

SKRIPSI ARSITEKTUR
(AR. 8208)

JUDUL
**GEDUNG PAGELARAN MUSIK DAN PAMERAN
DI KOTA MALANG**

TEMA
ARSITEKTUR KONTEMPORER

Disusun oleh:
Bayu Himawan Nugroho
17.22.058

Dosen Pembimbing:
Ir. Adhi Widyarthara, M.T.
Ghoustanjiwani Adi Putra, S.T., M.T.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2021/2022

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **GEDUNG PAGELARAN MUSIK DAN
PAMERAN DI KOTA MALANG**

Tema: **ARSITEKTUR KONTEMPORER**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

BAYU HIMAWAN NUGROHO
17.22.058

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari:
Rabu, 03-08-2022 dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur (S. Ars.).

Menyetujui:

Pembimbing 1 : Ir. Adhi Widyarthara, M.T.
NIP. 196012031988111002



Pembimbing 2 : Ghoustonjiwani Adi Putra, S.T.,
M.T.
NIP.P 103 15 00513



Penguji 1 : Dr.Ir. Breeze Maringka, MSA.
NIP.Y. 1018600129



Penguji 2 : Redi Sigit Febrianto, S.T.,
M.T.
NIP.P 103 18 00550



Mengesahkan:
Ketua Program Studi Arsitektur

Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y. 1039600294

**PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Bayu Himawan Nugroho
NIM : 17.22.058
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan
Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

GEDUNG PAGELARAN MUSIK DAN

PAMERAN DI KOTA MALANG

Tema

ARSITEKTUR KONTEMPORER

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 3 Agustus 2022

Yang Membuat Pernyataan



Bayu Himawan Nugroho

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunianya, penyusun dapat menyelesaikan laporan skripsi dengan judul “Gedung Pagelaran Musik dan Pameran di Kota Malang” dengan tema “Arsitektur Kontemporer” tepat pada waktunya dalam keadaan sehat wal alfiat.

Laporan ini disusun guna melengkapi persyaratan dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari berbagai kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi.

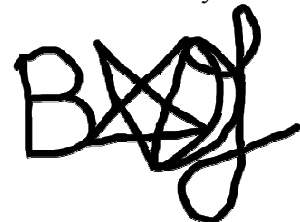
Untuk itu dalam kesempatan ini penyusun berterima kasih kepada:

1. Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, MT selaku Dosen dan Kepala Program Studi Arsitektur.
2. Ibu Debby Budi Susanti, ST, MT selaku Sekretaris Program Studi Arsitektur.
3. Bapak Ir. Adhi Widyarthara, M.T. dan Bapak Ghoustanjiwani Adi P., ST., MT. selaku pembimbing skripsi.
4. Bapak penguji Ir. Breeze Maringka, MSA. Dan bapak Redi Sigit Febrianto, S.T., M.T. yang senantiasa memberi masukan kepada saya.
5. Semua anggota keluarga dan teman-teman yang selalu mendoakan dan memotivasi agar laporan konsep skripsi ini dapat segera selesai dengan baik.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan juga waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga laporan Skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Malang, 29 Agustus 2022

Penyusun



Bayu Himawan Nugroho

ABSTRAKSI

Gedung Pagelaran Musik dan Pameran merupakan sebuah bangunan yang ditujukan sebagai tempat atau wadah untuk suatu pertunjukan yang ditontonkan di depan banyak orang atau secara umum dengan menampilkan suatu karya pementasan seni musik dan juga pameran karya seni rupa. Gedung Pagelaran Musik dan Pameran ini berfungsi sebagai tempat atau wadah yang dapat menampung dan menyediakan fasilitas untuk pelaku seni atau masyarakat khususnya di Kota Malang dalam pertunjukan musik dengan berbagai macam aliran serta aktivitas lainnya seperti kegiatan pendukung maupun kegiatan penunjang di dalamnya. Diharapkan dengan adanya bangunan ini dapat memenuhi kebutuhan musisi dan juga seniman yang ada di Kota Malang guna memajukan industri di bidang kesenian, diharapkan juga dengan adanya bangunan ini Kota Malang kembali diunggulkan dalam bidang musik dan seni untuk skala nasional maupun internasional.

Citra Kota Malang sebagai salah satu kota barometer musik harus dipertahankan. Arsitektur kontemporer yang diterapkan pada Gedung Pagelaran Musik dan Pameran sebagai wadah para pelaku seni ini berekspresi, nantinya akan dapat diproyeksikan menjadi salah satu ikon di Kota Malang khususnya di bidang musik, yang nantinya akan mampu menunjang industri permusikan dan kesenian di Kota Malang. Dengan pengaplikasian gaya kontemporer pada bangunan diharap bangunan menjadi mencolok dibandingkan dengan bangunan yang ada di sekitarnya, dengan penataan ruang dan juga sirkulasi yang efisien diharap para pengguna bangunan dapat menggunakan bangunan dengan nyaman, menerapkan sistem akustik pada tiap ruang musik sehingga kualitas suara yang dihasilkan baik.

Dengan demikian diharapkan Gedung Pagelaran Musik dan Pameran ini dapat digunakan dengan maksimal oleh para pelaku seni khususnya di kawasan Kota Malang untuk bersekspresi dan menuangkan karya mereka sebagai pemanfaatan seni yang juga dapat meningkatkan pengembangan industri seni dalam rangka meningkatkan kesejahteraan masyarakat di Kota Malang dengan menerapkan Arsitektur Kontemporer pada bangunan.

Kata kunci: Gedung Pagelaran Musik, Pameran, Arsitektur Kontemporer, Kota Malang

ABSTRACT

This building functions as a place that can accommodate and provide facilities for artists in Malang City in performing music and art. It's hoped that it can meet the needs of musicians and artists in the Malang city in order to advance the arts industries, it's also hoped that with this building, Malang city will be rise again to be superior in music and art on a national and international scale. The image of Malang City as a barometer of music must be maintained. The application of contemporary style to the building is expected to be striking compared to the surrounding buildings, with efficient spatial planning and circulation, it's hoped that building users can use the building comfortably. It's hoped that the Music Performance and Exhibition Building with the theme of Contemporary Architecture can be used optimally by art actors, especially in the Malang City area for expression and can also increase the development of the arts industry in Malang City.

Keywords : Music Show Building, Exhibition, Contemporary Architecture, Malang City

DAFTAR ISI

Kata Pengantar	ii
Daftar Isi.....	iv
Daftar Gambar.....	vi
Daftar Tabel	viii
Daftar Diagram.....	ix

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Perancangan	4
1.3 Lokasi.....	5
1.4 Tema.....	6
1.5 Rumusan Masalah	6

BAB II PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN

2.1 Kajian Tapak dan Lingkungan	8
2.2 Kajian Fungsi	15
2.3 Kajian Tema	24
2.4 Kebutuhan Fasilitas	29
2.5 Kebutuhan Kapasitas.....	32

BAB III PROGRAM RANCANGAN

3.1 Aktivitas.....	34
3.2 Diagram Aktivitas	35
3.3 Jenis dan Besaran Ruang.....	39
3.4 Organisasi Ruang	42
3.5 Persyaratan Ruang.....	46

BAB IV ANALISA RANCANGAN

4.1 Zoning	49
4.2 Metode perancangan	53
4.3 Analisa Tapak.....	53
4.4 Analisa Bentuk	64
4.5 Analisa Ruang	67
4.6 Analisa Struktur	77

4.7 Analisa Utilitas.....	83
---------------------------	----

BAB V KONSEP RANCANGAN

5.1 Konsep Tapak.....	90
5.2 Konsep Bangunan	92
5.2 Konsep Bentuk	93
5.3 Konsep Ruang	94
5.4 Konsep Struktur	98
5.5 Konsep Utilias.....	99

BAB VI VISUALISASI RANCANGAN

6.1 Pra Rancangan.....	104
6.2 Pengembangan Desain	109
Daftar Pustaka	127

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Kecamatan Lowokwaru.....	5
Gambar 1.2. Lokasi Tapak.....	5
Gambar 2.1. Skala Makro (kota)	8
Gambar 2.2. Skala Meso (Lingkungan).....	9
Gambar 2.3. Skala Mikro (Kawasan).....	10
Gambar 2.4. Ukuran Tapak.....	11
Gambar 2.5 Akses Menuju Tapak.....	14
Gambar 2.6 Walt Disney Concert Hall	18
Gambar 2.7 Tongyeong Music Hall.....	20
Gambar 2.8 Walt Disney concert hall	25
Gambar 2.9 Cooper Union	26
Gambar 4.1 Bentuk dan topografi tapak	49
Gambar 4.2 Zoning horizontal	51
Gambar 4.3 Zoning vertikal	52
Gambar 4.2 Kota Malang.....	54
Gambar 4.3 Analisa tapak mikro	55
Gambar 4.4 Informasi umum	56
Gambar 4.5 Analisa aksesibilitas	57
Gambar 4.6 Analisa matahari.....	58
Gambar 4.7 Analisa angin.....	59
Gambar 4.8 Analisa view	60
Gambar 4.9 skyline kawasan	61
Gambar 4.10 Analisa kebisingan	62

Gambar 4.11 Kontur tapak.....	63
Gambar 4.12 Analisa vegetasi.....	64
Gambar 4.13 Analisa bentuk alternatif 1	65
Gambar 4.14 Analisa bentuk alternatif 2	67
Gambar 4.15 Referensi graha cakrawala UM.....	68
Gambar 4.16 Referensi dinding akustik.....	68
Gambar 4.17 Sketsa ruang pagelaran musik 1	69
Gambar 4.18 Referensi rossi fatmawati	70
Gambar 4.19 Referensi dinding akustik.....	70
Gambar 4.20 Referensi rossi fatmawati	71
Gambar 4.21 Referensi aksen industrial	71
Gambar 4.22 sketsa ruang pagelaran musik 2.....	72
Gambar 4.23 sketsa entrance hall.....	73
Gambar 4.24 sketsa ruang pameran	75
Gambar 4.25 Cemara pensil.....	76
Gambar 4.26 Tanaman pagar	77
Gambar 4.27 pondasi ceker ayam	78
Gambar 4.28 pondasi bore pile	79
Gambar 4.29 rigid frame	80
Gambar 4.30 Space frame.....	82
Gambar 4.31 Drainase.....	85
Gambar 4.32 Penghawaan buatan	87
Gambar 4.33 pencahayaan buatan.....	88
Gambar 5.1 Konsep tapak.....	90
Gambar 5.2 Konsep tapak vegetasi	91
Gambar 5.3 view dan sirkulasi bangunan	92
Gambar 5.4 Bentuk dan tampak bangunan	93
Gambar 5.5 Perspektif entrance hall.....	94
Gambar 5.6 Perspektif ruang pagelaran musik 1	95
Gambar 5.7 Perspektif ruang pagelaran musik 2	96
Gambar 5.8 Perspektif ruang pameran.....	97

Gambar 5.9 Struktur bangunan	98
Gambar 5.10 Jaringan air bersih	99
Gambar 5.11 Jaringan air kotor.....	100
Gambar 5.12 Jaringan listrik.....	101
Gambar 5.13 Jaringan sampah	102
Gambar 5.14 Jaringan Pemadam Kebakaran	103

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Tabel komparasi dan kesimpulan kajian fungsi.....	24
Tabel 2.2	Tabel komparasi dan kesimpulan tema.....	29
Tabel 2.3	Tabel aktivitas dan kebutuhan ruang	32
Tabel 2.3	Tabel kapasitas.....	33
Tabel 3.1	Tabel macam aktifitas	35
Tabel 3.2	Tabel jenis ruang.....	39
Tabel 3.3	Tabel perhitungan luas ruang.....	41
Tabel 3.4	Tabel besaran ruang	42
Tabel 3.5	Tabel hubungan ruang.....	43
Tabel 3.6	Tabel persyaratan ruang.....	48
Tabel 4.1	Analisa bentuk alternatif 1	65
Tabel 4.2	Analisa bentuk alternatif 2	66

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Diagram aktifitas pengunjung.....	35
Diagram 3.2 Diagram aktifitas musisi dan penyewa	36
Diagram 3.3 Diagram aktifitas manajer, sekretaris dan staff.....	37
Diagram 3.4 Diagram aktifitas security, teknisi MEE dan loading lock	38
Diagram 3.5 Organisasi ruang	42
Diagram 3.6 Pola tatanan ruang.....	44
Diagram 3.7 Sirkulasi.....	45
Diagram 4.1 Metode perancangan	53
Diagram 4.2 Air bersih.....	83
Diagram 4.3 Air kotor	86
Diagram 4.4 limbah.....	87
Diagram 4.5 kelistrikan.....	89
Diagram 5.1 jaringan air bersih.....	100
Diagram 5.2 jaringan air kotor	101
Diagram 5.2 jaringan listrik	102
Diagram 5.3 jaringan sampah	105