LOMBOK TENGAH NTB

Tema


ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 17 Agustus 2022

Yang Membuat Pernyataan


Muhammad Mansur

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Konsep Skripsi dengan judul “Perancangan Gedung Pusat Kreatif Mandalika Di Kabupaten Lombok Tengah NTB” dengan tema “Arsitektur Neo-vernakular” tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi.

Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada:

1. Allah Subhanallahu ta’ala, atas semua karunia yang tanpa jeda.
2. Kedua orang tua serta seluruh keluarga yang terus mencurahkan kasih sayang tanpa henti.
3. Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. Ketua Program Studi Arsitektur.
4. Ibu Dr. Debby Budi Susanti, ST, M.T. selaku Sekretaris Program Studi Arsitektur.
5. Bapak Ir. Gatot Adi Susilo, M.T. selaku dosen pembimbing 1
6. Bapak Redi Sigit Febrianto, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing 2
7. Bapak Ir. Adhi Widyarthara, M.T. selaku dosen penguji I
8. Ibu Sri Winarni, S.T., M.T. selaku dosen penguji II
9. Seluruh Bapak/ibu dosen arsitektur itn malang.
10. Para teman dan Sahabat di Arsitektur khususnya teman-teman angkatan tahun 2018.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga laporan Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 17 Agustus 2022

Penyusun

ABSTRAKSI

Ekonomi kreatif merupakan konsep baru dalam ilmu ekonomi di era globalisasi ini. Dengan mengutamakan ide, kreativitas dan teknologi sebagai sumber daya. Konsep ekonomi kreatif ini didukung dengan adanya ide-ide yang dapat mengembangkan karya para pelaku kreatif atau wirausahawan muda di industri kreatif sehingga mampu memberikan kontribusi yang baik bagi pendapatan negara. Selain itu, kemunculan Creative Center atau Creative Hub sedang dikembangkan sebagai sebuah bangunan untuk mendukung perkembangan ekonomi kreatif yang semakin terlibat dalam industri kreatif di Indonesia, terlebih lagi bangunan rumah-rumah kegiatan di industri kreatif yang terbagi menjadi 16 basis sumber dari Menteri Perdagangan Republik Indonesia.

Metode perancangan yang digunakan dalam proses perancangan gedung Pusat Kreatif Mandalika di Kabupaten Lombok Tengah, NTB adalah dengan menemukan permasalahan/latar belakang, melalui studi lapangan/survey, pengumpulan data sekunder dan primer, studi pustaka, kemudian menganalisisnya menggunakan metode deskriptif, desain perangkat lunak, dan konsep Desain dan hasil. Kemudian mengangkat Bandung Creative Hub dan Jakarta Creative Hub sebagai studi banding dalam kajian judul. Hasil analisis menunjukkan bahwa poros kreatif ini perlu menekankan konsep komunikasi, kolaborasi dan produktivitas dalam ruang dan bentuk bangunan. Perancangan gedung Pusat Kreatif Mandalika di Kabupaten Lombok, NTB mengangkat tema arsitektur vernakular baru dengan tujuan melestarikan kearifan lokal dalam sebuah bangunan. Di era modern ini.

Perancangan Gedung Pusat Kreatif Mandalika Di Kabupaten Lombok Tengah NTB di harapkan akan menjadi wadah bagi para pelaku ekonomi kreatif yang berada di pulau lombok sehingga bisa mengembangkan skil atau keahlian para pelaku ekonomi kreatif dan mendorong pertumbuhan ekonomi masyarakat dan daerah sekitar khususnya dan nasional secara umumnya.

Kata kunci: Gedung Pusat Kreatif, Ekonomi Kreatif, Arsitektur Neo Vernakular, Mandalika Lombok Tengah.

ABSTRACTION

Creative economy is a new concept in economics in this globalization era. By prioritizing ideas, creativity and technology as resources. The concept of the creative economy is supported by the existence of ideas that can develop the work of creative actors or young entrepreneurs in the creative industry so that they are able to make a good contribution to state revenue. In addition, the emergence of the Creative Center or Creative Hub is being developed as a building to support the development of the creative economy which is increasingly involved in the creative industry in Indonesia, especially the building of houses for activities in the creative industry which is divided into 16 source bases from the Minister of Trade of the Republic of Indonesia.

The design method used in the process of designing the Mandalika Creative Center building in Central Lombok Regency, NTB is to find problems/backgrounds, through field studies/surveys, collection of secondary and primary data, literature studies, then analyze them using descriptive methods, software design, and Design concepts and results. Then appointed Bandung Creative Hub and Jakarta Creative Hub as comparative studies in the title study. The results of the analysis show that this creative axis needs to emphasize the concepts of communication, collaboration and productivity in the space and form of the building. The design of the Mandalika Creative Center building in Lombok Regency, NTB raised the theme of new vernacular architecture with the aim of preserving local wisdom in a building. In this modern era.

The design of the Mandalika Creative Center Building in Central Lombok Regency, NTB is expected to be a forum for creative economy actors on the island of Lombok so that they can develop the skills or expertise of creative economy actors and encourage economic growth for the community and the surrounding area in particular and nationally in general.

Keywords: Creative Center Building, Creative Economy, Neo Vernacular Architecture, Mandalika Lombok Tengah.

DAFTAR ISI

Kata Pengantar	i
Daftar Isi.....	ii
Daftar Gambar.....	iii
Daftar Tabel	ix
Daftar Diagram.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	3
1.3. Rumusan Masalah	6
1.4. Tujuan.....	6
1.5. Manfaat.....	6
1.6. Metode Perancangan	7
BAB II PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN	
2.1. Kajian Fungsi	8
2.2. Kajian Tema	24
2.3. Kajian Tapak dan Lingkungan	34
2.4. Kebutuhan Fasilitas	42
2.5. Kebutuhan Kapasitas.....	45
BAB III PROGRAM RANCANGAN	
3.1. Diagram Akifias	49
3.2. Jenis dan Besaran Ruang.....	60
3.3. Organisasi Ruang	64
3.4. Persyaratan Ruang.....	67
BAB IV ANALISA RANCANGAN	
4.1. Zoning	69
4.3. Analisa Tapak.....	72
4.3. Analisa Bentuk	95
4.4. Analisa Ruang	99
4.5. Analisa Struktur	101
4.6. Analisa Utilitas.....	105

BAB V KONSEP RANCANGAN

5.1. Konsep Tapak.....	114
5.2. Konsep Bentuk	115
5.3. Konsep Ruang	117
5.4. Konsep Struktur	122
5.5. Konsep Utilias.....	124

BAB VI VISUALISAI RANCANGAN

6.1.1. Zonning Tapak	131
6.1.2. Bentuk Massa Bangunan Pada Tapak	132
6.1.3. Sirkulasi Dalam Tapak.....	1344
6.1.4. Block Plan.....	134
6.1.5. Infrastruktur Tapak.....	135
6.1.6. Tata Ruang Luar/Landscape	137
6.2.1. Zonning Lantai	140
6.2.2. Sirkulasi	143
6.2.3. Bentuk, Ruang, Struktur, Utilitas Dan Material.....	146
6.3.1. Site Plan	153
6.3.2. Layout Plan	153
6.3.3. Potongan.....	154
6.3.4. Tampak.....	155
6.3.5. Rencana Struktur.....	156
6.3.6. Rencana Mekanikal, Elektrikal, dan Plumbing + Detail.....	158
6.3.7. Detail Arsitektur.....	168
6.3.8. Poster Rancangan.....	169
Daftar Pustaka	172

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Data Tenaga Kerja Ekonomi Kreatif Di Provinsi NTB	1
Gambar 1.2. Prosentase jumlah pengusaha ekonomi kreatif di NTB	2
Gambar 2.1. Subsektor-Subsektor Industri Kreatif.....	11
Gambar 2.2. Bandung Creative Hub	12
Gambar 2.3. Fasilitas Ruang Co-Working Space	13
Gambar 2.4. Fasilitas Ruang Perpustakaan.....	14
Gambar 2.5. Fasilitas Ruang Aula	14
Gambar 2.6. Fasilitas Auditorium.....	15
Gambar 2.7. Fasilitas R. Game dan Animasi.....	15
Gambar 2.8. Fasilitas R. Fotografi.....	16
Gambar 2.9. Fasilitas Ruang Musik.....	16
Gambar 2.10. Tampilan Bentuk Bandung Creative Hub	17
Gambar 2.11. Jakarta Creative Hub	18
Gambar 2.12. Jakarta Creative Hub	19
Gambar 2.13. Fasilitas Ruang Kelas	20
Gambar 2.14. Fasilitas Ruang Maker Space	20
Gambar 2.15. Fasilitas Ruang Co-Office Area	21
Gambar 2.16. Fasilitas Ruang Perpustakaan.....	21
Gambar 2.17. Bandara Internasional Lombok	27
Gambar 2.18. Pasar Jelojok	28
Gambar 2.19. IGD covid 19 Kota Mataram	29
Gambar 2.20. Peta Lokasi Tapak Skala Makro (Kabupaten).....	34
Gambar 2.21. Peta Lokasi Tapak Skala Makro (Kabupaten).....	35
Gambar 2.22. Peta Lokasi Tapak Skala Meso (Kecamatan).....	36
Gambar 2.23. Peta Lokasi Tapak Skala Mikro (Site)	37
Gambar 2.24. Batas Barat dan Batas Timur Tapak.....	38
Gambar 2.25. Batas Utara Dan Batas Selatan Tapak.....	38
Gambar 2.26. Ukuran Tapak dan Jalan.....	39
Gambar 2.27. Bentuk Dan Topografi Tapak.....	39

Gambar 2.28. Lingkungan Sekitar Tapak	41
Gambar 3.1. -	
Gambar 4.1. Zonasi Horizontal.....	69
Gambar 4.2. Zonasi Meso Tapak	70
Gambar 4.3. Zonasi Vertikal.....	71
Gambar 4.4. Peta Pulau Lombok	73
Gambar 4.5. Peta Kabupaten Lombok Tengah	74
Gambar 4.6. Peta Kecamatan Pujut.....	75
Gambar 4.7. Lokasi Site.....	76
Gambar 4.8. Tautan Wilayah	76
Gambar 4.9. Masjid Nurul Bilad Mandalika.....	77
Gambar 4.10. Kuta Mandalika	77
Gambar 4.11. Sirkuit Moto GP	78
Gambar 4.12. Wilayah Pantai	78
Gambar 4.13. Subsektor-Subsektor Industri Kreatif.....	78
Gambar 4.14. Panfila Hotel.....	79
Gambar 4.15. Ukuran Tapak.....	80
Gambar 4.16. Batas-Batas Tapak.....	80
Gambar 4.17. Bentuk Dan Topografi Tapak.....	82
Gambar 4.18. Tanggapan Analisis Topografi Tapak.....	83
Gambar 4.19. Analisis Sirkulasi.....	84
Gambar 4.20. Tanggapan Analisis Sirkulasi	84
Gambar 4.21. Analisis View Dari Tapak	85
Gambar 4.22. Analisis View Ke Tapak	96
Gambar 4.23. Analisis Vegetasi Pada Tapak	87
Gambar 4.24. Data Iklim Kabupaten Lombok Tengah.....	88
Gambar 4.25. Analisis Lintasan Matahari.....	89
Gambar 4.26. Tanggapan Analisis Matahari.....	90
Gambar 4.27. Analisis Curah Hujan	91
Gambar 4.28. Tanggapan Analisis Curah Hujan	91
Gambar 4.29. Analisis Arah Angin.....	92

Gambar 4.30. Tanggapan Analisis Arah Angin	92
Gambar 4.31. Analisis Lingkungan Sekitar Tapak	93
Gambar 4.32. Analisis Kebisingan.....	94
Gambar 4.33. Analogi Bentuk	95
Gambar 4.34. Sketsa Ide Bentuk Alternatif 1	96
Gambar 4.35. Sketsa Bentuk Alternatif 2	97
Gambar 4.36. Sketsa Bentuk Bangunan Auditorium.....	97
Gambar 4.37. Sketsa Ide Bentuk Bangunan Utama.....	98
Gambar 4.38. Sketsa Ide Tampilan Fasad.....	98
Gambar 4.39. Analisis Zonasi Ruang	99
Gambar 4.40. Analisis Sirkulasi Ruang	100
Gambar 4.41. Analisis Tata Prabot Ruang.....	100
Gambar 4.42. Jenis Kolom Komposit.....	101
Gambar 4.43. Jenis-Jenis Kolom	102
Gambar 4.44. Jenis-Jenis Balok.....	102
Gambar 4.45. pondasi Bore Pile.	103
Gambar 4.46. Pondasi Menerus	103
Gambar 4.47. Jenis Pondasi Struktur Batang.....	104
Gambar 4.48. Standar Tipe Penampang profil Baja Canai panas	105
Gambar 4.49. Skema air bersih.....	107
Gambar 4.50. Skema Sistem Distribusi air Bersih.....	107
Gambar 4.51. Skema Sistem Air Kotor Limbah Padat	108
Gambar 4.52. Skema Panel Dan Distribusi Listrik.....	109
Gambar 4.53. Konsep Wi-Fi Di Lingkungan Pusat Kreatif.....	110
Gambar 4.54. Sistem Hydrant Luar Bangunan	111
Gambar 4.55. Sistem Sprinkler Dalam Bangunan	112
Gambar 4.56. Skema Pembuangan Limbah Sampah.....	113
Gambar 5.1. Konsep Tapak Gedung Pusat Kreatif Mandalika	114
Gambar 5.2. Konsep Bentuk	115
Gambar 5.3. Konsep Bentuk.....	116
Gambar 5.4. Konsep Ruang	117

Gambar 5.5. Konsep Ruang Auditorium Gedung Pusat Kreatif	118
Gambar 5.6. Konsep Ruang Aula	118
Gambar 5.7. Konsep Ruang Restaurant	119
Gambar 5.8. Konsep Ruang co working space	119
Gambar 5.9. Konsep Ruang Kelas	120
Gambar 5.10. Konsep Ruang Kuliner.	120
Gambar 5.11. Konsep Ruang Tiketing.....	121
Gambar 5.12. Konsep Parkir.....	121
Gambar 5.13. Konsep Struktur Bangunan Utama.....	122
Gambar 5.14. Konsep Struktur Utama.....	122
Gambar 5.15. Konsep Struktur Bawah	123
Gambar 5.16. Konsep Struktur Atas	123
Gambar 5.17. Konsep Utilitas Air Bersih.	124
Gambar 5.18. Konsep Utilitas Air Kotor Dan Limbah	125
Gambar 5.19. Konsep Utilitas Persampahan	126
Gambar 5.20. Konsep Utilitas Listrik	127
Gambar 5.21. Konsep Penghawaan	128
Gambar 5.22. Konsep Proteksi Kebakaran	129
Gambar 5.23. Konsep Peredam Suara	129
Gambar 6.1.1. Zonning Makro Tapak.....	131
Gambar 6.1.1.1. Zonning Messo Tapak.....	132
Gambar 6.1.2. Bentuk Bangunan Pada tapak.....	132
Gambar 6.1.2.1. Bentuk Bangunan Pada tapak.....	133
Gambar 6.1.3. Sirkulasi Dalam Tapak	134
Gambar 6.1.4. Block Plan	134
Gambar 6.1.5. Utilitas Air Bersih Di Tapak	135
Gambar 6.1.5.1. Utilitas Air Kotor & Limbah Di Tapak.....	135
Gambar 6.1.5.2. Instalasi Listrik Di Tapak.....	136
Gambar 6.2.5.3. Utilitas Sampah Di Tapak	136
Gambar 6.1.6. Parkir Di Tapak	137
Gambar 6.1.6.1. Suasana Parkir Di Tapak.....	137

Gambar 6.1.6.2. Vegetasi Di Tapak.....	138
Gambar 6.1.6.3. Elemen Ruang Luar.....	139
Gambar 6.1.6.4. Taman & Ruang Luar.....	139
Gambar 6.2.1. Zonning Lantai Vertikal.....	140
Gambar 6.2.1.1. Zonning Horizontal Lantai Basement.....	141
Gambar 6.2.1.2. Zonning Horizontal Lantai 1.....	141
Gambar 6.2.1.3. Zonning Horizontal Lantai 2.....	142
Gambar 6.2.1.4. Zonning Horizontal Lantai 3.....	142
Gambar 6.2.2. Sirkulasi Vertikal.....	143
Gambar 6.2.2.1. Sirkulasi Horizontal Lantai Basement.....	144
Gambar 6.2.2.2. Sirkulasi Horizontal Lantai 1.....	144
Gambar 6.2.2.3. Sirkulasi Horizontal Lantai 2.....	145
Gambar 6.2.2.4. Sirkulasi Horizontal Lantai 3.....	145
Gambar 6.2.3. Olah Bentuk.....	146
Gambar 6.2.3.1. Bentuk Dan Tampilan Bangunan.....	146
Gambar 6.2.3.2. Ruang Lantai Basement.....	147
Gambar 6.2.3.3. Ruang Lantai 1.....	147
Gambar 6.2.3.4. Ruang Lantai 2.....	148
Gambar 6.2.3.5. Ruang Lantai 3.....	148
Gambar 6.2.3.6. Struktur Utama.....	149
Gambar 6.2.3.7. Struktur Bawah.....	149
Gambar 6.2.3.8. Struktur Atas.....	149
Gambar 6.2.3.9. Utilitas Air Bersih.....	150
Gambar 6.2.3.10. Utilitas Air Kotor.....	150
Gambar 6.2.3.11. Utilitas Sampah.....	151
Gambar 6.2.3.12. Utilitas Transportasi Vertikal.....	151
Gambar 6.2.3.13. Material 1.....	152
Gambar 6.2.3.14. Material 2.....	152
Gambar 6.3.1. Site Plan.....	158
Gambar 6.3.2. Layout Plan.....	153
Gambar 6.3.3. Potongan Kawasan.....	154

Gambar 6.3.3.1. Potongan Bangunan	154
Gambar 6.3.4. Tampak Kawasan (Utara).....	155
Gambar 6.3.4.1. Tampak Kawasan (Timur)	155
Gambar 6.3.3.2. Tampak Depan & Belakang Bangunan.....	155
Gambar 6.3.4.3. Tampak Samping Bangunan	155
Gambar 6.3.5. Rencana Pondasi	156
Gambar 6.3.5.1. Detail Pondasi	156
Gambar 6.3.5.2. Rencana Kolom Balok Lt Basement	157
Gambar 6.3.5.3. Rencana Kolom Balok Lt 1	157
Gambar 6.3.5.4. Rencana Kolom Balok Lt 2.....	157
Gambar 6.3.5.5. Rencana Kolom Balok Lt 3.....	158
Gambar 6.3.5.6. Rencana Atap	158
Gambar 6.3.6. Rencana Utilitas Air Bersih Di Tapak.....	159
Gambar 6.3.6.1. Rencana Utilitas Air Bersih Lt Basement	159
Gambar 6.3.6.2. Rencana Utilitas Air Bersih Lt 1	160
Gambar 6.3.6.3. Rencana Utilitas Air Bersih Lt 2	160
Gambar 6.3.6.4. Rencana Utilitas Air Bersih Lt 3	160
Gambar 6.3.6.5. Rencana Utilitas Air Kotor & Limbah	161
Gambar 6.3.6.6. Rencana Utilitas Air Kotor & Limbah Lt Basement.....	161
Gambar 6.3.6.7. Rencana Utilitas Air Kotor & Limbah Lt 1.....	161
Gambar 6.3.6.8. Rencana Utilitas Air Kotor & Limbah Lt 2.....	161
Gambar 6.3.6.9. Rencana Utilitas Air Kotor & Limbah Lt 3.....	162
Gambar 6.3.6.10. Rencana Utilitas Air Kotor & Limbah Air Hujan.....	162
Gambar 6.3.6.11. Rencana Pemadam Kebakaran	163
Gambar 6.3.6.12. Rencana Utilitas Pemadam Kebakaran Lt Basement...	163
Gambar 6.3.6.13. Rencana Utilitas Pemadam Kebakaran Lt 1.....	163
Gambar 6.3.6.14. Rencana Utilitas Pemadam Kebakaran Lt 2.....	164
Gambar 6.3.6.15. Rencana Utilitas Pemadam Kebakaran Lt 3.....	164
Gambar 6.3.6.16. Rencana Utilitas Listrik Pada Tapak.....	165
Gambar 6.3.6.17. Rencana Utilitas Listrik Lt Basement	165
Gambar 6.3.6.18. Rencana Utilitas Listrik Lt 1	165

Gambar 6.3.6.19. Rencana Utilitas Listrik Lt 2	166
Gambar 6.3.6.20. Rencana Utilitas Listrik Lt 3	166
Gambar 6.3.6.21. Rencana Utilitas Sampah Pada Tapak.....	167
Gambar 6.3.6.22. Rencana Akustik	167
Gambar 6.3.7. Detail Arsitektur	168
Gambar 6.3.8. Poster Rancangan 1	169
Gambar 6.3.8.1. Poster rancangan 2	170
Gambar 6.3.8.2. Poster rancangan 3	171

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. -	
Tabel 2.1. Kesimpulan Penggunaan Material	17
Tabel 2.2. Kesimpulan Objek Komparasi	22
Tabel 2.3. Kesimpulan Tema objek Komparasi.....	30
Tabel 2.4. Perbandingan Tradisional, Vernakular dan Neo Vernakular	32
Tabel 2.5. Rincian kebutuhan Fasilitas	42
Tabel 2.6. Rincian Sarana Pendukung Fasilitas Utama	45
Tabel 2.7. Rincian Kebutuhan Kapasitas Fasilitas Utama	45
Tabel 2.8. Rincian Kebutuhan Kapasitas Fasilitas Penunjang.....	47
Tabel 2.9. Rincian Kebutuhan Kapasitas Fasilitas Pengelola	47
Tabel 2.10. Rincian Kebutuhan Fasilitas Servis	48
Tabel 2.11. Rincian Sarana Pendukung Fasilitas Parkir Dan Rth.....	48
Tabel 3.1. Tabel Aktifitas Fasilitas Ruang Utama	50
Tabel 3.2. Tabel Aktifitas Fasilitas Ruang Penunjang	53
Tabel 3.3. Tabel Aktifitas Fasilitas Ruang Pengelola Dan Servis	54
Tabel 3.4. Tabel Aktifitas Ruang Pelayanan Publik	56
Tabel 3.5. Tabel Jenis Dan Besaran Fasilitas Utama.....	60
Tabel 3.6. Tabel Jenis Dan Besaran Fasilitas Penunjang.....	61
Tabel 3.7. Tabel Jenis Dan Besaran Fasilitas Pengelola.....	62
Tabel 3.8. Tabel Jenis Dan Besaran Fasilitas servis	63
Tabel 3.9. Tabel Jenis Dan Besaran Fasilitas Parkir Dan RTH	64
Tabel 3.10. Tabel Luasan Keseluruhan Jenis Ruang	64
Tabel 3.11. Tabel Persyaratan Ruang Fasilitas Utama	67
Tabel 3.12. Tabel persyaratan Ruang Fasilitas penunjang.....	77
Tabel 3.13. Tabel Persyaratan R.F. Pengelola, Servis, Parkir dan RTH.....	68

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1 Metode Perancangan.....	7
Diagram 2.1.-	
Diagram 3.1. Diagram Aktifitas Pengunjung.....	57
Diagram 3.2. Diagram Aktifitas Pelaku Industri Kreatif/Penyewa.....	58
Diagram 3.3. Diagram Aktifitas Pengelola.....	58
Diagram 3.4. Diagram Aktifitas Karyawan.....	59
Diagram 3.5. Diagram Organisasi Ruang Fasilitas Utama.....	64
Diagram 3.6. Diagram Organisasi Ruang Fasilitas Pengunjung.....	65
Diagram 3.7. Diagram Organisasi Fasilitas Pengelola.....	65
Diagram 3.8. Diagram Organisasi Ruang Fasilitas Servis.....	65
Diagram 3.9. Diagram Organisasi Ruang Fasilitas Parkir dan RTH.....	66
Diagram 3.10. Diagram Organisasi Ruang.....	66