

SKRIPSI ARSITEKTUR

(AR. 8208)

JUDUL

**REDESAIN TERMINAL MADYOPURO TIPE C DI
KOTA MALANG**

TEMA

ARSITEKTUR METAFORA

Disusun oleh:

Alif Riaqi Agung

18.22.035

Dosen Pembimbing:

Dr. Debby Budi Susanti, ST., MT.

Bayu Teguh Ujianto, ST., MT.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

2021/2022

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **REDESAIN TERMINAL MADYOPURO TIPE C DI MALANG**

Tema: **ARSITEKTUR METAFORA**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

ALIF RIZQI AGUNG

1822035

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari: **Jumat, 03-08-2022** dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S. Ars.).

Menyetujui:

Pembimbing 1 : Dr. Debby Budi Susanti, ST., MT.
NIP.P. 1030500424



Pembimbing 2 : Bayu Teguh Uianto., ST., MT.
NIP.P. 1031500514



Penguji 1 : Ir. Gatot Adi Susilo, MT.
NIP.Y. 1018800185



Penguji 2 : Ghustanjiwani Adi Putra, ST., MT.
NIP.P. 1031500513



Mengesahkan:

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y. 1039600294

PRODI ARSITEKTUR

**FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Alif Rizqi Agung

NIM : 18.22.035

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

REDESAIN TERMINAL MADYOPURO TIPE C DI MALANG

Tema

ARSITEKTUR METAFORA

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang,

Yang Membuat Pernyataan



Alif Rizqi Agung
Alif Rizqi Agung

KATA PENGANTAR

Puji syukur dihadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Skripsi dengan judul “Taman Lansia Hura-Hura di Kota Malang” dengan tema “Green Architecture” tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi. Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada :

1. Bapak Ir. Suryo Tri Harijanto MT selaku Kepala Progran Studi Arsitektur ITN Malang.
2. Ibu Dr. Debby Budi Susanti, ST., MT selaku Sekertaris Program Studi Arsitektur, Selaku Dosen Pembimbing I.
3. Bayu Teguh Ujjianto, ST., MT selaku Dosen Pembimbing II.
4. Kedua Orang Tua dan seluruh anggota Keluarga yang telah memberikan Dukungan yang tidak ternilai selama pengerjaan Laporan Konsep Skripsi.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga laporan Konsep Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, September 2022



Alif Rizqi Agung

ABSTRAKSI

Redesain Terminal Madyopuro Tipe C di Kota Malang merupakan fasilitas pendukung untuk pariwisata di Kota Malang, Yang memiliki tujuan untuk memudahkan wisatawan yang berlibur di Malang untuk mencari kendaraan umum untuk mengantarkan wisatawan ke daerah-daerah wisata yang ada di Malang Raya jadi tidak hanya Kota saja akan tetapi juga Desa yang ada di Kota Malang, Wisatawan yang ingin berlibur dapat di mudah kan karena terminal menjadi starting poin peberangkatan mobil jeep yang akan mengantarkan penumpang ke Gunung Bromo, Tengger, Semeru. Selain itu dengan adanya terminal wisata Mdyopuro juga menjadi sisi positif untuk keberlangsungan angkutan umum (mikrolet) di Kota Malang untuk lebih aktif beroperasi. Di mana mikrolet tersebut nantinya bisa mengangkut wisatawan dari Hotel maupun Stasiun untuk nantinya di turunkan di terminal wisata Mdyopuro kemudian melanjutkan perjalanan dengan transportasi lain. Pendekatan desain arsitektur yang digunakan dalam Redesain Terminal Madyopuro Tipe C di Kota Malang ini lebih menonjolkan fasad yang nantinya akan menjadi Poin Of View bagi para pengendara yang sedang melewati JL. Danau Jonge dan yang ada di gerbang Toll Malang yang di kombinasikan dengan tema Arsitektur Metafora yang digunakan sebagai dasar dalam perancangan ini yang tujuannya bisa menjadikan Terminal Madyopuro sebagai terminal wisata yang ada di Kota Malang. Dengan demikian diharapkan sebagai terminal ini bisa dijadikan terminal wisata yang dapat menarik wisatawan lokal maupun manca negara untuk berlibur di Kota Malang yang nantinya akan mempermudah wisatawan local maupun mancanegara agar tidak kesulitan mencari kendaraan umum yang bisa mengantarkan pada titik-titik tertentu untuk menuju kawasan wisata prioritas seperti Bromo Tengger Semeru yang dapat di akses dengan kendaraan umum dan dapat mengembangkan perekonomian warga yang ada di Kota Malang.

Keywords: Terminal, Tipe C, Kota Malang, Architecture Metafora.

ABSTRACT

he redesign of Madyopuro Terminal Type C in Malang City is a supporting facility for tourism in Malang City, which has the aim of making it easier for tourists who are vacationing in Malang to find public transportation to take tourists to tourist areas in Malang Raya so not only the City will but also villages in the city of Malang, tourists who want to take a vacation can be made easy because the terminal is the starting point for the departure of the jeep that will take passengers to Mount Bromo, Tengger, Semeru. In addition, the existence of the Mdyopuro tourist terminal is also a positive side for the sustainability of public transportation (microbuses) in Malang City to be more active in operating. Where the microbus will be able to transport tourists from hotels and stations to be dropped off at the Mdyopuro tourist terminal and then continue the journey with other transportation. The architectural design approach used in the Redesign of the Type C Madyopuro Terminal in Malang City further emphasizes the facade which will later become a Point Of Viuwe for motorists who are passing through JL. Jonge Lake and the one at the Malang Toll gate combined with the Metaphor Architecture theme which is used as the basis in this design whose goal is to make Madyopuro Terminal a tourist terminal in Malang City. Thus, it is hoped that this terminal can be used as a tourist terminal that can attract local and foreign tourists to vacation in Malang City which will make it easier for local and foreign tourists to have no trouble finding public transportation that can deliver at certain points to the priority tourist areas. such as Bromo Tengger Semeru which can be accessed by public transportation and can develop the economy of residents in the city of Malang.

Keywords: Terminal, Type C, Malang City, Metaphor Architecture.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAKSI	v
ABSTRACT	1
DAFTAR ISI	2
DAFTAR TABEL	8
DAFTAR DIAGRAM	9
BAB I	10
1.1. Latar Belakang	10
1.2. Identifikasi Masalah	12
1.2.1. Permasalahan judul dengan tema	12
1.2.2. Permasalahan judul dengan tapak	12
1.2.3. Permasalahan tema dengan tapak	12
1.3. Rumusan Masalah	12
1.4. Tujuan	12
1.5. Manfaat Perancangan	12
1.5.1. Manfaat bagi penulis atau mahasiswa.	13
1.5.2. Manfaat bagi instansi dan prodi sitektur ITN Malang.	13
1.6. Metode Perancangan.	13
BAB II	15
2.1. Kajian Tapak Dan Lingkungan	15
2.1.1. Lokasi tapak (secara makro-meso-mikro).	15
2.1.2. Bentuk dan topografi Tapak.	21
2.1. Kajian Literatur	23
2.2.1. Kajian literatur	23
2.3. Kajian Tema	26
2.3.1. Kajian literatur	26
2.3.1.1. arsitektur metafora	26
2.3.1.2. kebutuhan fasilitas.	28
2.4. Kebutuhan Kapasitas	28
BAB III	29
3.1. Diagram Aktivitas	31

3.2. Jenis dan Besaran Ruang.	32
3.3. Organisasi Ruang.	33
BAB IV	35
4.1. Zoning	35
4.1.1. Bentuk dan topografi tapak	35
4.1.2. Zoning makro	36
4.1.3. Zoning mikro	36
4.2. Analisa Tapak	37
4.2.1. Data tapak	37
4.2.2. Analisis tautan wilayah	38
4.2.3. Analisa lintasan matahari	39
4.2.4. Analisa lintasan angin	40
4.2.5. Analisa kebisingan dan polusi	41
4.2.6. Analisa vegetasi	42
4.3. Analisa Bentuk	42
4.4. Analisa Ruang	43
4.5. Analisa Struktur	43
4.5.1. Analisa struktur utama	44
4.5.2. Analisa struktur bawah	44
4.5.3. Analisa struktur atas	44
4.6. Analisa Utilitas	44
4.6.1. Sistem air bersih	44
4.6.2. Sistem air kotor	44
4.6.3. Sistem utilitas sampah	45
4.6.4. Sistem utilitas penghawaan	46
4.6.5. Sistem utilitas elektrik	46
4.6.6. Sistem utilitas kebakaran	46
BAB V	47
5.1. Konsep Tapak	47
5.1.1. Konsep entrance	47
5.1.2. Konsep pencahayaan	47
5.1.3. Konsep penghawaan	47
5.1.4. Konsep kebisingan dan Polusi	48

5.1.5. Konsep view	49
5.1.6 Konsep sirkulasi	49
5.1.7. Konsep vegetasi	50
5.2. Konsep Bentuk	51
5.3. Konsep Ruang	52
5.4. Konsep Struktur	52
5.5.1. Konsep sistem penyediaan air bersih	54
5.5.2. Konsep sistem pembangunan air kotor	54
5.5.3. Konsep sistem utilitas sampah	55
5.5.4. Konsep sistem utilitas vegetasi dan pencahayaan	55
5.5.5. Konsep sistem utilitas elektrik	55
5.5.6. Konsep sistem utilitas pemadam kebakaran	56
BAB VI	57
6.1. Skematik Rancangan Tapak	57
6.1.1. Zoning tapak	57
6.1.2. Bentuk massa bangunan pada tapak	58
6.1.3. Sirkulasi dalam tapak	59
6.1.4. Blok plan	60
6.1.5. Infrastruktur tapak	60
6.1.6. Tata ruang luar/landscape	61
6.2. Skematik Rancangan Bangunan	61
6.2.1. Zoning	61
6.2.2. Sirkulasi	62
6.2.3. Bentuk, ruang, struktur, utilitas dan material	63
6.3. Gambar Rancangan	66
6.3.1. Site plan	66
6.3.2. Layout plan	67
6.3.3. Potongan	68
6.3.4. Tampak	68
6.3.5. Rencana struktur	69
6.3.6. Rencana mekanikal, elektrik, dan plumbing + detail	71
6.3.7. Detail arsitektur	73
6.3.8. Poster rancang	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Peta Malang	11
Gambar 2.1. Pola Ruang Kota Malag	15
Gambar 2.2. Peta Kota Malang dan Batas Wilayah Madyopuro	16
Gambar 2.4. Peta Tapak Radius	17
Gambar 2.3. Peta Wilayah Kecamatan Kedungkandang	17
Gambar 2.5. Koordinst Batasan-Batasan tapak	19
Gambar 2.6. Batas Utara Tapak	19
Gambar 2.7. Batasan Selatan Tapak	20
Gambar 2.8. Batasan Timur Tapak	20
Gambar 2.9. Batas Barat Tapak	20
Gambar 2.11. Ukuran Tapak	21
Gambar 2.10. Bentuk Topografi Tapak	21
Gambar 2.12. Gambar Tapak	22
Gambar 4.1.1. Zoning Lokasi Tapak	35
Gambar 4.1.2. Zoning Lokasi Tapak	36
Gambar 4.1.3. Isometri Lokasi Tapak	36
Gambar 4.2.1. Konsep Tapak	37
Gambar 4.2.2. Isometri Lokasi Tapak	38
Gambar 4.2.2.1. Uuran Tapak	38
Gambar 4.2.3.1. Analisa Matahari	39
Gambar 4.2.4. Analisa Angin	40
Gambar 4.2.5. Analisa Angin	41
Gambar 4.2.6. Analisa Angin	42
Gambar 4.3. Ide Bentuk	43
Gambar 4.4. Analisa Ruang	43
Gambar 4.6.4. Gamar Utilitas Penghawaan	46
Gambar 5.1.4. Vegetasi	48
Gambar 5.1.6. Konsep Sirkulasi	50
Gambar 5.1.7. Konsep Vegetasi	50
Gambar 5.1.8. Konsep Bangunan	51

Gambar 5.2. Konsep Bangunan	51
Gambar 5.4.2. Konsep Struktur Utama	53
Gambar 5.4.3. Konsep Struktur Bawah	53
Gambar 5.4.4. Konsep Struktur Atas	53
Gambar 5.5.3. Penerapan Utilitas Pada tapak	54
Sumber: Analisa Pribadi, 2022	54
Gambar 6.1.1. Zonning Makro	57
Gambar 6.1.1.1. Zonning Messo	57
Gambar 6.1.2.1. Bentuk	58
Gambar 6.1.3. sirkulasi Pada tapak	59
Gambar 6.1.4. Blokplan	60
Gambar 6.1.5. Infrastuktur tapak	60
Gambar 6.1.6. Tata Ruang Luar/ Landscape	61
Gambar 6.2.1. Zonig lantai	62
Gambar 6.2.2. Sirkulasi	62
Gambar 6.2.3.1 Sirkulasi	63
Gambar 6.2.3.2 Ruang Dalam Terminal Bangunan	64
Gambar 6.2.3.4 Ruang Foodcord	65
Gambar 6.3.1. Site Plane	67
Gambar 6.3.2. Layout Plan	67
Gambar 6.3.3. Potongan	68
Gambar 6.3.4. Tampak	69
Gambar 6.3.5.1 Rencana Atap	69
Gambar 6.3.5.2 Pondasi dan Sloof	70
Gambar 6.3.5.3 Pembalokan	70
Gambar 6.3.5.4 Rencana Kolom	70
Gambar 6.3.6.1 Rencana Elektrikal Dan Mekanikal	72
Gambar 6.3.7.1. Detail Arsitektur	73
Gambar 6.3.8.1 Poster 1	74
Gambar 6.3.8.2 Poster 2	75

DAFTAR TABEL

Tabel 2.4. Gambar Kebutuhan Fasilitas	28
Tabel 2.5. Gambar Kebutuhan Kapasitas.	29
Tabel 2.5. Gambar Kebutuhan Kapasitas.	30
Tabel 3.2. Jenis Ruang	32
Tabel 3.2.1. Besaran Ruang	33
Tabel 3.3. Persyaratan Ruang	34
Tabel 5.1.5 Gambar Kebutuhan Kapasitas.	49

DAFTAR DIAGRAM

<i>Diagram 1. Metode Perancangan</i>	14
<i>Diagram 3.2. Diagram Aktivitas Pengunjung</i>	31
<i>Diagram 3.1. Diagram Aktivitas Sopir Angkot</i>	31
<i>Diagram 3.4. Diagram Aktivitas Penjaga Kedatangan dan Keberangkatan</i>	31
<i>Diagram 3.5. Diagram Aktivitas Sopir Mobil JEEP</i>	31
<i>Diagram 3.3. Diagram Aktivitas Kernet Angkot</i>	31
<i>Diagram 3.5. Diagram Aktivitas Pegawai Kesehatan</i>	31
<i>Diagram 3.6. Diagram Aktivitas Sopir</i>	31
<i>Diagram 3.2.3. Organisasi Ruang</i>	34
<i>Diagram 4.6.1. Diagram Saluran Air Bersih</i>	44
<i>Diagram 4.6.2. Diagram Saluran Air Kotor</i>	45
<i>Diagram 4.6.3. Diagram Pembuangan Sampah</i>	45
<i>Diagram 4.6.6. Utilitas Pemadam Kebakaran</i>	46
<i>Diagram 5.5.1. Sistem Air Bersih</i>	54
<i>Diagram 5.5.2 Konsep Utilitas Air Kotor</i>	54
Diagram 5.5.4. Utilitas Sampah	55