

SKRIPSI ARSITEKTUR
(AR. 8208)

JUDUL
**SENTRA KERAJINAN DAN CENDRAMATA DI
KOTA BANJARMASIN KALIMANTAN SELATAN**

TEMA
ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Disusun oleh:
Intan Fadhilah
18.22.083

Dosen Pembimbing:
Dr. Ir. Breeze Maringka, MSA.
Ir. Budi Fathony, M.T.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2021/2022



BERITA ACARA
SIDANG SKRIPSI TAHAP AKHIR
SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2021/2022

Berita acara sidang Skripsi Program Studi Arsitektur untuk mahasiswa:

Nama : **Intan Fadhilah**
NIM : 1822083
Judul : **Sentra Kerajinan Dan Cendramata Di Kota Banjarmasin Kalimantan Selatan**
Tema : Arsitektur Neo-Vernakular
Jam Sidang : 08.45-10.00
Ruang : ~~Daring~~/Luring*

Persyaratan Sidang yang harus dipenuhi:

NO	KELENGKAPAN BERKAS	KETERANGAN	CEKLIST
1.	Lembar Asistensi	3 x (@ 3 asistensi /pembimbing)	✓
2.	Lembar Validasi Progress	Minimal 7 x	✓
3.	Berkas Produk resume, Tahap 1,2,3	1 eksemplar	✓
4.	File presentasi dan Animasi	Soft file	✓
5.	Poster Desain	Minimal 2 Lembar A1	✓

Dengan ini ditetapkan bahwa mahasiswa tersebut ~~dapat/tidak dapat~~* mengikuti Sidang **TAHAP AKHIR**

Adapun dalam proses sidang, ada beberapa catatan sebagai berikut:

*Diisi jika terdapat kejadian penting terkait dengan proses persidangan

*) coret yang tidak perlu.



Catatan Revisi Ketua Penguji:

1. Sesuaikan spesifikasi dari produk poster.
2. Sesuaikan ketinggian peneduh pada area pedestrian dengan ketinggian kendaraan yang melewati jalan tersebut (truk yg menuju loading dock)
3. Interior: kondisi ruang terkesan tertutup.
Saran: tambahkan material kaca untuk meningkatkan visibilitas dari area luar ruang ke dalam ruang tsb. Sehingga dapat menjadi komponen daya tarik bagi pengunjung,
4. Spesifikasi khusus dari ruang belum muncul pada ruang tersebut.
5. Tambahkan ornamen anyaman yang dapat diamati oleh pengunjung yang berada diluar ruangan

Catatan Revisi Anggota Penguji:

1. Tema: aplikasi tema pada ruang dalam bangunan belum muncul dengan maksimal
2. Kembangkan ruang anyam agar dapat menjadi area rekreasi bagi pengunjung. Tambahkan visibilitas kedalam ruang.
3. Pertimbangkan area bangunan yang memerlukan struktur panggung dan yang tidak memerlukan panggung secara spesifik
4. Pertimbangkan kemudahan akses pada panggung bangunan untuk melakukan kegiatan pembersihan bagian bawah bangunan.
5. Saran: kembangkan aplikasi ornamen (komponen vernakular) pada street furniture (lampu jalan, dll).

Malang, 04 Agustus 2022

KETUA PENGUJI

Ir. Gatot Adi Susilo, MT.

SEKRETARIS

Jarot Wahyono, ST., M.Ars.

ANGGOTA PENGUJI

Ghoustonjiwani Adi Putra., ST., MT.

**) coret yang tidak perlu.*

LEMBAR PENGESAHAN ALBUM GAMBAR SKRIPSI

Judul: *SENTRA KERAJINAN DAN CENDRAMATA DI KOTA
BANJARMASIN KALIMANTAN SELATAN*
Tema: **ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Dibuat oleh:

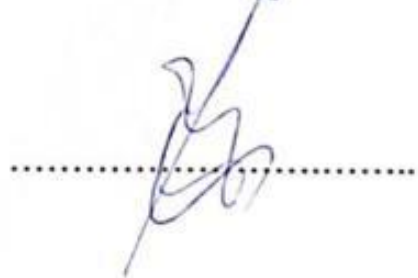
INTAN FADHILAH
18.22.083

Album gambar ini merupakan bagian produk akhir skripsi arsitektur, telah diperiksa dan disetujui oleh dosen pembimbing pada Kamis, 04 - Agustus - 2022 :

Pembimbing 1 : Dr. Ir. Breeze Maringka, MSA.
NIP.Y.1018600129



Pembimbing 2 : Ir. Budi Fathony, M.T.
NIP.Y. 1018700154



Mengesahkan:
Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Survo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y. 1039600294

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **SENTRA KERAJINAN DAN CENDRAMATA DI KOTA
BANJARMASIN KALIMANTAN SELATAN**
Tema: **ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

INTAN FADHILAH
18.22.083

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari:
Kamis, 04 - Agustus - 2022 dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh
gelar Sarjana Arsitektur (S. Ars.).

Menyetujui:

Pembimbing 1 : Dr. Ir. Breeze Maringka, MSA,
NIP.Y.1018600129



Pembimbing 2 : Ir. Budi Fathony, M.T.
NIP.Y. 1018700154


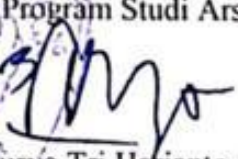


Penguji 1 : Ir. Gatot Adi Susilo, MT,
NIP.Y. 1018800185



Penguji 2 : Ghoustonjiwani Adi Putra, ST.,MT
NIP.P. 1031500513



**Mengesahkan:**
Ketua Program Studi Arsitektur

Ir. Suryo Tri Harjanto, MT,
NIP.Y. 1039600294

**PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas karunia dan hidayah-Nya saya dapat menyelesaikan Laporan Skripsi Arsitektur yang berjudul “Sentra Kerajinan dan Cendramata di Kota Banjarmasin Kalimantan Selatan” dengan tema Arsitektur Neo-vernakular tepat pada waktunya. Tentunya dalam penyusunan laporan skripsi ini tidak terlepas dari kesulitan yang ada, namun berkat bimbingan, bantuan, serta dukungan dari berbagai pihak laporan dapat diselesaikan dengan baik dan teratasi. Oleh karena itu, saya selaku penyusun laporan ingin mengucapkan terimakasih banyak kepada :

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan saya kesehatan dalam menyelesaikan Skripsi Arsitektur.
2. Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, MT selaku Dosen dan Kepala Program Studi Arsitektur.
3. Ibu Dr. Debby Budi Susanti, ST, MT selaku Sekretaris Program Studi Arsitektur.
4. Bapak Dr. Ir. Breeze Maringka, MSA dan Bapak Ir. Budi Fathony, MT yang telah meluangkan banyak waktu dan ilmunya kepada saya selama bimbingan Skripsi Arsitektur.
5. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Arsitektur Institut Teknologi Nasional Malang yang memberikan ilmu kepada saya selama menjalani perkuliahan.
6. Bapak, Mama, Farah dan Marsya yang selalu memberikan dukungan penuh selama pengerjaan Skripsi serta Nenek yang selalu mendoakan dan memberikan semangat kepada saya.
7. Halisyah, Adel, Febria, Elita, Reka, Yora, Tasya, Wida dan sahabat lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang tidak lelah memberikan saya semangat setiap harinya serta teman-teman seperjuangan saya Sofia, Lutfi, Angel, Bela, Aulia, Aliong, Ais, Angga yang berjuang sama-sama dari awal masuk perkuliahan hingga akhir semester ini.
8. Teman-teman angkatan 2018 dan kepada semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan Skripsi ini

Penulis menyadari dalam penyusunan laporan ini masih banyak terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan serta waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan Laporan ini. Akhir kata semoga Laporan Skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembacanya.

Malang, 29 Agustus 2022

Penyusun

Intan Fadhillah

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Intan Fadhilah
NIM : 18.22.083
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan
Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

SENTRA KERAJINAN DAN CENDRAMATA DI KOTA BANJARMASIN KALIMANTAN SELATAN

Tema

ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 29 Agustus 2022

Yang Membuat Pernyataan



[Handwritten Signature]
Intan Fadhilah

ABSTRAK

Sentra Kerajinan dan Cendramata di Kota Banjarmasin merupakan fasilitas komersil untuk menjual berbagai macam produk khas dari Kalimantan Selatan yang tujuannya untuk memperkenalkan kerajinan daerah khas Kalimantan Selatan yang belum banyak orang ketahui. Selain itu, memudahkan orang-orang dari luar pulau Kalimantan untuk mencari oleh-oleh khas Banjar. Adanya fasilitas ini juga untuk meningkatkan ekonomi kreatif di Kota Seribu Sungai ini. Fasilitas di dalam bangunan ini juga menyediakan fasilitas edukasi seperti kelas menganyam agar lebih mengenal jauh bagaimana kerajinan di Kota Banjarmasin.

Dalam perancangan desain bangunan ini menggunakan tema Arsitektur Neo-vernakular, sehingga pada penerapan desain ciri tersebut dapat dijumpai dari penggunaan jenis atap bubungan serta material kayu sebagai material lokal dalam penerapan bangunan. Desain yang dirancang berfokus pada penerapan tema yang disesuaikan dengan lokasi yang dipilih yaitu Kota Banjarmasin. Kota Banjarmasin sendiri didominasi oleh rumah-rumah panggung karena tanahnya yang merupakan tanah rawa. Penataan ruang dalam ditata dengan memanfaatkan material-material yang memberikan kesan alami pada ruangan untuk menarik minat masyarakat dalam berkunjung ke bangunan ini dalam berbelanja maupun belajar menganyam. Selain itu, penerapan bukaan yang lebar namun tetap menjaga bagian ruang dalam agar sinar matahari tidak langsung mengenai bangunan menjadi suatu hal yang perlu diperhatikan pada rancangan desain ini.

Dengan demikian fasilitas yang disediakan diharapkan bisa menjadi salah satu wadah pemasaran yang dapat berkembang dengan baik bagi para penjual kerajinan di Kota Banjarmasin dalam mengembangkan usahanya. Dan diharapkan pula, fasilitas ini mampu mengembangkan kerajinan serta memperkenalkan cendramata khas Banjar ke masyarakat luas.

Kata Kunci : Kerajinan, Kota Banjarmasin, Arsitektur Neo-vernakular.

ABSTRACT

The Handicraft and Cendramata Center in Banjarmasin City is a commercial facility to sell various typical products from South Kalimantan to introduce South Kalimantan's traditional handicrafts that not many know about. In addition, it makes it easier for people from outside the island of Kalimantan to find Banjar souvenirs. The existence of this facility is also to improve the creative economy in the City of Thousand Rivers. The facilities in this building also provide educational facilities such as weaving classes to get to know more about handicrafts in Banjarmasin City.

In designing the design of this building using the theme of Neo-vernacular Architecture, in the application of these design features, it can be found the use of the type of ridge roof and wood material as local materials application of the building. The designed design focuses on applying a theme tailored to the selected location, namely the City of Banjarmasin. The city of Banjarmasin itself is dominated by houses on stilts because the land is swamp land. The interior layout is arranged by utilizing materials that give a natural impression to the room to attract public interest in visiting this building for shopping and learning to weave. In addition, the application of wide openings but still maintaining the interior so that sunlight does not directly hit the building needs to be considered in this design.

Thus the facilities provided are expected to be one of the marketing platforms that can develop well for handicraft sellers in Banjarmasin City in growing their business. It is also hoped that this facility will be able to create handicrafts and introduce Banjar souvenirs to the broader community.

Keywords: Crafts, Banjarmasin City, Neo-vernacular Architecture.

DAFTAR ISI

Berita Acara	i
Lembar Pengesahan Album Gambar Skripsi.....	iii
Lembar Pengesahan Laporan Skripsi.....	iv
Kata Pengantar	v
Pernyataan Keaslian Skripsi.....	vii
Abstrak	viii
Daftar Isi.....	x
Daftar Gambar.....	xv
Daftar Tabel	xx
Daftar Diagram.....	xxi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Perancangan	4

BAB II PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN

2.1 Kajian Tapak dan Lingkungan	5
2.1.1. Lokasi Tapak	5
2.1.2. Bentuk dan Topografi Tapak.....	9
2.1.3. Ukuran Tapak dan Jalan.....	10
2.1.4. Potensi Lingkungan Tapak.....	11
2.1.5. Potensi Lalu Lintas sekitar Tapak	11
2.2 Kajian Fungsi	12
2.2.1. Kajian Literatur	12
2.2.2. Kajian Fungsi Sejenis (Komparasi Obyek).....	14
2.2.3. Kesimpulan Kajian Fungsi	20
2.3 Kajian Tema	22
2.3.1. Kajian Literatur	22
2.3.2. Contoh Penerapan Tema (Komparasi Obyek)	23
2.3.3. Kesimpulan Contoh Penerapan Tema	28

2.4	Kebutuhan Fasilitas	31
2.4.1.	Rincian Kebutuhan Fasilitas (Jenis Ruang)	31
2.4.2.	Rincian Sarana Pendukung Utama Kegiatan	33
2.5	Kebutuhan Kapasitas.....	34
2.5.1.	Kapasitas Bangunan	34
2.5.2.	Kapasitas Ruang	34

BAB III PROGRAM RANCANGAN

3.1	Aktifitas.....	36
3.1.1.	Macam Aktivitas Pengguna	36
3.1.2.	Diagram Aktivitas	37
3.1.3.	Fasilitas Pendukung Aktivitas	40
3.2	Ruang	41
3.2.1.	Jenis dan Besaran Ruang.....	41
3.2.2.	Perhitungan Luas Ruang	43
3.2.3.	Persyaratan Ruang.....	43
3.3	Susunan Ruang	45
3.3.1.	Hubungan Ruang.....	45
3.3.2.	Organisasi Ruang	49
3.3.3.	Pola Tatahan Ruang	50
3.3.4.	Diagram Sirkulasi.....	52
3.4	Metode Perancangan	54

BAB IV ANALISA RANCANGAN

4.1	Zoning	57
4.1.1.	Alternatif 1	57
4.1.2.	Alternatif 2	57
4.2	Analisa Tapak.....	58
4.2.1.	Lokasi dan Tautan Lingkungan.....	58
4.2.2.	Kontur Tapak.....	60
4.2.3.	Potensi pada Tapak.....	61
4.2.4.	Aksesibilitas	61
4.2.5.	Sirkulasi Tapak.....	62

4.2.6. Kebisingan.....	63
4.2.7. Lintasan Matahari.....	64
4.2.8. Arah Angin.....	65
4.2.9. View.....	65
4.2.10 Vegetasi.....	66
4.3 Analisa Bentuk.....	66
4.3.1. Alternatif 1.....	67
4.3.2. Alternatif 2.....	68
4.3.3. Alternatif 3.....	68
4.4 Analisa Ruang.....	69
4.4.1. Ruang Dalam.....	69
4.4.2. Ruang Luar.....	73
4.5 Analisa Struktur.....	74
4.5.1. Struktur Utama.....	74
4.5.2. Struktur Bawah.....	75
4.5.3. Struktur Atas.....	76
4.6 Analisa Utilitas.....	77
4.6.1. Air Bersih.....	77
4.6.2. Air Kotor.....	80
4.6.3. Sampah.....	82
4.6.4. Penghawaan.....	83
4.6.5. Pencahayaan.....	84
4.6.6. Listrik.....	84
4.6.7. Proteksi Kebakaran.....	85

BAB V KONSEP RANCANGAN

5.1 Konsep Zoning.....	86
5.1.1. Zoning Makro.....	86
5.1.2. Zoning Mikro.....	86
5.2 Konsep Tapak.....	88
5.2.1. Aksesibilitas.....	89
5.2.2. Orientasi Bangunan.....	90

5.2.3. Sirkulasi Tapak.....	90
5.2.4. Zona Parkir.....	92
5.2.5. Kebisingan.....	92
5.2.6. Vegetasi.....	93
5.3 Konsep Ruang.....	96
5.3.1. Kelas Anyaman Purun.....	96
5.3.2. Area Kerajinan Anyaman Purun.....	97
5.3.3. Area Sasirangan.....	98
5.4 Konsep Bentuk.....	98
5.5 Konsep Struktur.....	100
5.6 Konsep Utilitas.....	101
5.6.1. Utilitas Air Bersih.....	101
5.6.2. Utilitas Air Kotor.....	102
5.6.3. Utilitas Listrik.....	102
5.6.4. Utilitas Sampah.....	103
5.6.5. Penanggulangan Kebakaran.....	104
5.6.6. Pencahayaan dan Penghawaan.....	104
5.7 Konsep Bangunan.....	105

BAB VI VISUALISASI RANCANGAN

6.1 Skematik Rancangan Tapak.....	107
6.1.1. Zoning Tapak.....	107
6.1.2. Bentuk Massa Bangunan pada Tapak.....	108
6.1.3. Sirkulasi dalam Tapak.....	109
6.1.4. Blokplan.....	110
6.1.5. Infrastruktur Tapak.....	111
6.1.6. Tata Ruang Luar/ Landscape.....	114
6.2 Skematik Rancangan Bangunan.....	115
6.2.1. Zoning Lantai.....	115
6.2.2. Sirkulasi.....	116
6.2.3. Bentuk, Ruang, Struktur, Utilitas, Material.....	117
6.3 Gambar Rancangan.....	123

6.3.1. Site Plan.....	123
6.3.2. Layout Plan	123
6.3.3. Potongan Bangunan.....	124
6.3.4. Tampak.....	124
6.3.5. Rencana Struktur	125
6.3.6. Rencana Utilitas	127
6.3.7. Detail Arsitektur	128
6.3.8. Poster Rancangan	129
Daftar Pustaka	130

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Lokasi secara Makro	5
Gambar 2.2. Lokasi secara Meso	6
Gambar 2.3. Kawasan sekitar Tapak.....	6
Gambar 2.4. Lokasi secara Mikro	7
Gambar 2.5. Ukuran dan Batas	8
Gambar 2.6. Bentuk Tapak	9
Gambar 2.7. Potongan Tapak.....	9
Gambar 2.8. Ukuran Tapak dan Jalan.....	10
Gambar 2.9. Potensi Tapak	11
Gambar 2.10. Potensi Lalu Lintas Tapak.....	12
Gambar 2.11. Tampak Galeri Kampoeng Semarang	14
Gambar 2.12. Ruang Display Kampoeng Semarang	14
Gambar 2.13. Interior Galeri Kampoeng Semarang	16
Gambar 2.14. Tampak Depan The Keranjang bali	16
Gambar 2.15. Interior The Keranjang Bali	17
Gambar 2.16. Tampak Depan Krisna Bypass Kuta	19
Gambar 2.17. Interior Krisna Bypass Kuta.....	19
Gambar 2.18. Restoran di Lantai Atas	20
Gambar 2.19. Bangunan Istana Budaya Malaysia	23
Gambar 2.20. Pintu masuk Istana Budaya Malaysia.....	24
Gambar 2.21. Atap Istana Budaya Malaysia.....	24
Gambar 2.22. Bangunan Masjid Raya	25
Gambar 2.23. Atap Masjid Raya.....	26
Gambar 2.24. Tampak Atas Bandara	26
Gambar 2.25. Atap Bandara Soekarno Hatta	27
Gambar 2.26. Ruang Tunggu Keberangkatan.....	27
Gambar 3.1. Pola Tatahan Ruang	51
Gambar 4.1. Alternatif Zoning 1	57
Gambar 4.2. Alternatif Zoning 2.....	57

Gambar 4.3. Kawasan Sekitar Tapak.....	58
Gambar 4.4. Ukuran dan Batas Tapak	59
Gambar 4.5. Bentuk Tapak	60
Gambar 4.6. Potongan Tapak.....	60
Gambar 4.7. Aksesibilitas Tapak	61
Gambar 4.8. Sirkulasi Luar Tapak	62
Gambar 4.9. Sirkulasi dalam Tapak.....	63
Gambar 4.10. Kebisingan Tapak.....	63
Gambar 4.11. Lintasan Matahari.....	64
Gambar 4.12. Arah Angin.....	65
Gambar 4.13. View	66
Gambar 4.14. Vegetasi.....	66
Gambar 4.15. Bentuk Alternatif 1.....	67
Gambar 4.16. Bentuk Alternatif 2.....	68
Gambar 4.17. Bentuk Alternatif 3.....	68
Gambar 4.18. Alternatif Dinding 1	70
Gambar 4.19. Alternatif Dinding 2	70
Gambar 4.20. Alternatif Lampu 1	71
Gambar 4.21. Alternatif Lampu 2	71
Gambar 4.22. Alternatif Perabot 1	72
Gambar 4.23. Alternatif Perabot 2	73
Gambar 4.24. Struktur Utama Baja.....	74
Gambar 4.25. Struktur Utama Beton bertulang	75
Gambar 4.26. Pondasi Tiang Pancang	75
Gambar 4.27. Pondasi Pancang Galam	76
Gambar 4.28. Kuda-kuda Baja Ringan	76
Gambar 4.29. Kuda-kuda Kayu Ulin	77
Gambar 4.30. AC Split Wall.....	83
Gambar 4.31. AC Central	83
Gambar 5.1. Zoning Makro.....	86
Gambar 5.2. Zoning Mikro	86

Gambar 5.3. Area Terbangun pada Tapak	88
Gambar 5.4. Area Parkir pada Tapak.....	88
Gambar 5.5. Area RTH pada Tapak.....	89
Gambar 5.6. Konsep Aksesibilitas Tapak	89
Gambar 5.7. Konsep Orientasi Bangunan.....	90
Gambar 5.8. Konsep Sirkulasi Tapak	91
Gambar 5.9. Zona Parkir.....	92
Gambar 5.10. Kebisingan.....	92
Gambar 5.11. Vegetasi pada Tapak	93
Gambar 5.12. Ketapang Kencana.....	94
Gambar 5.13. Pohon Palembang.....	94
Gambar 5.14. Tanaman Pucuk Merah.....	94
Gambar 5.15. Tanaman Lantana	95
Gambar 5.16. Tanaman Azalea.....	95
Gambar 5.17. Tanaman Kucai Mini.....	95
Gambar 5.18. Tanaman Palembang	95
Gambar 5.19. Tanaman Cemara Kipas	96
Gambar 5.20. Konsep Ruang Kelas Praktik Menganyam.....	96
Gambar 5.21. Konsep Ruang Area Kerajinan Anyaman Purun.....	97
Gambar 5.22. Konsep Ruang Area Sasirangan	98
Gambar 5.23. Konsep Bentuk	99
Gambar 5.24. Perspektif Bentuk	99
Gambar 5.25. Atap Bangunan.....	100
Gambar 5.26. Konsep Struktur.....	100
Gambar 5.27. Konsep Utilitas Air Bersih	101
Gambar 5.28. Konsep Utilitas Air Kotor	102
Gambar 5.29. Konsep Utilitas Listrik	103
Gambar 5.30. Konsep Sampah.....	103
Gambar 5.31. Konsep Pendeteksi Kebakaran	104
Gambar 6.1. Zoning Makro.....	107
Gambar 6.2. Zoning Meso	108

Gambar 6.3. Zoning Mikro	108
Gambar 6.4. Bentuk Massa Bangunan	109
Gambar 6.5. Sirkulasi Tapak.....	109
Gambar 6.6. Blok Plan 2D	110
Gambar 6.7. Blok Plan 3D	110
Gambar 6.8. Sistem Air Bersih	111
Gambar 6.9. Sistem Drainase & Air Kotor	112
Gambar 6.10. Sistem Aliran Listrik	112
Gambar 6.11. Sistem Proteksi Kebakaran.....	113
Gambar 6.12. Sistem Distribusi Sampah	114
Gambar 6.13. Vegetasi pada RTH	114
Gambar 6.14. Tata Luar Bangunan	115
Gambar 6.15. Zoning Lantai	116
Gambar 6.16. Sirkulasi Bangunan	116
Gambar 6.17. Bentuk Bangunan	117
Gambar 6.18. Ruang Kelas Menganyam	118
Gambar 6.19. Struktur Bangunan	119
Gambar 6.20. Utilitas Air Bersih	120
Gambar 6.21. Utilitas Air Kotor	121
Gambar 6.22. Utilitas Listrik	121
Gambar 6.23. Material Eksterior 1	122
Gambar 6.24. Material Eksterior 2.....	122
Gambar 6.25. Siteplan.....	123
Gambar 6.26. Layout Plan	124
Gambar 6.27. Potongan Bangunan	124
Gambar 6.28. Tampak depan dan Tampang Belakang Bangunan	125
Gambar 6.29. Tampak Samping Bangunan	125
Gambar 6.30. Rencana Pondasi, Kolom dan Sloof.....	126
Gambar 6.31. Rencana Kolom dan Balok utama.....	126
Gambar 6.32. Rencana Atap	126
Gambar 6.33. Rencana Utilitas Air Bersih dan Air Kotor	127

Gambar 6.34. Rencana Utilitas Listrik.....	127
Gambar 6.35. Rencana Utilitas Sampah	128
Gambar 6.36. Detail Bangunan 1	128
Gambar 6.37. Detail Bangunan 2.....	129
Gambar 6.38. Poster Rancangan	129

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Perkembangan Unit Usaha, Tenaga Kerja, dan Investasi.	3
Tabel 2.1. Lokasi Ketiga Bangunan.....	20
Tabel 2.2. Luas Ketiga Bangunan.....	20
Tabel 2.3. Fungsi Ketiga Bangunan.....	21
Tabel 2.4. Konsep Ketiga Bangunan.....	21
Tabel 2.5. Bentuk ketiga Bangunan.....	22
Tabel 2.6. Lokasi Ketiga Contoh Kajian Tema Bangunan.....	28
Tabel 2.7. Arsitek Ketiga Contoh Kajian Tema Bangunan.....	28
Tabel 2.8. Tema Ketiga Contoh Bangunan.....	28
Tabel 2.9. Fungsi Ketiga Contoh Kajian Tema Bangunan.....	29
Tabel 2.10. Bentuk Massa Ketiga Contoh Kajian Tema Bangunan.....	29
Tabel 2.11. Atap Ketiga Contoh Kajian Tema Bangunan.....	30
Tabel 2.12. Material Ketiga Contoh Kajian Tema Bangunan.....	30
Tabel 2.13. Kebutuhan Fasilitas Utama.....	31
Tabel 2.14. Kebutuhan Fasilitas Penunjang.....	31
Tabel 2.15. Kebutuhan Fasilitas.....	32
Tabel 2.16. Kebutuhan Fasilitas Servis.....	32
Tabel 2.17. Kebutuhan Fasilitas Parkir.....	32
Tabel 2.18. Rincian Furniture Fasilitas Utama.....	33
Tabel 2.19. Kapasitas Ruang.....	34
Tabel 3.1. Aktivitas pengguna Fasilitas.....	36
Tabel 3.2. Fasilitas pendukung aktivitas.....	40
Tabel 3.3. Jenis dan Besaran Ruang.....	44
Tabel 3.4. Fasilitas Utama.....	45
Tabel 3.5. Fasilitas Penunjang.....	46
Tabel 3.6. Fasilitas Pengelola.....	46
Tabel 3.7. Fasilitas Servis.....	46
Tabel 3.8. Fasilitas Parkir.....	47
Tabel 3.9. Fasilitas pendukung aktivitas.....	

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1. Aktivitas Pengunjung	37
Diagram 3.2. Aktivitas Pimpinan.....	38
Diagram 3.3. Aktivitas Karyawan.....	38
Diagram 3.4. Aktivitas Petugas Kafetaria.....	38
Diagram 3.5. Aktivitas Petugas Kebersihan	39
Diagram 3.6. Aktivitas Security.....	39
Diagram 3.7. Aktivitas Petugas Teknisi.....	39
Diagram 3.8. Hubungan Kelompok Ruang.....	45
Diagram 3.9. Hubungan Ruang Utama.....	46
Diagram 3.10. Hubungan Ruang Penunjang.....	46
Diagram 3.11. Hubungan Ruang Pengelola.....	47
Diagram 3.12. Hubungan Ruang Servis.....	47
Diagram 3.13. Hubungan Ruang Parkir.....	48
Diagram 3.14. Organisasi Makro	49
Diagram 3.15. Organisasi Mikro.....	50
Diagram 3.16. Sirkulasi Pengunjung	52
Diagram 3.17. Sirkulasi Pimpinan	53
Diagram 3.18. Sirkulasi Staff.....	53
Diagram 3.19. Sirkulasi Petugas Kafetaria	53
Diagram 3.20. Sirkulasi Petugas Kebersihan.....	54
Diagram 3.21. Sirkulasi Petugas Keamanan	54
Diagram 3.22. Sirkulasi Petugas Teknisi	54
Diagram 4.1. Alur Air Bersih Alternatif 1	77
Diagram 4.2. Alur Air Bersih Alternatif 2	78
Diagram 4.3. Alur Sanitasi Alternatif 1	80
Diagram 4.4. Alur Sanitasi Alternatif 2	81
Diagram 4.5. Alur Drainase	82
Diagram 4.6. Alur Pembuangan Sampah.....	82
Diagram 4.7. Alur Aliran Listrik	85