

SKRIPSI ARSITEKTUR

(AR.8208)

JUDUL

**PERANCANGAN ARSITEKTUR
MUSEUM SEJARAH DAN BUDAYA KAB.
TULUNGAGUNG**

TEMA

ARSITEKTUR TRADISIONAL JAWA

Disusun oleh:

Ahmad Syaifudin Setiawan

17.22.036

Dosen Pembimbing:

Ir. Daim Triwahyono, MSA.

Ghoustonjiwani Adi Putra, ST., MT



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2020/2021

PERSETUJUAN SKRIPSI

JUDUL
**PERANCANGAN ARSITEKTUR
MUSEUM SEJARAH DAN BUDAYA KAB.
TULUNGAGUNG**

TEMA
ARSITEKTUR TRADISIONAL JAWA

Disusun dan diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur (S. Ars) Institut Teknologi Nasional Malang

Disusun oleh:
AHMAD SYAIFUDIN SETIAWAN
17.22.036

Pembimbing I



Ir. Daim Triwahyono, MSA.
NIP. 195503241984031002

Pembimbing II



Ghoustanjiwani Adi Putra, ST, MT.
NIP. P 1031500513

Mengetahui:
Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Suryo Tri Hariyanto, MT.
NIP. Y. 1039600294

PENGESAHAN SKRIPSI

Judul

PERANCANGAN ARSITEKTUR MUSEUM SEJARAH DAN BUDAYA KAB. TULUNGAGUNG

Tema

ARSITEKTUR TRADISIONAL JAWA

Dipertahankan di hadapan Majelis Penguji Skripsi jenjang Strata Satu (S1)

Pada hari : Rabu

Tanggal : 25 Agustus 2021

Hasil ujian : B

Diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars).

Disusun oleh:

AHMAD SYAIFUDIN SETIAWAN
17.22.036

Penguji I



Dr. Debby Budi Susanti, ST., MT.
NIP.P. 1030500424

Penguji II



Ar. Adhi Firman Hidayat, IAI
KTA. 12579 091 510



Ketua Majelis Penguji

Dr. Ir. Hery Setyobudiarso, M.Sc.
NIP. 196106201991031002

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ahmad Syaifudin Setiawan

NIM : 17.22.036

Program Studi : Arsitektur S-1

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institusi : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa, Skripsi saya dengan judul :

Perancangan Arsitektur Museum Sejarah Dan Budaya Kabupaten Tulungagung

Tema

Arsitektur Tradisional

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyandur dari karya orang lain, kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila dikemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 7 September 2021

membuat pernyataan



(Ahmad Syaifudin Setiawan)

KATA PENGANTAR

Puji syukur dihadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Skripsi dengan judul “Perancangan Arsitektur Sejarah dan Budaya Kab. Tulungagung ” dengan tema “Arsitektur Tradisional Jawa” tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknil Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi.

Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada :

1. Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, MT selaku Dosen dan Kepala Program Studi Arsitektur.
2. Bapak Hamka, ST, MT selaku Dosen Pengampu Skripsi
3. Ibu Sri Winarni, ST, MT selaku Dosen Pengampu Skripsi
4. Bapak Ir. Daim Triwahyono, MSA Selaku Dosen Pembimbing I
5. Bapak Ghoustanjiwani Adi Putra, ST, MT Selaku dosen pembimbing II
6. Ibu Debby Budi Susanti, ST, MT Selaku Penguji
7. Bapak Ar. Adhi Firman Hidayat, IAI Selaku Penguji
8. Dan pihak – pihak lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga laporan Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 9 September 2021

Penyusun

Ahmad Syaifudin Setiawan

ABSTRAKSI

Museum menjadi salah satu tempat penyimpanan benda – benda bersejarah. Museum juga menjadi salah satu tempat untuk menggali berbagai macam informasi dalam pengembangan wawasan dan ilmu pengetahuan. Oleh karenanya setiap kota di Indonesia tentunya memiliki museum daerah masing – masing untuk menyimpan kekayaan sejarah yang ada di lingkungannya. Sepertihalnya Kabupaten Tulungagung memiliki museum yang sering dikenal dengan sebutan Wajakensis, sebuah museum yang terletak di selatan kota ini sudah menyimpan ratusan benda – benda bersejarah yang tiap tahun ditemukan.

Dari tahun ke tahun koleksi yang disimpan semakin banyak hingga membuat museum tersebut terlihat sesak dan sebagian barang – barang koleksinya di taruh di luar bangunan. Dari situlah pengembangan studi literatur digali bahwa museum tersebut belumnya memiliki fungsi dan kelayakan aktifitas pengguna sebagaimana mestinya. Seakan – akan museum tersebut hanya menjadi tempat penyimpanan saja.

Diluar dari tempat penyimpanan, bahwa museum memiliki peran penting sebagai media informasi dan komunikasi untuk menyampaikan isi dari benda yang disimpan kepada pengunjung. Dari hal tersebut Perancangan Arsitektur Museum Sejarah Dan Budaya Di Kabupaten Tulungagung di ambil. Menggunakan tema tradisional jawa menjadikan bentuk perwujudan dari pendekatan budaya setempat pada bangunan yang ada untuk di simpan dan jadikan bukti sejarah akan keberadaan budaya – budaya setempat yang saat ini sudah mulai dilupakan.

Maka, perancangan ini akan menjadi sebuah solusi dari berbagai isu yang sudah ditemukan dan permasalahan yang telah dirumuskan hingga menghasilkan sebuah perancangan yang sesuai dengan keberadaan di lingkungan sekitar.

Kata kunci : Museum Sejarah dan Budaya, Arsitektur Tradisiona Jawa, Lokalitas

Daftar Isi

KATA PENGANTAR	v
ABSTRAKSI.....	vi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan Perancangan.....	2
1.3. Lokasi.....	2
1.4. Tema	3
1.5. Rumusan Masalah	4
BAB II.....	6
PEMAHAMAN OBJEK PERANCANGAN	6
2.1. Kajian Tapak dan Lingkungan.....	6
2.1.1. Lokasi Tapak.....	7
2.1.2. Bentuk dan Topografi Tapak	7
2.1.3. Ukuran Tapak dan Jalan	7
2.1.4. Potensi Lingkungan tapak.....	8
2.1.5. Potensi Lalu Lintas dan Sekitarnya	8
2.2. KAJIAN FUNGSI.....	8
2.2.1. Definisi Judul	8
2.2.2. Kajian Fungsi Sejenis	11
2.2.3. Kesimpulan Kajian Fungsi	13
2.3. KAJIAN TEMA.....	14
3.2.1. Definisi Tema.....	17
2.3.2. Contoh Penerapa Tema.....	17
2.3.3. Kesimpulan Contoh Penerapan Tema	23
2.4. KEBUTUHAN FASILITAS	23
2.4.1. Fasilitas Utama.....	23
2.4.2. Fasilitas Pendukung.....	24
2.5. KEBUTUHAN KAPASITAS.....	25
2.5.1 Kapasitas Bangunan	25
2.5.2 Kapasitas Ruang.....	25
BAB III	29
PROGRAM PERANCANGAN	29
3.1. DIAGRAM AKTIVITAS	29
3.2. JENIS DAN BESARAN RUANG.....	32
3.3. ORGANISASI RUANG.....	36
2.4. PERSYARATAN RUANG.....	39
BAB IV	42
ANALISIS RANCANGAN	42
4.1. Zonasi	42
4.1.1. Zonasi Horizontal Makro	42
4.1.2. Zonasi Horizontal Mikro	43
4.1.3. Zonasi Vertikal.....	47
4.2. Analisis Tapak.....	48
4.2.1. Tautan Wilayah	48

4.2.2.	Sirkulasi dan Aksesibilitas	51
4.2.3.	View.....	52
4.2.4.	Kontur Tapak.....	53
4.2.5.	Lintasan Matahari.....	54
4.2.6.	Sirkulasi Angin.....	55
4.2.7.	Kebisingan Tapak.....	56
4.2.7.	Vegetasi Eksisting	58
4.3.	Analisa Bentuk.....	58
4.4.	Analisa Ruang.....	61
4.4.1.	Ruang Dalam.....	61
4.4.2.	Ruang Luar.....	62
4.5.	Analisa Struktur	62
4.5.1.	Struktu Utama	62
4.5.2.	Struktur Bawah.....	62
4.5.3.	Struktur Atas	62
4.6.	Analisis Utilitas.....	63
4.6.1.	Air Bersih.....	63
4.6.2.	Air Kotor dan Limbah	64
BAB IV	66
KONSEP	66
5.1.	Konsep Bangunan.....	66
5.1.1.	Konsep Dasar	66
5.1.2.	Konsep Sirkulasi dan Aksesibilitas.....	67
5.1.3.	Konsep Kebisingan.....	68
5.1.4.	Konsep Zonasi Makro Dan Mikro.....	70
5.1.5.	Konsep View	72
5.1.6.	Konsep Pencahayaan (Matahari).....	73
BAB VI	76
VISUALISASI RANCANGAN	76
DAFTAR PUSTAKA	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Peta Kabupaten Tulungagung.....	2
Gambar 1.2. Foto Udara Makro Wilayah Site.....	3
Gambar 2.1. Foto Udara Mep Wilayah Site.....	6
Gambar 2.2. Foto Udara Makro Wilayah Site Topografi.....	7
Gambar 2.3. Ukuran Tapak dan Jalan.....	7
Gambar 2.4. Foto Udara Wilayah Site.....	8
Gambar 4.1. Zonasi Makro.....	42
Gambar 4.2. Zonasi Makro Baru.....	42
Gambar 4.3. Zonasi Makro Museum Lama	43
Gambar 4.4. Zonasi Makro Museum Lama	43
Gambar 4.5. Zonasi Makro Museum Lama	44
Gambar 4.6. Zonasi Makro Museum Lama	44
Gambar 4.7. Zonasi Makro Museum Lama	45
Gambar 4.8. Zonasi Makro Museum Lama	45
Gambar 4.9. Zonasi Makro Museum Lama	46
Gambar 4.10. Zonasi Vertikal.....	48
Gambar 4.11. Lokasi Site	53
Gambar 4.12. Eksisiting	58
Gambar 4.13. Bangunan Sekitar Tapak	59
Gambar 4.14. Analisis Air Bersih.....	63
Gambar 4.15. Analisis Air Kotor	64
Gambar 5.1. Konsep View	72
Gambar 5.2. Pemetaan Analisis Bentuk	75
Gambar 5.3. Bentuk Tampak Depan	75
Gambar 6.1. Prespective 1.....	76
Gambar 6.2. Prespective 2.....	76
Gambar 6.3. Tampak Depan.....	76
Gambar 6.4. Prespective 3.....	77
Gambar 6.7. Interioir.....	77
Gambar 6.2.1. Site Plan.....	78

Gambar 6.2.2. Layout Plan.....	79
Gambar 6.2.3. Denah Lantai 1.....	80
Gambar 6.2.4. Denah Lantai 2.....	81
Gambar 6.2.5. Denah Lantai 2a.....	82
Gambar 6.2.6. Denah Lantai 2b.....	83
Gambar 6.2.7. Denah Lantai 3-4.....	84
Gambar 6.2.8. Denah Lantai 5-6.....	85
Gambar 6.2.9. Potongan A-A.....	86
Gambar 6.2.10. Tampak Depan.....	87
Gambar 6.2.11. Tampak Samping Kiri dan Tampak Samping Kanan.....	88
Gambar 6.2.12. Modul Struktur Utama.....	89
Gambar 6.2.13. Rencana Bore Pile dan Foot Plat.....	90
Gambar 6.2.14. Perencanaan Sistem Air Bersih LT 1.....	91
Gambar 6.2.15. Perencanaan Sistem Air Bersih LT 2.....	92
Gambar 6.2.16. Perencanaan Sistem Air Bersih LT 4.....	93
Gambar 6.2.17. Perencanaan Sistem Air Bersih LT 5-6.....	94
Gambar 6.2.18. Potongan Sanitasi Air Bersih A-A.....	95
Gambar 6.2.19. Perencanaan Sistem Air Kotor Lantai 1.....	96
Gambar 6.2.20. Perencanaan Sistem Air Kotor Lantai 2.....	97
Gambar 6.2.21. Perencanaan Sistem Air Kotor Lantai 3.....	98
Gambar 6.2.22. Perencanaan Sistem Air Kotor Lantai 3-4.....	99
Gambar 6.2.23. Perencanaan Sistem Air Kotor Lantai 5-6.....	100
Gambar 6.2.24. Potongan Sanitasi Air Kotor A-A.....	101
Gambar 6.2.25. Rencana Sistem Elektrikal Lantai 1.....	102
Gambar 6.2.26. Rencana Sistem Elektrikal Lantai 2.....	103
Gambar 6.2.27. Rencana Sistem Elektrikal Lantai 3-4.....	104
Gambar 6.2.28. Rencana Sistem Elektrikal Lantai 5-6.....	105
Gambar 6.2.29. Rencana Plafon L 1.....	106
Gambar 6.2.30. Rencana Plafon L 2.....	107
Gambar 6.2.31. Rencana Plafon L 3-4.....	108
Gambar 6.2.32. Rencana Plafon L 5-6.....	109

Gambar 6.2.33. Modul Struktur Utama.....	110
Gambar 6.2.34. Rencana Bore Pile.....	111
Gambar 6.2.35. Jalur Evakuasi Kebakaran.....	112
Gambar 6.2.36. Perspektif.....	113

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Studi Komparasi Penerapan Teman Tradisional	19
Tabel 2.2. Kebutuhan Kapasitas Pengunjung	25
Tabel 2.3. Kebutuhan Kapasitas Pengelola	26
Tabel 2.4. Kebutuhan Kapasitas Service.....	28
Tabel 3.1. Pembagian Jenis Ruang.....	33
Tabel 3.2. Besaran Ruang Pengunjung	33
Tabel 3.3. Besaran Ruang Pengelola	34
Tabel 3.4. Besaran Ruang Service.....	35
Tabel 3.5. Persyaratan Ruang.....	39
Tabel 4.1. Pembagian Jenis Aksesibilitas.....	49
Tabel 4.2. Analisis Ruang Dalam.....	61
Tabel 5.1. Pendekatan Bentuk.....	66
Tabel 5.2. Bataran Tingkat Kebisingan.....	69
Tabel 5.3. Pembagian Zonasi Ruang.....	70

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1. Pemetaan Aktifitas Pengunjung	29
Diagram 3.2. Pemetaan Aktifitas Pengelola	30
Diagram 3.3. Pemetaan Aktifitas Service	31
Diagram 3.4. Aktifitas Pengunjung	31
Diagram 3.5. Aktifitas Pengelola	32
Diagram 3.6. Aktifitas Evakuasi	32
Diagram 3.7. Aktifitas Service	32
Diagram 3.8. Hubungan Ruang	36
Diagram 3.9. Organisasi Ruang	37
Diagram 3.10. Hubungan Ruang.....	37
Diagram 3.11. Organisasi Ruang	37
Diagram 3.12. Hubungan Ruang	38
Diagram 3.13. Organisasi Ruang	38
Diagram 3.14. Organisasi Ruang	38