

SKRIPSI ARSITEKTUR
(AR. 8208)

JUDUL
**PUSAT OLEH- OLEH DAN GALERI SENI DI KOTA
PASURUAN**

TEMA
NEO- VERNAKULAR

Disusun oleh:
Nabila Oktavidyayanti
18.22.057

Dosen Pembimbing:
Dr. Ir. Breeze Maringka, MSA.
M. Nelza Mulki Iqbal, ST., MSc



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2021/2022



BERITA ACARA
SIDANG SKRIPSI TAHAP AKHIR
SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2021/2022

Berita acara sidang Skripsi Program Studi Arsitektur untuk mahasiswa:

Nama : **Nabila Oktavidyayanti**
NIM : 1822057
Judul : **Pusat Oleh- Oleh Dan Galeri Seni Di Kota Pasuruan**
Tema : Neovernakular
Jam Sidang : 07.30-08.45
Ruang : ~~Daring~~/Luring*

Persyaratan Sidang yang harus dipenuhi:

NO	KELENGKAPAN BERKAS	KETERANGAN	CEKLIST
1.	Lembar Asistensi	3 x (@ 3 asistensi /pembimbing)	Ada
2.	Lembar Validasi Progress	Minimal 7 x	Ada
3.	Berkas Produk resume, Tahap 1,2,3	1 eksemplar	Ada
4.	File presentasi dan Animasi	Soft file	Ada
5.	Poster Desain	Minimal 2 Lembar A1	Ada

Dengan ini ditetapkan bahwa mahasiswa tersebut **dapat/tidak dapat*** mengikuti Sidang **TAHAP SKEMATIK RANCANGAN BANGUNAN**

Adapun dalam proses sidang, ada beberapa catatan sebagai berikut:

Yang bersangkutan telah hadir dan memenuhi persyaratan untuk mengikuti sidang

*Diisi jika terdapat kejadian penting terkait dengan proses persidangan

*) *coret yang tidak perlu.*



Catatan Revisi Ketua Penguji:

1. Bagaimana akses pengunjung wisatawan dalam bangunan, perlu dipikirkan ulang berkaitan dengan perilaku pengunjung, kapasitas pengunjung dan dimensi sirkulasi

Catatan Revisi Anggota Penguji:

1. Image building/ bangunan masih belum merepresentasikan kesan informal/pusat pariwisata
2. Tata letak layout terlalu monoton
3. Sebaiknya ada ruang transisi antara aktivitas turun dari kendaraan menuju ke fungsi utama
4. Pertimbangkan letak ruang penitipan anak dan foodcourt
5. Pertimbangkan sirkulasi distribusi barang
6. Tambahkan tangga untuk evakuasi bila terjadi kerusakan lift atau escalator
7. Fungsi seharusnya tidak terpisah (oleh oleh dan galeri seni dapat menjadi satu kesatuan pada fungsi bangunan, jangan dipisah)
8. Pengunjung utama masih belum jelas, terkait dengan fungsi workshop dan waktu pengunjung wisata yang berkunjung umumnya tidak terlalu panjang

Malang, 1 Agustus 2022

KETUA PENGUJI

Ir. Budi Fathony, MT.

SEKRETARIS

Komang Ayu Laksmi H.S,
ST.,M.Ars.

ANGGOTA PENGUJI

Hamka, ST., MT.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **PUSAT OLEH- OLEH DAN GALERI SENI DI KOTA PASURUAN**
Tema: **ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

NABILA OKTAVIDYAYANTI
18.22.057

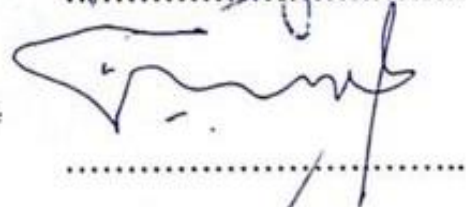
Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari: **Senin, 01 - 08 - 2022** dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S. Ars.).

Menyetujui:

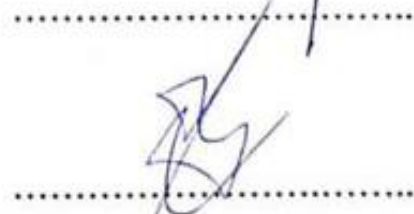
Pembimbing 1 : Dr. Ir. Breeze maringka, MSA.
NIP.Y. 1018600129



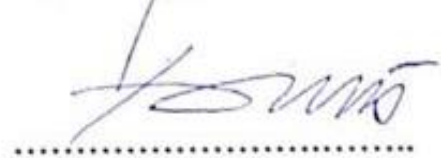
Pembimbing 2 : M. Nelza Mulki Iqbal, S.T.,MSc.
NIP.P. 103 19 00552



Penguji 1 : Ir. Budi Fathony, M.T.
NIP.Y. 1018700154



Penguji 2 : Hamka, S.T., M.T.
NIP.P. 103 15 00524



Mengesahkan:
Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y. 1039600294

PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

LEMBAR PENGESAHAN ALBUM GAMBAR SKRIPSI

Judul: **PUSAT OLEH- OLEH DAN GALERI SENI DI KOTA PASURUAN**
Tema: **ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

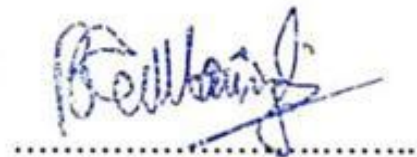
Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Dibuat oleh:

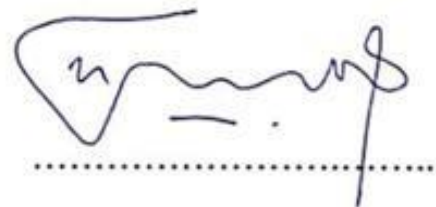
NABILA OKTAVIDYAYANTI
18.22.057

Album gambar ini merupakan bagian produk akhir skripsi arsitektur, telah diperiksa dan disetujui oleh dosen pembimbing pada Senin, 01 – 08 - 2022 :

Pembimbing 1 : Dr. Ir. Breeza Maringka, MSA.
NIP. Y. 1018600129



Pembimbing 2 : M. Nelza Mulki Iqbal, S.T., MSc.
NIP.P. 103 19 00552



Mengesahkan:

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y. 1039600294

PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

KATA PENGANTAR

Puji syukur dihadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Skripsi dengan judul “Pusat Oleh- Oleh dan Galeri Seni di Kota Pasuruan” dengan tema “Neo- Vernakular” tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi.

Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada :

1. Allah SWT yang selalu memberi kemudahan dan kelancaran
2. Bapak Dr. Ir. Breeze Maringka, MSA. selaku dosen pembimbing skripsi saya yang telah membimbing saya selama menyelesaikan skripsi.
3. Bapak M. Nelza Mulki Iqbal, S.T., MSc. selaku dosen pembimbing skripsi saya yang telah membimbing saya selama menyelesaikan skripsi.
4. Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, MT selaku Dosen dan Ketua Program Studi Arsitektur.
5. Ibu Debby Budi Susanti, ST, MT selaku Sekretaris Program Studi Arsitektur.
6. Seluruh dosen Arsitektur ITN Malang yang tidak pernah lelah untuk memberi ilmu kepada kami
7. Orangtua yang tidak pernah berhenti memberi doa dan dukungan.
8. Teman- teman arsitektur ITN Malang angkatan 2018 dan sahabat terdekat saya selama dikampus yaitu Angel, Sofia, Intan, Ais, Aulia, Aldy, dan Aliong yang menemani saya dari awal masa perkuliahan hingga akhir, yang selalu memberi support dan saling membantu apabila ada yang mengalami kesulitan. Angel dan Angga yang bersedia rumahnya digunakan untuk tempat berkumpul mengerjakan tugas bersama serta Aulia yang bersedia antar- jemput saya untuk ke kampus atau kemana pun.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga laporan Konsep Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 25 Desember 2020

Penyusun

Nabila Oktavidyayanti

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nabila Oktavidyayanti

NIM : 18.22.057

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

**PUSAT OLEH- OLEH DAN GALERI SENI DI KOTA
PASURUAN**

Tema

NEO-VERNAKULAR

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 29 Agustus 2022

Yang Membuat Pernyataan



Nabila

Nabila Oktavidyayanti

ABSTRAK

Pusat Oleh- oleh dan Galeri Seni merupakan fasilitas yang diberikan oleh Pemerintah Kota Pasuruan untuk meningkatkan perekonomian masyarakat, memberi wadah bagi para seniman agar lebih dikenal bagi masyarakat secara luas, memberi kemudahan bagi wisatawan yang datang ke Kota Pasuruan, serta agar kawasan wisata menjadi terlihat bersih dan tidak berantakan karena banyak penjual disekitar kawasan wisata.

Perancangan Pusat Oleh- Oleh dan Galeri Seni di Kota Pasuruan ini menggunakan tema Arsitektur Neo-vernakular. Arsitektur Neo-vernakular merupakan arsitektur yang bergaya modern namun tidak meninggalkan budaya atau tradisi setempat, sehingga sesuai dengan fungsi yang ada pada bangunan dan lokasi perancangan. Penerapan tema akan terlihat pada bagian atap yaitu atap joglo dan fasad menggunakan ukiran daun sirih khas Kota Pasuruan serta penggunaan elemen kaca yang banyak pada bangunan sebagai bentuk modern pada bangunan.

Dengan adanya Pusat Oleh- Oleh dan Galeri Seni dengan tema arsitektur neo-vernakular ini diharapkan dapat meningkatkan perekonomian masyarakat, kreatifitas para seniman dan remaja, serta Kota Pasuruan yang dapat dikenal oleh masyarakat luar Kota Pasuruan.

Kata Kunci : Pusat Oleh Oleh, Galeri Seni, Kota Pasuruan, Usaha Mikro Kreatif Masyarakat, Neo Vernakular

ABSTRACT

The Souvenir Center and Art Gallery provided by the Pasuruan city government to improve the community's economy, accommodate artists to be better known to the broader community, provide convenience for tourists who come to Pasuruan city, and make the tourist area look clean. And not messy because there are many sellers around the tourist area. The theme is neo - vernacular architecture in designing the Souvenir Center and Art Gallery in Pasuruan City. Neo vernacular architecture is an architecture that has a modern style but does not leave local culture or traditions so that it is by following per under the existing functions of the building and the design location. The application of the theme will be seen on the roof, namely the Joglo roof and facade using carvings of betel leaf typical of the city of Pasuruan and the use of many glass elements

in the building as a modern form of the building. With the Souvenir Center and Art Gallery with the theme of neo-vernacular architecture, it is hoped to improve the community's economy, the creativity of artists and youth, and the city of Pasuruan that people outside of Pasuruan city can know.

Key word : The Souvenir Center, Art Gallery, Pasuruan City, Community Creative Micro Enterprises, Neo Vernacular

DAFTAR ISI

BERITA ACARA	ii
LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN ALBUM GAMBAR.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	viii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Tujuan	3
1.5 Manfaat Perancangan	4
BAB II	5
PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN.....	5
2.1 Kajian Tapak dan Lingkungan.....	5
2.1.1 Lokasi Tapak (Secara Makro, Meso, dan Mikro).....	5
2.1.2 Bentuk dan Topografi Tapak	9
2.3 Kajian Komparasi Fungsi.....	14
2.3.1 Krisna Oleh- Oleh Khas Bali	14
2.3.2 The Keranjang Bali.....	16
2.3.3 Museum MACAN (Modern And Contemporary Art in Nusantara)....	17
2.3.4 Semarang Contemporary Art Gallery	19
2.3.5 Kesimpulan	20
2.4 Kajian Tema	24
2.4.1 Kajian Literatur.....	24

2.4.2 Kajian Komparasi	26
2.5 Penetapan Fasilitas	31
2.5.1 Rincian Kebutuhan Fasilitas (Jenis Ruang)	31
2.5.2 Rincian Sarana Pendukung Utama Kegiatan (Furniture; Alat)	32
2.6 Penetapan Kapasitas	34
BAB III.....	35
PROGRAM RANCANGAN	35
3.1 Diagram Aktivitas	35
3.1.1 Diagram Aktivitas Pengunjung Pusat Oleh- Oleh	35
.....	35
3.1.2 Diagram Aktivitas Penjual Oleh- Oleh	35
3.1.3 Cleaning Service	35
3.1.4 Diagram Aktivitas Pengelola	36
.....	36
3.1.5 Diagram Aktivitas Security	36
3.1.6 Diagram Aktivitas Service	36
3.2 Jenis dan Besaran Ruang.....	36
3.2.1 Jenis Ruang	36-38
3.2.2 Rekapitulasi Besaran Ruang	38
3.2.3 Perhitungan Luas Ruang	39
3.3 Susunan Ruang	40
3.3.1 Diagram Hubungan Ruang	40
3.4 Organisasi Ruang	43
3.4.1 Organisasi Ruang Secara Makro (Lantai 1).....	43
3.4.2 Organisasi Ruang Secara Makro (Lantai 2).....	43
3.4.3 Organisasi Ruang Secara Mikro	44
3.5 Pola Tatahan Ruang.....	46
3.6 Diagram Sirkulasi.....	47
3.6.1 Pengunjung Pusat Oleh- Oleh.....	47
3.6.2 Pengunjung Galeri Seni Dewasa dan Anak	48
3.6.3 Pengelola.....	48
3.6.4 Service	48

3.7 Metode Perancangan	49
BAB IV	50
ANALISA RANCANGAN	50
4.1 Analisa Zoning	50
4.1.1 Alternatif 1 Zoning	50
4.1.2 Alternatif 2 Zoning	51
4.2 Analisa Tapak	52
4.2.1 Lokasi & Tata Wilayah.....	52
4.2.2 Ukuran Tapak	53
4.2.3 Kontur	53
4.2.4 Aksesibilitas.....	54
4.2.5 Sirkulasi	55
4.2.6 Kebisingan	56
4.2.7 View.....	57
4.2.8 Vegetasi	58
4.2.9 SKYLINE	60
4.2.10 Arah Matahari	60
4.3 Analisa Bentuk	61
4.4 Analisa Ruang	62
4.4.1 Ruang Oleh- Oleh	63
4.4.2 Ruang Pameran Lukis.....	64
4.4.3 Ruang Workshop	64
4.6 Analisa Struktur	65
4.6.1 Struktur Utama.....	65
4.6.2 Struktur Bawah	68
4.7 Analisa Utilitas	72
4.7.1 Utilitas Air Bersih.....	72
4.7.2 Utilitas Air Kotor	74
4.7.3 Penghawaan	75
4.7.4 Pencahayaan.....	77
4.7.5 Jaringan Listrik	79
4.7.6 Jaringan Internet	79

4.7.8 Pembuangan Sampah.....	80
4.7.9 Jaringan CCTV	80
4.7.10 Sistem Proteksi Kebakaran	81
BAB V.....	83
KONSEP RANCANGAN.....	83
5.1 Konsep Zoning.....	83
5.1.1 Zoning Makro	83
5.1.1.1 Zoning Makro Lantai 1	83
5.1.2 Zoning mikro	84
5.2 Konsep Tapak.....	85
5.2.1 Aksesibilitas.....	85
5.2.2 Orientasi Bangunan.....	86
5.2.3 Sirkulasi	86
5.2.4 Kebisingan	88
5.2.5 Vegetasi	88
5.2.6 Penyelesaian Kontur	89
5.3 Konsep Bentuk.....	89
5.4 Konsep Ruang.....	89
5.4.1 Konsep Ruang Oleh- Oleh.....	90
5.4.2 Konsep Ruang Pameran Lukis.....	91
5.4.3 Konsep Ruang Workshop	91
5.5 Konsep Struktur	92
5.5.1 Struktur Utama.....	92
5.5.2 Struktur Bawah	92
5.5.3 Struktur Atas	92
5.6 Konsep Utilitas.....	93
5.6.1 Utilitas Air bersih.....	93
5.6.2 Utilitas Air Kotor	93
5.6.3 Penghawaan	95
5.6.4 Pencahayaan.....	96
5.6.5 Jaringan Listrik	97
5.6.6 Jaringan Internet	98

5.6.7 Jaringan CCTV	98
5.6.8 Proteksi Kebakaran	99
5.6.9 Pembuangan Sampah	100
5.7 Konsep Bangunan.....	101
BAB VI.....	103
VISUALISASI PERANCANGAN.....	103
6.1 SKEMATIK RANCANGAN TAPAK.....	103
6.1.1 Zoning Tapak.....	103
6.1.2 Bentuk Massa Bangunan pada Tapak.....	103
6.1.3 Sirkulasi dalam Tapak	104
6.1.4 Blokplan.....	104
6.1.5 Infrastruktur Tapak	105
6.1.6 Tata Ruang Luar/ Landscape	107
6.2 SKEMATIK RANCANGAN BANGUNAN.....	108
6.2.1 Zoning Lantai.....	108
6.2.2 Sirkulasi	109
6.2.3 Bentuk, Ruang, Struktur, Utilitas, dan Material	110
6.3 GAMBAR RANCANGAN.....	114
6.3.1 Site Plan	114
6.3.2 Layout Plan	114
6.3.3 Potongan	115
6.3.4 Tampak	116
6.3.5 Rencana Struktur.....	117
6.3.5.3 Rencana Atap.....	119
6.3.6 Rencana Mekanikal, Elektrikal, dan Plumbing	119
6.3.7 Detail Arsitektur	122
6.3.8 Poster Rancangan	122
LAMPIRAN.....	123
DAFTAR PUSTAKA	124

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Lokasi Tapak Secara Makro.....	5
Gambar 2.2. Lokasi Tapak Secara Meso.....	6
Gambar 2.3. Lokasi Tapak Secara Mikro.....	7
Gambar 2.4 Bentuk dan Topografi Tapak.....	9
Gambar 2.5 Ukuran Tapak.....	10
Gambar 2.6 Ukuran Jalan.....	10
Gambar 2.7. Krisna Oleh- Oleh Bali.....	15
Gambar 2.8. The Keranjang Bali.....	16
Gambar 2.9. Interior The keranjang Bali.....	17
Gambar 2.10. Interior Museum MACAN.....	18
Gambar 2.11. Semarang Contemporary Art Gallery.....	19
Gambar 2.12 Interior Semarang Contemporary Art Gallery.....	19
Gambar 2.13. Interior Semarang Contemporary Art Gallery.....	20
Gambar 2.14. bandara Soekarno – Hatta.....	27
Gambar 2.15. Masjid Raya Sumatera Barat.....	28
Gambar 2.16. Masjid Raya Sumatera Barat.....	29
Gambar 2.17. Mesin Tiket.....	32
Gambar 2.18 Mic dan ceiling Speaker.....	32
Gambar 2.19 Sofa lobby.....	33
Gambar 2.20 Thermometer Infrared dan Handsanitizer Dispenser.....	33
Gambar 2.21 Rak Display.....	33
Gambar 2.22 Keranjang Belanja.....	33
Gambar 3.1 Metode Perancangan.....	49
Gambar 4.1 Alternatif 1 Zoning Lantai 1.....	50
Gambar 4.2 Alternatif 2 Zoning.....	51
Gambar 4.3 Lokasi Tapak.....	52
Gambar 4.4 Ukuran Tapak.....	53
Gambar 4.5 Kontur pada Tapak.....	54
Gambar 4.6 Aksesibilitas pada Tapak.....	55

Gambar 4.7 Sirkulasi Kendaraan.....	56
Gambar 4.8 Tingkat Kebisingan.....	57
Gambar 4.9 View From Site.....	57
Gambar 4.10 Vegetasi Eksisting.....	58
Gambar 4.11 Tanaman Peneduh.....	59
Gambar 4.12 Tanaman Pengarah.....	59
Gambar 4.13 Skyline.....	60
Gambar 4.14 Arah Matahari.....	60
Gambar 4.15 Motif Batik Daun Sirih.....	61
Gambar 4.16 Referensi Atap Rumah Joglo.....	61
Gambar 4.17 Alur Ide Bentuk Alternatif 1.....	62
Gambar 4.18 Alur Ide Bentuk Alternatif 2.....	62
Gambar 4.19 Ruang Oleh- Oleh.....	63
Gambar 4.20 Ruang Pameran Lukis.....	64
Gambar 4.21 Ruang Edukasi.....	65
Gambar 4.22 Struktur Rangka Kaku.....	66
Gambar 4.23 Struktur Rangka Ruang.....	67
Gambar 4.24 Pondasi Bore Pile.....	68
Gambar 4.25 Pondasi Tiang Pancang.....	71
Gambar 4.26 Down Feed System dengan Rooftank.....	73
Gambar 4.32 AC Central.....	75
Gambar 4.27 Skema AC Central.....	76
Gambar 4.28 Sistem Pencahayaan Alami.....	78
Gambar 4.29 Sistem Pencahayaan Buatan.....	78
Gambar 4.30 Sistem Pencahayaan Buatan.....	78
Gambar 4.31 Skema Jaringan Internet.....	79
Gambar 4.32 Skema Pembuangan Sampah.....	80
Gambar 4.33 Skema Jaringan CCTV.....	80
Gambar 5.1 Zoning Makro Lantai 1.....	83
Diagram 5.2 Zoning Mikro Lantai 1.....	84
Gambar 5.3 Zoning Mikro Lantai 2.....	84

Gambar 5.4 Zoning Verikal.....	85
Gambar 5.5 Aksesibilitas.....	86
Gambar 5.6 Orientasi Bangunan.....	86
Gambar 5.7 Sirkulasi Kendaraan.....	87
Gambar 5.8 Sirkulasi Pejalan Kaki.....	87
Gambar 5.9 Vegetasi.....	88
Gambar 5.10 Konsep Bentuk.....	89
Gambar 5.11 Konsep Ruang Oleh- Oleh.....	90
Gambar 5.12 Konsep Ruang Pameran Lukis.....	91
Gambar 5.13 Konsep Ruang Workshop.....	92
Gambar 5.14 Struktur Rangka kaku dan Pondasi Bore Pile.....	92
Gambar 5.15 Struktur Rangka Atas.....	93
Gambar 5.16 Skema Air Bersih.....	94
Gambar 5.17 Skema Air Hujan.....	94
Gambar 5.18 Skema Limbah Padat.....	95
Gambar 5.19 Mekanisme AC Central.....	96
Gambar 5.20 Pencahayaan Alami.....	97
Gambar 5.21 Pencahayaan Buatan.....	97
Gambar 5.22 Skema Jaringan Internet.....	98
Gambar 5.23 Skema Jaringan CCTV.....	99
Gambar 5.24 Skema Pembuangan Sampah.....	101
Gambar 5.25 Konsep Bangunan.....	102
Gambar 6.1 Zoning.....	103
Gambar 6.2 Bentuk Massa Bangunan pada Tapak.....	104
Gambar 6.2 Bentuk Massa Bangunan pada Tapak.....	104
Gambar 6.3 Blokplan.....	104
Gambar 6.4 Infrastruktur Air Bersih.....	105
Gambar 6.5 Infrastruktur Air Kotor dan Air Hujan.....	106
Gambar 6.5 Infrastruktur Pemadam Kebakaran.....	106
Gambar 6.5 Infrastruktur Sampah.....	107
Gambar 6.5 Infrastruktur Jaringan Listrik.....	107

Gambar 6.6 Tata Ruang Luar.....	107
Gambar 6.7 Zoning Lantai 1.....	108
Gambar 6.8 Zoning Lantai 2.....	108
Gambar 6.9 Zoning Vertikal.....	109
Gambar 6.10 Sirkulasi Lantai 1.....	109
Gambar 6.11 Sirkulasi lantai 2.....	110
Gambar 6.12 Bentuk.....	110
Gambar 6.13 Ruang.....	111
Gambar 6.14 Struktur.....	111
Gambar 6.15 Utilitas Air Bersih.....	112
Gambar 6.16 Utilitas Air Kotor.....	112
Gambar 6.17 Utilitas Transportasi Vertikal.....	113
Gambar 6.18 Utilitas Jaringan Listrik.....	113
Gambar 6.19 Material.....	113
Gambar 6.20 Site Plan.....	114
Gambar 6.21 Layout Plan.....	115
Gambar 6.22 Potongan A-A.....	115
Gambar 6.23 Potongan B-B.....	116
Gambar 6.24 Tampak Depan dan Belakang Bangunan.....	116
Gambar 6.25 Tampak Samping Bangunan.....	117
Gambar 6.26 Rencana Pondasi dan Sloof.....	117
Gambar 6.27 Rencana Balok dan Kolom Lantai 1.....	118
Gambar 6.28 Rencana Balok dan Kolom Lantai 2.....	118
Gambar 6.29 Rencana Atap.....	119
Gambar 6.30 Rencana Utilitas Air Bersih dan Air Kotor Lantai 1.....	120
Gambar 6.31 Rencana Utilitas Air Bersih dan Air Kotor Lantai 2.....	120
Gambar 6.32 Rencana Jaringan Listrik Lantai 1.....	121
Gambar 6.33 Rencana Jaringan Listrik Lantai 2.....	121
Gambar 6.34 Detail Arsitektur.....	122
Gambar 6.35 Poster Rancangan.....	122

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kesimpulan Komparasi Fungsi	20
Tabel 2.2 Kesimpulan Komparasi Fungsi	22
Tabel 2.3 Kesimpulan Komparasi Tema.....	30
Tabel 2.4 Penetapan Kapasitas.....	34
Tabel 3.1 Tabel Jenis Ruang	36
Tabel 3.2 Tabel Rekapitulasi Besaran Ruang	38

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1. Diagram Aktivitas Pusat Oleh- Oleh.....	35
Diagram 3.2. Diagram Aktivitas Penjual Oleh- Oleh	35
Diagram 3.3. Diagram Aktivitas Cleaning Service.....	35
Diagram 3.4. Diagram Aktivitas Pengelola	36
Diagram 3.5. Diagram Aktivitas Security.....	36
Diagram 3.6. Diagram Aktivitas Security.....	36
Diagram 3.7. Diagram Hubungan Kelompok Ruang.....	40
Diagram 3.8. Diagram Hubungan Ruang Utama	40
Diagram 3.9. Diagram Hubungan Ruang Penunjang.....	41
Diagram 3.10. Diagram Hubungan Ruang Pengelols	41
Diagram 3.11. Diagram Hubungan Ruang Service.....	42
Diagram 3.12. Organisasi Ruang Secara Makro (Lantai 1).....	43
Diagram 3.13. Organisasi Ruang Secara Makro (Lantai 2).....	43
Diagram 3.14. Organisasi Ruang Fasilitas Utama	44
Diagram 3.15. Organisasi Ruang Fasilitas Penunjang	44
Diagram 3.16. Organisasi Ruang Fasilitas Pengelola	45
Diagram 3.17. Organisasi Ruang Fasilitas Service	45
Diagram 3.18. Pola Tatanan Ruang Lantai 1	46
Diagram 3.19. Pola Tatanan Ruang Lantai 2	47
Diagram 3.20. Diagram Sirkulasi Pengunjung Pusat Oleh- Oleh.....	47
Diagram 3.21. Diagram Sirkulasi Pengunjung Galeri Seni Dewasa dan Anak	48
Diagram 3.22. Diagram Sirkulasi Pengelola.....	48
Diagram 3.23. Diagram Sirkulasi Service.....	48
Diagram 4.1 Skema Air Bersih	73
Diagram 4.2 Skema Limbah Cair	74
Diagram 4.3 Skema Air Hujan.....	75
Diagram 4.4 Skema Limbah Kotoran Padat	75
Diagram 4.5 Skema Jaringan Listrik.....	79
Diagram 5.1 Skema Air Bersih	93

Diagram 5.2 Skema Limbah Cair.....	94
Diagram 5.3 Skema Air Hujan.....	94
Diagram 5.4 Skema Limbah Kotoran Padat	95
Diagram 5.5 Skema Arus Listrik	98
Diagram 5.6 Skema Proteksi Kebakaran	99
Diagram 5.7 Skema pemadam Kebakaran	100