

SKRIPSI ARSITEKTUR
(AR. 8208)

JUDUL
GRAND ART CENTER

TEMA
METAFORA

Disusun oleh:
Okki Hosea Tefu
16.22.060

Dosen Pembimbing:
Ir. Gatot Adi Susilo, MT.
Putri Herlia P, ST., MT.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2020/2021

SKRIPSI ARSITEKTUR

(AR8280)

JUDUL

GRAND ART CONCERT

DI KOTA YOGYAKARTA

TEMA

METAFORA

Disusun oleh

Okki hosea tefu

16.22.060

Dosen Pembimbing

Ir. Gatot Adi Susilo, MT.

Putri Herlia P, ST., MT.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

2020/2021

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul

**GRAND ART CENTER
DI YOGYAKARTA**

Tema

METAFORA

Disusun dan diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar **Sarjana Arsitektur (S.Ars)**

Institut Teknologi Nasional Malang

Disusun oleh:

OKKI HOSEA TEFU
16.22.060

Menyetujui:

Pembimbing I


Ir. Gatot Adi Susilo, MT.
NIP.Y. 1018800185

Pembimbing II


Putri Herlia Pramitasari, ST., MT.
NIP.P. 1031500512

Mengetahui:

Ketua Program Studi Arsitektur




Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y. 1039600294

PENGESAHAN SKRIPSI

Judul

***GRAND ART CENTER* DI YOGYAKARTA**

Tema

METAFORA

Dipertahankan di hadapan Majelis Penguji Skripsi jenjang Strata Satu (S1)

Pada hari : Jum'at

Tanggal : 12 Februari 2021

Hasil ujian : C+

Diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar **Sarjana Arsitektur (S.Ars)**.

Disusun oleh:

OKKI HOSEA TEFU

16.22.060

Penguji I



Ir. Daim Triwahyono, MSA.
NIP. 195603241984031002

Penguji II



Hamka, ST., MT.
NIP.P. 1031500524

Ketua Majelis Penguji



Dr. Ir. Hery Setyobudiarso, M.Sc.
NIP. 196106201991031002

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Okki Hosea Tefu

NIM : 16.22.060

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan

Institusi : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

Grand Art Center Di Kota Yogyakarta

Tema

Metafora

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari karya orang lain, kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan/atau dari pihak manapun dan apabila dikemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 19 Maret 2021

Yang membuat pernyataan



Okki Hosea Tefu

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan YME, atas rahmatnya penyusun dapat menyelesaikan laporan Konsep Skripsi dengan judul “Grand Art Center Di Kota Yogyakarta” dengan tema “Metafora” hingga selesai.

Laporan ini disusun agar memenuhi syarat-syarat dalam penyelesaian Pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam menyusun laporan tak lepas dari hambatan juga masalah, akan tetapi atas bimbingan dari beberapa pihak maka hambatan dan masalah tersebut dapat diselesaikan.

Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada :

1. Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, MT selaku Dosen dan Kepala Program Studi Arsitektur.
2. Ibu Debby Budi Susanti, ST., MT selaku Sekretaris Program Studi Arsitektur
3. Bapak Ir. Gatot Adi Susilo, MT selaku Dosen Pembimbing Skripsi
4. Ibu Putri Herlia P, ST., MT selaku Dosen Pembimbing Skripsi

Perlu disadari bahwa dalam menyusun laporan masih ada kekurangan karena keterbatasan informasi, pengalaman dan waktu, sehingga diperlukan kritik dan saran yang bermanfaat demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga laporan Sripsi ini dapat berguna bagi pembaca

Malang, 19 Maret 2021
Penyusun

Okki Hosea Tefu

ABSTRAK

Grand Art Center secara umum merupakan bangunan yang berfungsi sebagai tempat pertunjukan seni secara visual maupun audio. Tujuan dari perencanaan Grand Art Center adalah untuk memfasilitasi kegiatan seni di kota Yogyakarta. Secara kultur budaya dan juga sejarah kota Yogyakarta sebagai kota seni memiliki potensi untuk menarik wisatawan dalam dan luar negeri. Oleh karena itu perlu perancangan dengan memperhatikan pendekatan tapak, akustik serta tata ruang. Metode pendekatan tapak yaitu analisa vegetasi, iklim, dan topografi. Sementara itu akustik dan tata ruang yaitu dengan memperhatikan analisa suara dalam dan luar ruangan, kemudian penataan ruang dengan memperhatikan organisasi ruang.

Grand Art Center tidak hanya berperan sebagai pertunjukan seni saja akan tetapi juga berpotensi sebagai landmark kota Yogyakarta. Oleh karena perancangan Grand Art Center bertemakan arsitektur metafora. Bentuk dari bangunan Grand Art Center sendiri juga terpengaruh oleh analisa pada tapak itu sendiri. Pada akhirnya desain model Grand Art Center alternatif ini membentuk kolaborasi antara pengguna dengan rancangan desain sehingga dapat memanfaatkan lingkungan dengan maksimal..

Oleh karena itu perancangan Grand Art Center ini menjadi jawaban untuk memfasilitasi kegiatan seni khususnya di Kota Yogyakarta. Dan bahkan akan menjadi daya tarik bagi penikmat atau pelaku seni di tiap daerah baik Nasional atau Internasional.

Kata kunci : Gedung Pertunjukan,Kesenian,Arsitektur Metafora

DAFTAR ISI

Kata Pengantar.....	
Abstrak.....	
Daftar Isi.....	
Daftar Tabel.....	
Diagram.....	
BAB I Pendahuluan.....	
1.1 Latar belakang.....	
1.2 Tujuan.....	
1.3 Tema.....	
1.4 Lokasi.....	
1.5 Rumusan masalah.....	
BAB II PEMBAHASAN OBYEK RANCANGAN.....	
2.1 Kajian Tapak dan Lingkungan.....	
2.2 Kajian fungsi.....	
2.3 Kajian tema.....	
2.4 Kebutuhan fasilitas.....	
2.5 Kebutuhan kapasitas.....	
BAB III PROGRAM RANCANGAN.....	
3.1 Diagram aktifitas.....	
3.2 Jenis dan besaran ruang.....	
3.3 Organisasi ruang.....	
3.4 Persyaratan ruang.....	
BAB IV ANALISA DAN KONSEP.....	
4.1 Analisa dan Konsep Tapak.....	
4.2 Analisa dan Konsep Bentuk.....	
4.3 Analisa dan Konsep Ruang.....	
4.4 Analisa dan Konsep Struktur.....	
4.5 Analisa dan Konsep Utilitas.....	
BAB V VISUALISASI RANCANGAN.....	
5.1 Pra rancangan.....	
5.2 Pengembangan desain.....	

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1. Kajian Lokasi Tapak
- Gambar 2. Kajian Eksisting Kawasan Tapak
- Gambar 3. Kajian Eksisting View From Site
- Gambar 4. Kajian Eksisting View To Site
- Gambar 5. Kajian Potensi Tapak
- Gambar 6. Foto Dokumentasi
- Gambar 7. Tautan Wilayah
- Gambar 8. Sydney Opera House
- Gambar 9. Esplanade Theatre By The Bay
- Gambar 10. Museum Tsunami Aceh
- Gambar 11. Sydney Opera House
- Gambar 12. Diagram Aktivitas Pengunjung
- Gambar 13. Diagram Aktivitas Pengelola
- Gambar 14. Diagram Aktivitas Pemain/Seniman
- Gambar 15. Diagram Aktivitas Pengunjung
- Gambar 16. Persyaratan Ruang Concert Hall
- Gambar 17. Persyaratan Ruang Theater Hall
- Gambar 18. Persyaratan Ruang Gallery
- Gambar 19. Organisasi Ruang Concert Hall
- Gambar 20. Organisasi Ruang Theater Hall
- Gambar 21. Organisasi Ruang Gallery
- Gambar 22. Zoning Tapak
- Gambar 23. Sirkulasi Tapak
- Gambar 24. Peta Kontur
- Gambar 25. Peta Arah Angin
- Gambar 26. Peta Arah Sinar Matahari
- Gambar 27. Konsep Tapak
- Gambar 28. Analisa dan Konsep Bentuk
- Gambar 29. Visualisasi Bentuk
- Gambar 30. Analisa Akustik
- Gambar 31. Analisa Pencahayaan

Gambar 32. Konsep Akustik
Gambar 33. Struktur Rangka Kaku
Gambar 34. Struktur Kantilever
Gambar 35. Struktur Space Frame
Gambar 36. Struktur Pondasi Bore Pile
Gambar 37. Struktur Pondasi Batu Kali
Gambar 38. Analisa Air Bersih
Gambar 39. Konsep Air Bersih
Gambar 40. Analisa Kebisingan
Gambar 41. Konsep Kebisingan
Gambar 42. Site Plan
Gambar 43. Layout Plan
Gambar 44. Denah
Gambar 45. Tampak Bangunan
Gambar 46. Potongan Bangunan
Gambar 47. Perspektif Eksterior
Gambar 48. Sistem Struktur & Konstruksi
Gambar 49. Site Plan
Gambar 50. Layout Plan
Gambar 51. Denah
Gambar 52. Tampak Kawasan
Gambar 53. Potongan Kawasan
Gambar 54. Perspektif Eksterior
Gambar 55. Perspektif Interior
Gambar 56. Rencana Pondasi
Gambar 57. Rencana Kolom
Gambar 58. Rencana Atap
Gambar 59. Rencana Air Bersih & Air Kotor
Gambar 60. Potongan Air Bersih & Air Kotor
Gambar 61. Detail Arsitektur

DAFTAR TABEL

- Tabel 1. Pengertian Seni
- Tabel 2. Gedung Pertunjukan Sydney Opera House
- Tabel 3. Esplanade Theatre By The Bay
- Tabel 4. Pengertian Metafora
- Tabel 5. Kajian Studi Komparasi
- Tabel 6. Fasilitas Ruang Concert Hall
- Tabel 7. Fasilitas Perpustakaan Audio
- Tabel 8. Fasilitas Gedung Musik
- Tabel 9. Fasilitas Gallery
- Tabel 10. Pengelola Gallery
- Tabel 11. Fasilitas Ruang Theater
- Tabel 12. Pengelola Gedung Theater
- Tabel 13. Parkiran
- Tabel 14. Retail
- Tabel 15. Kantin/FoodCourt
- Tabel 16. Mushola
- Tabel 17. Ruang Power
- Tabel 18. Total Luasan Ruang