

**SKRIPSI ARSITEKTUR**  
(AR. 8208)

JUDUL  
**PUSAT PERTUNJUKKAN SENI TARI TRADISIONAL  
DI KOTA MAKASSAR**

TEMA  
**ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**

Disusun oleh:  
**Andi Muh Bahrul Ulum Aaz**  
**16.22.052**

Dosen Pembimbing:  
Debby Budi Susanti, ST., MT  
Hamka, ST., MT



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG  
2021/2022

# LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: *PUSAT PERTUNJUKAN SENI TARI TRADISIONAL DI KOTA  
MAKASSAR*

Tema: **ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Asitektur (S.Ars)

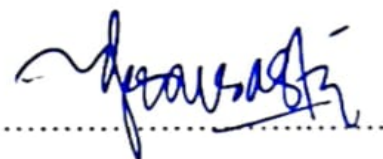
Disusun oleh:

ANDI MUH BAHRUL ULUM AAZ  
16.22.052


Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari:  
Senin, 03 Agustus 2022 dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Arsitektur (S. Ars.).

## Menyetujui:

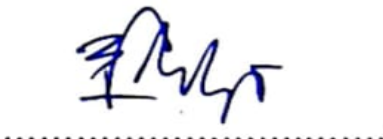
Pembimbing 1 : Debby Budi Susanti., MT.  
NIP. P. 1030500424



Pembimbing 2 : Hamka, ST., MT.  
NIP.P. 1031500524



Penguji 1 : Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.  
NIP.Y. 1039600294



Penguji 2 : Putri Herlia Pramitasari, ST.,  
MT.  
NIP.P 1031500512



Mengesahkan:  
Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.  
NIP.Y. 1039600294

**PRODI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

## LEMBAR KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andi Muh Bahrul Ulum Aaz  
NIM : 16.22.052  
Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan  
Institusi : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul:

### **PUSAT PERTUNJUKKAN SENI TARI TRADISIONAL DI KOTA MAKASSAR**

Tema

### **ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain, kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak maupun dan apabila dikemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 31 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan

An  m Aaz  
1304000X121047130

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur dihadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Skripsi dengan judul “Pusat Pertunjukkan Seni Tari Tradisional di Kota Makassar” dengan tema “Neo Vernakular” tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi. Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada :

1. Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, MT selaku Dosen dan Ketua Program Studi Arsitektur.
2. Ibu Dr. Debby Budi Susanti, ST, MT selaku Sekretaris Program Studi Arsitektur dan Dosen Pembimbing skripsi 1
3. Bapak Hamka, ST., MT. selaku Dosen Pembimbing skripsi 2

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga laporan Konsep Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 29 Agustus 2022

Penyusun

Andi Muh Bahrul Ulum Aaz

## **ABSTRAKSI**

Tari di Indonesia dipengaruhi oleh banyak pihak, baik dari negeri tetangga, adat budaya, maupun pada masa penjajahan. Tari di Indonesia memiliki banyak ragam dan dapat dibagi menjadi beberapa golongan. Yang dimana berbagai tarian yang berbagai asal daerah, seperti Makassar, bugis, toraja, dan mandar, saat ini masih sering dipakai untuk penampilan tari berbagai daerah yang diambil, saat kegiatan acara penyambutan, acara adat dan penampilan budaya. Hal ini dapat digambarkan banyaknya berbagai macam tarian tradisional yang ada di Sulawesi selatan tepatnya di kota Makassar akan tetapi kurangnya fasilitas yang menampung kegiatan tari di kota Makassar membuat pencinta seni tari kesulitan dari segi perijinan tempat dan mahalnya biaya sewa membuat para pencinta tari kesulitan mendapatkan tempat yang dapat mengekspresikan tarian mereka.

Pendekatan desain tema Arsitektur neo-vernakular yang digunakan dalam Pusat Pertunjukkan Seni Tari Tradisional di Kota Makassar. Dengan menggunakan tema Arsitektur neo-vernakular yaitu pencampuran antara unsur setempat dengan teknologi modern, tapi masih mempertimbangkan unsur setempat, diharapkan tidak hanya menerapkan elem-elem fisik yang diterapkan dalam bentuk modern tapi juga elemen non fisik seperti budaya, pola pikir, kepercayaan, tata letak, religi dan lain-lain

Dengan demikian diharapkan fasilitas ini mampu menjadi pen jembatan bagi para pelaku Seni khususnya daerah Sulawesi Selatan serta menjadi wadah bagi para pelaku seni untuk mengekspresikan tarian mereka. Diharapkan pula, fasilitas ini mampu menjadi ikon bangunan kebudayaan di Sulawesi Selatan yang mencakup kegiatan seni dan budaya.

*Kata kunci : Pusat Seni, Tari Tradisional SulSel, Arsitektur Neo-Vernakular*

## ***ABSTRACT***

*Dance in Indonesia is influenced by many parties, both from neighboring countries, cultural customs, and during the colonial period. Dance in Indonesia has many varieties and can be divided into several groups. Which is where various dances from various regions, such as Makassar, Bugis, Toraja, and Mandar, are still often used for dance performances from various regions that are taken, during welcoming events, traditional events and cultural performances. This can be illustrated by the large number of various kinds of traditional dances that exist in South Sulawesi, precisely in the city of Makassar, but the lack of facilities that accommodate dance activities in the city of Makassar makes it difficult for dance lovers in terms of place permits and high rental fees make it difficult for dance lovers to find a suitable place. can express their dance.*

*The neo-vernacular architectural theme design approach used in the Center for Traditional Dance Performances in Makassar City. By using the theme of neo-vernacular architecture, namely mixing local elements with modern technology, but still considering local elements, it is hoped that not only physical elements are applied in modern forms but also non-physical elements such as culture, mindset, beliefs, layout. , religion and others*

*Thus, it is hoped that this facility will be able to become a bridge for the performers of the arts, especially in the South Sulawesi area as well as a place for art performers to express their dances. It is also hoped that this facility can become an icon of cultural buildings in South Sulawesi which includes arts and cultural activities.*

*Key word : Art Center, South Sulawesi Traditional Dance, Neo-Vernacular Architecture*

## DAFTAR ISI

Kata Pengantar .....	i
Daftar Isi .....	ii
Daftar Gambar .....	iv
Daftar Tabel .....	vi
Daftar Diagram .....	vii
<b>LEMBAR KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI .....</b>	<b>2</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>4</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>ALBUM GAMBAR SKRIPSI .....</b>	<b>i</b>
<b>BERITA ACARA SIDANG SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
1.1. Latar Belakang .....	2
1.2. Tujuan Perancangan .....	3
1.3. Lokasi .....	3
1.4. Tema .....	5
1.5. Rumusan Masalah .....	5
2.1. Kajian Tapak dan Lingkungan .....	10
2.2. Kajian Fungsi .....	13
2.3. Kajian Tema .....	15
2.4. Kebutuhan Fasilitas .....	19
2.5. Kebutuhan Kapasitas .....	23
3.1. Diagram Aktifitas .....	25
3.1.1. Diagram Aktifitas Makro .....	25

4.6.4.	Penghawaan .....	60
4.6.5.	Pencahayaan.....	61
4.6.6.	Jaringan Listrik .....	63
4.6.7.	Sistem Komunikasi .....	63
4.6.8.	Sistem Pembuangan Sampah .....	64
4.6.9.	Sistem Pencegahan dan Penanggulangan Bahaya Kebakaran.....	64
5.1.	Konsep Bangunan .....	69
5.2.	Konsep Bentuk .....	69
5.3.	Konsep Ruang .....	70
5.3.1.	Ruang Dalam .....	70
5.3.2.	Ruang Luar .....	73
5.4.	Konsep Struktur .....	76
5.5.	Konsep Utilitas Bangunan.....	77
5.5.1.	Air Bersih.....	77
5.5.2.	Air Kotor.....	78
5.5.3.	Limbah.....	78
5.5.4.	Jaringan Listrik .....	79
5.5.5.	Sistem Pembuangan Sampah .....	79
6.1.	Skematik Rancangan.....	80
6.1.1.	Zoning.....	80
	.....	80
	.....	80
6.2.1.	Bentuk Massa Pada Bangunan.....	80
	.....	80
6.3.1.	Sirkulasi .....	81



3.1.2.	Diagram Aktifitas Mikro .....	26
3.2.	Jenis dan Besaran Ruang.....	29
3.3.	Organisasi Ruang .....	34
3.3.1.	Hubungan Ruang .....	34
3.4.	Persyaratan Ruang.....	36
4.1.	Zoning .....	38
4.1.1.	Zoning Horizontal.....	38
4.2.	Analisa Tapak.....	39
4.2.1.	Tautan Wilayah.....	39
4.2.2.	Sirkulasi dan Aksesibilitas.....	40
4.2.3.	View.....	43
4.2.4.	Lintasan Matahari .....	45
4.2.5.	Kebisingan Tapak .....	46
4.2.6.	Vegetasi Eksisting.....	47
4.3.	Analisa Bentuk .....	48
4.4.	Analisa Ruang .....	49
4.4.1.	Analisis Akustik Ruang .....	49
4.4.2.	Bentuk Lantai.....	50
4.4.3.	Bentuk Langit-Langit.....	51
4.4.4.	Spesifikasi Ruang Pergelaran .....	52
4.5.	Analisa Struktur .....	54
4.6.	Analisa Utilitas.....	56
4.6.1.	Air Bersih.....	56
4.6.2.	Air Kotor.....	57
4.6.3.	Limbah.....	60

6.4.1.	Blok Plan.....	81
6.5.1.	Infrastruktur Tapak .....	82
	.....	82
	.....	82
6.6.1.	Tata Ruang Luar/Landscape .....	82
6.2.	Skematik Rancangan Bangunan.....	83
6.2.1.	Zoning Lantai.....	83
6.2.2.	Sirkulasi Ruang.....	84
6.2.3.	Bentuk, ruang, struktur, dan utilitas.....	84
	.....	84
6.3.	Gambar Rancangan .....	88
6.3.1.	Site Plan .....	88
	.....	88
6.3.2.	Layout Plan .....	88
	.....	88
6.3.3.	Potongan .....	89
	.....	89
6.3.4.	Tampak .....	90
	.....	90
6.3.5.	Denah.....	91
	.....	91
6.3.6.	Rencana Air Bersih.....	92
	.....	92
6.3.7.	Listrik.....	93
	.....	93

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 3. 1. Peta Provinsi Sulawesi Selatan .....	2
Gambar 1. 3. 2. Peta Kecamatan Ujung Pandang Kota Makassar .....	2
Gambar 1. 3. 1. Peta Mikro Lokasi .....	2
Gambar 1. 4. 1. Bandara-Soekarno Hatta .....	3
Gambar 1. 4. 2. Masjid Raya Sumatera Barat .....	3
Gambar 1. 5. 1. Lokasi Tapak .....	3
Gambar 1. 5. 2. Rumah Toraja .....	4
Gambar 1. 5. 3. Museum Makassar .....	4
Gambar 1. 5. 4. Balaikota Makassar .....	4
Gambar 2. 1. 1. 1. Lokasi dan Posisi Tapak .....	5
Gambar 2. 1. 2. 1. Topografi dan Lokasi Tapak .....	6
Gambar 2. 1. 3. 1. Ukuran Tapak dan Jalan .....	6
Gambar 2. 1. 4. 1. Lingkungan Tapak .....	6
Gambar 2. 5. 2. 1. Ukuran Tempat Duduk .....	12
Gambar 4. 1. 1. 1. Zoning Horizontal .....	38
Gambar 4. 2. 1. 1. Tautan Wilayah .....	39
Gambar 4. 2. 2. 1. Sirkulasi Kendaraan dan Parkir .....	40
Gambar 4. 2. 2. 2. Pejalan Kaki .....	41
Gambar 4. 2. 2. 3. Aksesibilitas .....	42
Gambar 4. 2. 3. 1. View .....	43
Gambar 4. 2. 3. 2. View Ke Dalam Tapak .....	44
Gambar 4. 2. 4. 1. Lintasan Matahari .....	45
Gambar 4. 2. 5. 1. Kebisingan Tapak .....	46
Gambar 4. 3. 1. Analisa Bentuk .....	48
Gambar 4. 3. 2. Bentuk Dalam Tapak .....	49
Gambar 4. 4. 1. 1. Standar Akustik .....	49
Gambar 4. 4. 2. 1. Bentuk Lantai .....	50

Gambar 4. 4. 2. 2. Bentuk Lantai Kipas .....	51
Gambar 4. 5. 1. Struktur Space Truss .....	55
Gambar 4. 5. 2. Bentuk Dasar Bangunan Utama dan Proses Modifikasi .....	55
Gambar 4. 6. 2. 1. Sistem Pipa Pembuangan .....	58
Gambar 4. 6. 2. 2. Perangkat Yang Di Pasang Pada Alat Plambing.....	58
Gambar 4. 6. 2. 3. Perangkat Yang Menjadi Satu Dengan Alat Plambing ....	58
Gambar 4. 6. 2. 4. Perangkat Yang Di Pasang Diluar Gedung.....	59
Gambar 4. 6. 2. 5. Sistem Pembuangan Dengan Tanki Septic .....	60
Gambar 4. 6. 4. 1. Sistem AC Central .....	61
Gambar 4. 6. 5. 1. Teknik Untuk Pencahayaan Alami .....	62
Gambar 4. 6. 5. 2. Pencahayaan Alami.....	62
Gambar 4. 6. 9. 1. Pencegahan Kebakaran di Luar Bangunan .....	65
Gambar 4. 6. 9. 2. Fire Alarm System .....	66
Gambar 4. 6. 9. 3. Splinker .....	66
Gambar 4. 6. 9. 4. Fire Hidrant System .....	67
Gambar 4. 6. 9. 5. Smoke Detectore .....	68
Gambar 5. 1. 1. Rumah Toraja.....	69
Gambar 5. 2. 1. Visualisasi Bentuk .....	69
Gambar 5. 3. 2. 1. Konsep Penataan Ruang Luar Pada Site.....	73
Gambar 5. 3. 2. 2. Konsep Tata Massa Bangunan.....	74
Gambar 5. 3. 2. 3. Konsep Vegetasi .....	75
Gambar 5. 4. 1. Struktur Space Truss .....	76
Gambar 5. 4. 2. Visualisasi Struktur ke Bangunan.....	76

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2. 3. 2. 1. Objek Komparasi Bandara Soekarno-Hatta.....	17
Tabel 2. 3. 2. 2. Objek Komparasi Masjid Raya Sumatera Barat.....	18
Tabel 2. 4. 1. 1. Fasilitas Utama .....	19
Tabel 2. 4. 2. 1. Fasilitas Pendukung .....	20

Tabel 3. 2. 1. Besaran Ruang .....	29
Tabel 3. 4. 1. Persyaratan Ruang .....	36

## **DAFTAR DIAGRAM**

Diagram 5. 5. 1. 1. Diagram Air Bersih.....	77
Diagram 5. 5. 3. 1. Diagram Limbah .....	78
Diagram 5. 5. 3. 1. Diagram Limbah .....	78
Diagram 5. 5. 4. 1. Diagram Listrik.....	79
Diagram 5. 5. 5. 1. Sistem Pembuangan Sampah .....	79

## **BAB 1**

### **PENDAHULUAN**